

مونوگراف

# سراج اورنگ آبادی



ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط

کادور دکنی اردو شاعری کے غروب اور  
نیا جلالی  
عصر کا شائبہ  
اس قلیل مدت میں انھوں نے جو سرمایہ تھوڑا سا  
کاسفر کیا



مونوگراف

# سراج اورنگ آبادی

ڈاکٹر سید یحییٰ ثنیٰ



قومی نصاب کے فروغ اور زبان اعلیٰ

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، FC-33/9 انسٹی ٹیوشنل ایریا، جسولہ، نئی دہلی-110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

2016	:	پہلی اشاعت
550	:	تعداد
78/- روپے	:	قیمت
1876	:	سلسلہ مطبوعات

**Siraj Aurangabadi**

By: Dr. Syed Yahya Nasheet

ISBN : 978-93-5160-109-8

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا،

جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099

شعبہ فروخت: ویسٹ بلاک-8، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066 فون نمبر: 26109746

فیکس: 26108159 ای۔ میل: ncpulsaleunit@gmail.com

ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: سلاسا ریمپنگ سسٹم، C-7/5 لارنس روڈ انڈسٹریل ایریا، نئی دہلی۔ 110035

اس کتاب کی چھاپائی میں TNPL Maplitho، GSM، 70 کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

## پیش لفظ

ہمارا دور بھی عجیب ہے ایک طرف جہاں اردو زبان کا حلقہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے تو دوسری جانب دوریاں نزدیکیوں میں تبدیل ہوتی جا رہی ہیں۔ جدید تکنیکی انقلاب نے معلومات کے سمندر کو کوزے میں سمیٹ کر ہمارے سامنے پیش کر دیا ہے ایسے میں اس خوف کا دامنگیر ہونا خلاف واقعہ نہیں کہ ہمارا قدیم و کلاسیکی ادب اس تکنیکی تلاطم کا شکار نہ ہو جائے۔

اپنے نابغہ ادیبوں و شاعروں پر مونو گراف لکھوانے کے اس نئے سلسلے کا آغاز اسی لیے کیا گیا ہے تاکہ ہم نئی نسل کے سامنے کم سے کم صفحات میں معروف ادبا کا سوانحی خاکہ بھی پیش کر سکیں اور ان کی تحریروں کے منتخب نمونے بھی۔

قومی کونسل نے اس سلسلے میں موجودہ اہم اردو قلم کاروں کی خدمات حاصل کی ہیں اور اب وہ وقت آ گیا ہے کہ ہم قارئین کو براہ راست اپنے اس تجربے میں شامل کریں۔ ہماری یہ کوشش ہے کہ ہم زیادہ سے زیادہ اہم ادیبوں پر مونو گراف شائع کر دیں اور یہ بھی کوشش ہے کہ یہ مونو گراف معلومات کا ذخیرہ بھی ہو، اب اس معیار کو ہم کس حد تک حاصل کر سکے اس کا فیصلہ آپ کریں گے لیکن آپ سے یہ گزارش ضرور ہے کہ اپنے قیمتی مشوروں سے ہمیں ضرور نوازیں تاکہ ہم آئندہ ان مشوروں کو نشان منزل بنا سکیں۔

پروفیسر سید علی کریم (ارتضیٰ کریم)

ڈائریکٹر



## فہرست

vii	ابتدائیہ
1	1. بابِ اوّل : شخصیت و سوانح
29	2. بابِ دوم : سراج کا ادبی و تخلیقی سفر
47	3. بابِ سوم : کلامِ سراج کا تنقیدی محاکمہ
93	4. بابِ چہارم : منتخب کلامِ سراج





## ابتدائیہ

سراج الدین سراج اردو کے صوفی شعرا میں اپنی ایک علاحدہ شناخت رکھتے ہیں۔ درویش صفت ہونے کے باوصف وہ سماجی سروکاروں سے بیزار نہیں تھے۔ غلبہ شوق کی جنوں خیزی میں بھی قرابت داروں کی مرآتوں اور احباب کی محبتوں کا برابر لحاظ رکھتے تھے۔ وہ صوفی شاعر تھے مگر تصوف کے ادق مسائل و پیچیدہ اصطلاحات سے انھوں نے گریز کیا۔ اس لیے ذہن کو تھکا دینے والی مصحفی فائدہ خیال آرائی ان کی شاعری کا جز نہیں بن سکی۔ ہاں، یہ ضرور ہے کہ سراج کے یہاں عشق کا میلان بہت ہے اور کیوں نہ ہو کہ سالاران تصوف کے یہاں عشق مقصود زندگی ہے۔ صوفی صافی ہمیشہ سے مجازی عشق کے ذریعے حقیقی عشق کے ذہین طے کرتے رہے ہیں۔ سراج کی پوری کلیات اس ضمن میں عشق کی تفسیر دکھائی دیتی ہے۔

سراج جانشین ولی ہیں۔ یہ دکنی شعری روایتوں کے امین ہیں اور دکنی ادبی تہذیب کے سلاسل کی آخری کڑیوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ یہ اس دور کے پروردہ ہیں جب شمال کے سیاسی غلبے کی وجہ سے دکنی تمدن گہنا جا جا رہا تھا۔ دکنی روایتوں کے احترام میں کمی آتی جا رہی تھی۔ دکنی شاعری کی قدریں دم توڑنے لگی تھیں۔ دکنی ادب اندھیرے کا شکار نہ ہو جائے اس لیے دلی نے دکنی تہذیب کی شعری روایت کو دہلی تک پہنچانے کی سعی فرمائی۔ اس کے بعد سراج کا کلام فقیروں اور درویشوں کی پُر سوز آواز کے ساتھ شمال میں پہنچا۔ لوگ سراج سے بے خبر تھے مگر ان کے کلام سے آشنائی اس قدر تھی کہ سراج کی زمینوں میں شاعری کی جانے لگی تھی۔ ان کی لفظیات کو اپنایا جا رہا تھا،

ان کے اشعار پر تفسیمیں لکھی جا رہی تھیں۔ سراج کا دور گویا دکنی شاعری کے غروب اور شمال میں اردو شاعری کے طلوع کا تھا۔ ایسے وقت میں سراج کی شاعری کی روشنی شمالی دیستانوں کو چمکا رہی تھی۔

سراج اردو تہذیب کا ایک اہم نام ہے۔ دکنی شاعر کہہ کر ان کی قدر و منزلت کو کم نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح دکنی شعر و ادب بھی قدیم اردو تہذیب کا ایک حصہ ہے، اس سے صرف نظر کرنا گویا اردو تاریخ کی جڑ کاٹنے کے مترادف ہوگا۔ ہماری سہل پسندی اور دکنی ادبی تہذیب سے نا آشنائی کی وجہ سے فی زمانہ اردو کے اس قدیم سرمایہ پر سے توجہ اُٹتی جا رہی ہے۔ جامعاتی سطح پر بھی اردو طلبہ و کُنیاات سے نا آشنا ہیں یا بحیثیت مضمون اسے لینے سے کتراتے ہیں۔ اگر حالات ایسے ہی رہے تو اردو والوں کے لیے دکنی کا سرمایہ بے اثر ہو جائے گا۔ اس کی حفاظت ہماری ذمے داری ہے۔ طلبہ کو اس ادب سے آشنا کروانا وقت کی ضرورت ہے۔ دیگر زبانوں کے قدیم ادبی سرمایہ پر جس طرح توجہ دی جاتی ہے ویسی ہی توجہ دکنی سرمایہ پر بھی دینا اشد ضروری ہے۔

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی نے دکنیات و دکنی ادب کو فروغ دینے کے لیے نہایت اہم فیصلے کیے ہیں اور اس کے لیے مناسب اسکیمیں رو بہ عمل لائی ہیں۔ ہمارے قدیم و جدید ادب و شعر کی سوانح اور ان کی ادبی خدمات کا اعتراف کرنے کے لیے مونوگراف ترتیب دینا بھی ان ہی اسکیموں میں شامل ہے۔ میں قومی کونسل کا بے حد شکر گزار ہوں کہ دکنی شاعر سراج کا مونوگراف تیار کرنے کی ذمے داری مجھے سونپی گئی ہے۔

اس مونوگراف میں سراج کے منتخب کلام کے علاوہ ان کی سوانح، ان کے ادبی سفر کی روداد اور ان کے کلام کا تنقیدی جائزہ مختلف ابواب اور ذیلی سرخیوں کے تحت لیا گیا ہے۔ اس میں چند باتیں ایسی بھی ہیں جو مکمل تحقیق کے بعد کتاب میں شامل کی گئی ہیں۔ سراج کے کلام کے تنقیدی جائزے میں تاثراتی تنقید کے علاوہ تقابلی و توازن کے طریقے کو بھی عمل میں لایا گیا ہے اور معاصرین سراج میں ان کے قد کو ناپنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کتاب میں عصر سراج کی شمالی و جنوبی اردو شاعری پر بھی سرسری نظر ڈالی گئی ہے۔ غرض یہ کہ ایک مونوگراف جتنی اور جیسی معلومات کا حامل ہو سکتا ہے ان تمام کو اس میں شامل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس مونوگراف کو تیار کرنے میں جن احباب نے میری معاونت کی ہے میں ان سبھی کا ممنون ہوں۔

سید یحییٰ شہید

## شخصیت و سوانح

اُردو شاعری کے ابتدائی دور میں جہاں حاتم، آبرو، یقین اور دیگر شعرا اُردو شاعری کے حق میں تذبذب کا شکار تھے، اس وقت دلی کے جانشین سراج اورنگ آبادی کی شاعری کا طوطی بول رہا تھا۔ دکن کی ادبی فضا میں عشقیہ اور مصحفی فائدہ شاعری کے چرچے تھے اور شاعری پر نقد و نظر کے ابواب واہور ہے تھے۔ اُردو شاعری پر نقد و نظر کے لیے اُردو ہی میں غور و فکر کرنے کی اولیت اس زمانے میں دکن ہی کو حاصل تھی۔ چنانچہ مولانا باقر آگاہ کا نام اس ضمن میں سودا سے پہلے لیا جاتا ہے۔ غرض یہ کہ دکن میں اُردو شعر و ادب کا گلستاں مہک رہا تھا۔ اس کے برعکس شمال میں اُردو گلستاں سنوارنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ گولکنڈہ (حیدر آباد)، بیجاپور، ویلور اور اورنگ آباد سترھویں صدی کی ابتدا ہی سے ادبی مرکز بن گئے تھے اور خسروانہ سرپرستی حاصل ہونے کی وجہ سے وہاں عشق کے جنسی پہلو کو ابھارنے والی شاعری کو فروغ حاصل تھا تو دوسری جانب خانقاہوں کے نظام میں درویشوں اور صوفیوں کے فقر و حال والی کیفیتوں کو بیان کرنے والی مصحفی فائدہ شاعری پروان چڑھ رہی تھی۔ اورنگ آباد، دوسرے کئی ادبی مراکز کے بالتقابل خالصتاً صوفیانہ ماحول لیے ہوئے تھا۔ یہاں خانقاہوں میں رشد و ہدایات اور فلاح و اصلاح کی کوششیں ہوتیں اور سالکین کی تربیت کے لیے عربی، فارسی سے زیادہ اُردو زبان و شعر و ادب کو ترجیح دی جاتی۔ ایسے

پاکیزہ ماحول اور مقدس نفا میں سراج نے آنکھیں کھولی تھیں۔

بچی نرائن شفیق جو سراج کے معاصرین میں سے تھے انھوں نے 'چھنتان شعرا'، سراج کی وفات سے دو سال بعد ترتیب دیا تھا۔ ان میں جن شعرا کا تذکرہ ہے ان میں سے کم و بیش 50 فی صد شعرا اس زمانے میں اورنگ آباد میں مقیم تھے اور اپنی شاعری کے جوہر دکھا رہے تھے۔ ایسے ادب پر دور ماحول میں سراج کے متعلق معلومات کی کمی موجب حیرت و استعجاب ہے۔ سراج کے معاصر تذکرہ نگاروں نے سراج کی شاعری پر تو خوب لکھا ہے مگر ان کی سیرت و شخصیت اور خاندانی حالات پر کسی نے قلم نہیں اٹھایا۔ خود شفیق نے سراج سے ملاقات کی تھی مگر ان کے یہاں بھی سراج کی سوانحی تفصیل نہیں ملتی۔ قاتل سراج تو اورنگ آباد ہی کے تھے مگر انھوں نے ایک صفحے میں سراج کی خاندانی معلومات اور ان کی تمام ادبی خدمات بیان کر دیں۔ 1940 میں پروفیسر عبدالقادر سردری نے کلیات سراج مرتب تو کر دی تھی مگر انھیں بھی باوجود کوششیں بسیار سراج کے حالات زیادہ معلوم نہ ہو سکے تھے۔ پروفیسر شار احمد فاروقی کو کسی طرح 'انوار السراج' کا وہ مخطوطہ ہاتھ لگ گیا جس میں ضیاء الدین پروانہ کا مقدمہ درج ہے۔ اس مقدمے میں سراج کے کئی سوانحی گوشے دکھائے گئے ہیں۔ سراج کے سوانحی حالات کو مرتب کرنے میں اس مقدمے سے خاطر خواہ مدد حاصل کی جاسکتی ہے۔

سراج کا اصل نام سید شاہ سراج الدین اور تخلص سراج تھا۔ ان کے آباؤ اجداد سادات کاظمیہ سے تھے۔ سراج کے جد امجد سید محمد کا یہ خاندان سراج سے چار پشت قبل مدینہ منورہ سے ہجرت کر کے ہندوستان آیا تھا۔ یہ لوگ ہندوستان پہنچ کر دہلی کے نواح میں آباد ہو گئے۔ دہلی سے قریب جانشہ نامی ایک قصبہ ضلع مظفر نگر میں بارہ سادات قبیلے کے لوگ قیام پذیر تھے۔ سید محمد کے خاندان کے افراد بھی ان کے ساتھ رہنے لگے۔ اس خاندان میں اس وقت سید درویش ان کے والد سید گوہر، دادا سید دریا، وغیرہ افراد تھے۔ ان لوگوں کی قرابت داریاں بارہ سادات قبیلے ہی میں بڑھیں۔ روزگار تلاش کرنے کے لیے یہ لوگ اپنے اپنے طور پر ادھر ادھر چلے گئے۔ سید درویش نے اورنگ زیب کے آخری زمانے میں دکن کی جانب ہجرت کی اور اورنگ آباد کو اپنا مستقر بنالیا۔ یہاں وہ درس و تدریس سے وابستہ ہو گئے اور طلبہ کو مخلصانہ طور پر زبور تعلیم سے

آراستہ کرنے لگے۔ ان کا زیادہ وقت تعلیمی مشغولیت ہی میں گزرتا۔ اپنے طلبہ کو عربی، فارسی کی کتابیں پڑھایا کرتے تھے۔ چونکہ ان کا گھرانہ صوفیانہ طرز زندگی کا قائل تھا اس لیے سید درویش درس و تدریس کے بعد اوراد و اذکار میں وقت گزارتے تھے۔ ان کی انگشتی کے نگینے میں فارسی مصرع ”درویش گوہریت ز دریائے اولیا“ کندہ تھا۔ مصرع کی خوبی یہ ہے کہ اس میں سید درویش کی تین پشتوں کا ذکر ہوا ہے۔ یعنی سید درویش ابن سید گوہر ابن سید دریا ابن سید اولیا۔

اورنگ آباد سے قریب دیول گھاٹ ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ جنگل اور پہاڑیوں سے گھرا ہوا یہ قصبہ مغل فوجوں کے پڑاؤ کا مقام رہا ہے۔ یہاں ایک صوفی درویش سید عبداللطیف شہید رہا کرتے تھے۔ وہ قادری سلسلے میں بیعت تھے۔ ان کی لڑکی سے سید درویش کا نکاح ہوا۔ اسی کے بطن سے سید درویش کے یہاں ایک لڑکا 13 صفر 1124ھ بروز پیر اورنگ آباد میں تولد ہوا۔ سید درویش نے خود اپنے بچے کی تاریخ ولادت ظہور احد سے استخراج کی تھی۔ لڑکے کا نام سید سراج الدین رکھا گیا۔ سراج کے علاوہ سید درویش کی کسی اولاد کا تذکرہ کہیں نہیں ملتا۔ ہو سکتا ہے کہ سراج ان کی اگلی اولاد رہی ہو۔ سراج کی یہی تاریخ ولادت خاتم الاولیاء سے بھی برآمد ہوتی ہے۔ انگریزی کیلنڈر کے مطابق 21 مارچ 1712 کے دن یہی تاریخ رہی تھی۔ پروفیسر عبدالقادر سروری اور عبدالودود نے قیاساً سراج کی تاریخ ولادت 1128ھ/1716 متعین کی ہے جو اس مخطوطے کی بازیافت کے بعد غلط ثابت ہوئی۔

سید درویش نے اپنے بچے کی تعلیم و تربیت کا خاص اہتمام کیا۔ وہ خود چونکہ درس و تدریس کی خدمات سے جڑے ہوئے تھے اس لیے سراج کے سن تمیز کو پہنچنے تک سید درویش نے ان کی تربیت کی اور علوم متداولہ انھیں سکھا دیے۔ لیکن جب سراج بارہ تیرہ برس کے ہوئے تو سلطان عشق کا ان پر غلبہ ہوا اور دیوانگی کی کیفیت ان پر طاری ہونے لگی۔ غلبہ شوق میں وہ اپنے گھر اور اہل خانہ کو چھوڑ کر جنگل میں نکل جاتے اور حضرت برہان الدین غریبؒ کی درگاہ میں پڑے رہتے۔ جنون کی کیفیت میں بعض اوقات اتنی شدت آ جاتی کہ انھیں اپنی برہنگی اور بے لباسی کا ہوش تک نہیں رہتا۔ ان کے والد ایسے حالات میں باولیٰ خواستہ ان کے پیروں میں بیڑیاں ڈال دیتے یا انھیں زنجیروں سے باندھ دیا جاتا۔ سید درویش جو ایک سخت کوش صوفی دریاخت پسند درویش تھے

اور با اصول زندگی گزارنا لازمی سمجھتے تھے، انھیں اپنے لڑکے کی یہ حرکتیں پسند نہیں تھیں اور نہ خانقاہوں میں یہ نگاہ تقدس دیکھی جانے والی اس قسم کی مجذوبیت کو وہ زیادہ اہمیت دیتے تھے۔ انھیں اپنے بچے کی عمر کا بھی لحاظ تھا اس لیے زبردستی میں کسی مصلحت کا خیال نہیں رکھتے تھے۔ اپنے بچے کی یہ حالت ان کے لیے سوہان روح بنی ہوئی تھی۔

سراج نے انوار السراج کے دیباچے میں خود لکھا ہے کہ عالم دیوانگی کی کیفیت جب بھی طاری ہوتی تو ان کی زبان سے بے ساختہ فارسی اشعار نکل پڑتے۔ ان اشعار کو انھوں نے 'شور انگیز' کہا ہے۔ انھیں قلن و افسوس اس بات کا بھی ہے کہ یہ سارا اثاثہ بے توجہی کی وجہ سے ضائع ہو گیا۔ سراج کہتے ہیں کہ:

”بہ تکلیف نشہ بے خودی اکثر در سوا دروضہ متبرکہ حضرت برہان الدین غریب“  
 شہابِ روزی آورد از جوشِ ہاں مستی اشعار شور انگیز و ادبیاتِ درد آمیز بر زبان  
 فارسی از کمن جانِ بحرِ زبانِ ی آورد باقتضائے احوالِ خامہ را تخریر آں آشنا  
 نمی ساخت احیاناً... شوقِ مندے حاضر الوقتی بود بجهتِ حلاوت ذائقہ طبع  
 خود کاغذِ راسیاء می نمود گر آں اشعار تمام تخریری آمد دیوانے مخمّم ترتیب می  
 یافت۔“

اس واقعے سے پتا چلتا ہے کہ حالتِ دیوانگی میں بھی وہ فارسی میں شعر کہتے تھے۔ ایک بارہ تیرہ سال کے بچے کا فارسی زبان میں شعر کہنا جہاں ایک طرف قابلِ تعجب ہے وہاں بچے کی تخریر علمی کو بھی ظاہر کرتا ہے۔ تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ انھیں دورانِ تعلیم فارسی کے مشہور شعرا کے دواوین از بر ہو گئے تھے۔

سراج اس عارضہِ دیوانگی میں متواتر سات برس مبتلا رہے۔ بالآخر تقریباً 1731 میں ایک صوفی بزرگ سید شاہ عبدالرحمن چشتی کا دامن انھوں نے تھام لیا اور ان کے ہاتھ پر بیعت ہو گئے۔ مرشد نے سلوک کی ساری منزلیں طے کروادیں اور سراج بھی صوفی صافی بن گئے۔ مرشد کے حکم سے انھوں نے شعر کہنا ترک کر دیا اور یاد الہی میں مجو ہو گئے۔ اب جو ان کا اردو کلام ہمیں دستیاب

ہوا ہے وہ صرف سراج کی اٹھائیس سالہ عمر کا اثاثہ ہے۔ اس میں سے بھی بچپن کے دس سال اور عارضے کے سات سال منہا کر دیے جائیں تو ان کی شاعری کی مدت دس گیارہ سال رہ جاتی ہے۔ اس مختصر سی مدت میں ترتیب دیے ہوئے ان کے کلام نے لوگوں کے دلوں کو سحر کر لیا اور نظیرو میر، غالب و راج اور یگانہ جیسے معتبر شعرا سے اپنا لوہا منوالیا۔ ولی کے بعد شمالی ہند کے شعرا پر اپنا اثر ڈالنے والے سراج دوسرے کئی شاعر ہیں۔ شاعری میں یہ اثر آفرینی سراج کے نزدیک مرشد کے فیضِ محبت کا نتیجہ ہے۔ اپنے اشعار میں انھوں نے خود اس امر کا اعتراف کیا ہے۔

مشعل سوز جگر ہے ہر غزل میری سراج

شمع دل روشن ہے فیض شاہ رحماں کے طفیل

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جن مرشد نے سراج کو ترک شاعری کا حکم دیا تھا، وہی شاعری ان کے لیے مرشد کے فیض کا نتیجہ کیوں کر ہو سکتی تھی؟ اس کا آسان جواب یہ ہو سکتا ہے کہ بیعت ہو جانے کے بعد مرشد نے سراج کی شاعری کی دلچسپی کو بھانپ لیا ہوگا اور انھیں ایک عرصے تک شاعری کی اجازت بھی دی ہوگی۔ جب سراج کا انہماک بجائے ان کا رد اور اد کے، شاعری میں محسوس کیا ہوگا تو پھر ترک شاعری کا حکم دیا ہوگا۔ پروفیسر عبدالقادر سردری نے سراج کے انہماک شاعری کے متعلق قاتل کے حوالے سے جو باتیں کلیات سراج میں کہی ہیں مجھے ’تحفۃ الشعراء‘ مرتبہ ڈاکٹر حفیظ قتیل، مطبوعہ ادارہ ادبیاتِ اردو میں نہیں ملیں۔ بہر حال! ترک شاعری کے بعد سراج کے اس قیمتی شعری اثاثے کو محفوظ رکھنا نہایت مشکل تھا مگر سراج کے برادرِ بطریق عبدالرسول خاں نے ان کے اس اثاثے کو محفوظ رکھنے کے لیے اسے دیوان کی شکل میں مرتب کر لیا۔ یہی وہ دیوان سراج ہے جو ’انوار السراج‘ کے نام سے معروف ہے۔ یہ دیوان عبدالرسول خاں نے 1739 میں مرتب کیا تھا۔ اسی نسخے کی مدد سے سردری نے 1940 میں کلیات سراج شائع کی۔ یعنی سراج کی کلیات کا اولین نسخہ مرتب ہو جانے کے 200 سال بعد شائع ہوا۔

تذکرہ نگاروں نے عبدالرسول خاں اور سراج کے متعلق بعض ناشائستہ باتیں بھی لکھی ہیں اور سراج اور ان کے درمیان معاشقے کی بے بنیاد باتوں کو ہوا دی ہے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ ان دونوں میں برادرِ بطریق کا رشتہ تھا اور ان کی ادبی دلچسپیوں کی وجہ سے سراج انھیں عزیز رکھتے تھے۔

ان کی ادبی صلاحیتوں کے اعتراف کے لیے سراج کی کلیات ہی کافی ہے جسے عبدالرسول خاں نے مرتب کیا تھا۔ اگر وہ کلام سراج کے تحفظ کا خیال نہ کرتے تو کلام کی عدم موجودگی میں سراج کا نام تاریخ ادب کے صفحات میں جگہ نہ پاتا۔ عبدالرسول خاں کے علاوہ بھی سراج کے اور بھی دوست رہے ہیں۔ ان میں ضیاء الدین پروانہ برہانپوری، شاہ تاج الدین اور شاہ چراغ سے سراج بہت قریب رہے۔ پروانہ اور چراغ قطب ہی ان لوگوں نے سراج کی رعایت سے اختیار کیا تھا، لیکن سراج کو جو انیسیت اور محبت عبدالرسول خاں سے تھی وہ ان مجہمین کے ساتھ نہیں تھی۔

سراج کے متعلق ایک اور پیچیدہ امر ان کی ترک شاعری کے سنہ کا ہے۔ سراج نے دیباچہ ”منتخب دیوانہا“ میں اپنی ترک شاعری کے متعلق وضاحت کی ہے کہ...

”فقیر بعد چند سے بلہاس الفقیر فخری ممتاز گردید و از ہاں روز موافق ہر مرشد  
برحق تا حالت تحریر کہ سال ہفدہم است دست زباں را از دامن سخن سوزوں  
کشید۔“

سراج نے فارسی شعر کا یہ انتخاب 1169ھ/1756 میں کیا تھا۔ اس انتخاب سے سترہ سال قبل وہ مرشد کی ایما پر 1152ھ/1749 میں شاعری ترک کر چکے تھے۔ لیکن ترک شاعری کے بعد بھی ان کی ایک مثنوی ’بوستان خیال‘ منصف شہود پر آئی۔ اس کا سال تصنیف 1160ھ/1747 ہے۔ اس مقالے کا حل احسن مارہروی نے یوں نکالا ہے۔

”عبادت کا مدعا یہ ہے کہ 1169ھ سے سترہ سال قبل لباس فاخرہ ’الفقر فخری‘ پہن کر سخن گوئی سے الگ ہو گئے تھے۔ اور 1169ھ میں دیوان کا انتخاب ختم کیا۔ انتخاب و سخن گوئی میں جو فرق ہے ظاہر ہے۔ جب ترک سخن کر چکے تو.... اس مشغلے کو بلا وجہ کیوں اختیار کرتے.... خلاصہ یہ ہے کہ ’بوستان خیال‘ منتخب دیوانہا سے نو برس پہلے 1160ھ میں تصنیف ہوئی۔“

لیکن احسن مارہروی کی اس وضاحت سے بھی کوئی بات نہیں بنتی اور ترک شاعری و سخن گوئی کا فرق باقی رہتا ہے۔ بہر کیف ’بوستان خیال‘ جو سراج کی مثنوی ہے اور صرف دو دن میں کہی گئی تھی، اس مثنوی کو سراج نے اپنی آپ بیتی کہا ہے۔ سراج پر جیتے ہوئے واقعات کے انھوں نے



تاریخی حوالے بھی دیے ہیں۔ اس مثنوی سے سراج کی زندگی کا ایک خاص پہلو ہمارے سامنے آتا ہے۔ قصہ یوں ہے کہ...

”سراج کو لالاجی کے لڑکے سے عشق ہو گیا تھا۔ لڑکا بھی سراج سے محبت کرتا اور انہی کے ساتھ رہتا۔ یہ حال دیکھ کر لالاجی قوم کے لوگوں نے لڑکے کو برا بھلا کہا۔ ماں باپ نے بھی اسے سخت ست کہا۔ جب سراج کو لالاجی کے تہر معلوم ہوئے تو انہوں نے لڑکے کو سمجھایا کہ ماں باپ کا دل دکھانا ٹھیک نہیں۔ تم صرف دن میں ایک وقت ہی میرے گھر آیا کرو۔ لڑکا سمجھا کہ سراج کی دوستی میں فرق آ گیا ہے اس لیے روتے دھوتے وہ سراج کے گھر سے نکل گیا اور پھر کبھی واپس نہیں آیا۔ سراج کو اس کی جدائی بڑی شاق گزری۔

نواب نظام الملک بہادر کی فوج میں ایک خیر و سردار زادہ سے سراج کی ملاقات بالکنڈے کی فتح (1159ھ) کے موقع پر ہوئی تو سراج کے مغموم رہنے کی وجہ سے سردار زادہ انہیں اپنے گھر لے گیا۔ ایک دن باغ کی سیر کر رہے تھے کہ سرو کے درخت میں سراج کو پسلا لالاجی شبیر نظر آئی تو وارفتہ وار اس کے تھے کو پکڑ کر رونے لگے۔ سردار زادہ اور اس کے ساتھی سراج کی یہ حالت دیکھ کر تعجب کرنے لگے اور انہیں اٹھا کر گھر لے آئے۔ سردار زادہ نے جو خود بھی حسین و جمیل تھا سراج سے حال دریافت کیا تو انہوں نے اپنی سرگزشت عشق سنائی۔ سراج پر ترس کھا کر سردار زادہ نے کہا کہ میں بھی خوب صورت ہوں، تم مجھ سے محبت کرو۔ اس پر سراج طیش میں آ گئے اور یہ کہہ کر وہاں سے نکل گئے کہ مجھے ایک ہی دل ہے جو ایک ہی سے محبت کرتا ہے۔ یہ دل اگر دوسرے سے محبت کرنے لگ جائے تو یہ دوئی پرتی ہوگی۔ سراج خدا سے دعا کرتے ہیں کہ باری تعالیٰ مجھے تیری محبت عطا کر۔“

سراج کی زندگی کے یہ واقعات 1159 ہجری سے کچھ قبل کے رہے ہوں گے۔ اس زمانے میں سراج کی عمر 35 سال تھی۔ گویا عشق کا یہ غلبہ ان پر دوسری بار طاری ہوا تھا۔ اس وقت

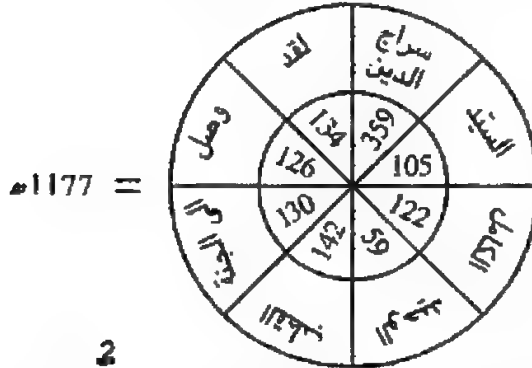
وہ اپنے مرشد عبدالرحمن چشتی کے حلقہ ارادت میں آچکے تھے۔ غلبہ عشق کے اس سانچے کے بعد 1161ھ میں سراج کے پیر و مرشد کا انتقال ہو گیا۔ ابھی پہلے صدے سے جانبر نہ ہوئے تھے کہ یہ دوسرا صدہ انھیں سہنا پڑا۔ عشق کی ناکاوی اور مرشد کی وفات کی وجہ سے سراج دنیا سے کنارہ کش ہو گئے۔ انھوں نے دوبارہ ذوق شعری کی تسکین کے لیے شاعری پر توجہ دی اور مختلف فارسی شعرا کے اشعار کا انتخاب 'مختب دیوانہا' کے نام سے 1169ھ میں مرتب کر لیا۔ اس مجموعے کا نام بھی تاریخی ہے۔

سراج کے مرشد کے انتقال کے سال ہی ضیاء الدین پروانہ برہانپوری سراج سے بیعت ہوئے اور سولہ سال تک ان کی خدمت میں رہ کر فیض حاصل کرتے رہے۔ سراج سے انھیں بڑی عقیدت تھی اس لیے اپنے مرشد کے نام کی مناسبت سے پروانہ تخلص اختیار کیا۔ پروانہ کے بیعت ہو جانے سے سراج کا غم و اندوہ کم ہوتا گیا۔ آخری زمانے میں سراج بزرگ صوفی درویشوں میں شمار ہونے لگے تھے۔ ان کے حلقہ ارادت میں کئی مریدین آ گئے تھے اور ان سے کسب فیض کر رہے تھے۔ پروانہ، عبدالرسول خاں، تاج الدین، شاہ چراغ ان کے خاص معتقدین میں سے تھے۔ اسی طرح ان کے شاگردوں میں لالہ جے کشن بیجان، مرزا مغل کٹر، میر مہدی متین، مرزا محمود خاں ٹار، محمد عطاء ضیاء اور محمد رضا بیگ خاں کا شمار ہوتا ہے۔ مریدین اور تلامذہ کے جھگڑے میں سراج کو بڑی حد تک غم سے نجات ملی مگر وہ گھر میں عزت نشینی کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ اس لیے گھر میں تنہا رہتے۔ ان کی ازدواجی زندگی اور اولاد کا کہیں ذکر نہیں۔ شاید تنہائی ان کا مقدر بن گئی تھی۔ صرف دو خدمت گار گھر میں تھے جو سراج کا خیال رکھتے تھے۔ دھیرے دھیرے احباب کا حلقہ بھی سکڑتا چلا گیا۔ ضیاء الدین پروانہ ملازمت کی خاطر بیجا پور چلے گئے، شاہ چراغ نے مرشد کی مرضی کے خلاف احمد نگر میں اپنا رنگ بجالایا تھا۔ وہ رونق شاہ بن کر پیری سریدی کر رہے تھے۔ شاہ چراغ کے اس رویے سے سراج بڑے افسردہ تھے۔ انھوں نے شاہ چراغ کو احمد نگر سے اورنگ آباد بلوانا چاہا مگر وہ نہیں آئے تو سراج نے عبدالرسول خاں کے پاس لشکر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ عبدالرسول خاں کے پاس جانے کا ان کا مقصد علاج معالجہ تھا کیونکہ اس وقت وہ بہت علیل ہو گئے تھے۔ ضعف معدہ، بواسیر اور اسہال جیسے امراض نے انھیں کمزور کر دیا

تھا۔ پروانہ کو ایک عطر میں اپنی بیماری کی وہ یوں خبر دیتے ہیں:

”ازہمدہ ماہ بوا سیر بادی و ضعف قوائے ربیہ خصوصاً صاحب معدہ غالب  
است۔ اگرچہ مطابق فعل الحکیم لا یخلو عن الکلیت، خود را مصلحت حکیم حقیقی  
حوالہ کردہ شد، لاکن بحکم داد مراتب و ادائے شان عبدیت بطیبان شہر  
رجوع آوردہ<sup>1</sup>۔“

آخر اسی مرض میں بتاریخ 4 شوال 1177ھ بروز جمعہ سراج اس دار فانی کو چھوڑ گئے۔  
ان کے انتقال پر مدلل پر سارا شہر سوگوار رہا۔ شعرائے کرام نے ان کی رحلت کی مختلف اصناف میں  
تاریخیں کہیں۔ گزشتہ صفحات میں خاتم الاولایہ یہ سراج کا مادہ تاریخ ولادت دیکھ چکے ہیں۔ اسی  
مادہ تاریخ میں احمد کا اضافہ کر کے ایک شاعر نے ’خاتم الاولایہ احمد‘ سے ان کی تاریخ وفات نکالی۔  
سراج کے وصال کی ایک تاریخ دائرہ کے ذریعے بھی نکالی گئی ہے۔



بھی نرائن شفیق کو سراج سے بڑی عقیدت تھی۔ انھوں نے اپنے تذکرے میں سراج کے  
متعلق تمام تذکروں سے زیادہ تفصیل سے لکھا تھا۔ سراج کی رحلت پر انھوں نے تاریخ وفات اس  
طرح کہی تھی۔

سید حق پرست عرفاں خ  
کہ ازو یافت شعر حسن و رواج

1 خط سراج بنام پروانہ، بحوالہ پروفیسر عبدالقادر سوری: کلیات سراج۔ دہلی: ص: 67

2 بحوالہ امکان سراج نمبر بمبئی۔ ص: 23

سال رحلت شفیق کرد رقم  
رو برحماں نمود شاہ سراج  
1177ھ

اپنے انتقال سے چار ماہ قبل 15 جمادی الاولیٰ 1177ھ کو شاہ عبدالرحمان چشتیؒ کے عرس کے موقع پر سراج نے شہر کے ائمہ و مشائخ کی موجودگی میں ضیاء الدین پروانہ کو فرقہ و خلعت سے سرفراز کیا اور انھیں اجازت بحال کر دی تھی۔

سراج کے انتقال کے بعد ان کی تجویز و تکفین ان کے تکیہ ہی میں عمل میں آئی۔ سراج کا وہ تکیہ آج بھی اورنگ آباد میں تکیہ شاہ سراج کے نام سے موسوم ہے۔ پروانہ نے صرف کثیر سے تکیہ اور حزار کا گنبد تعمیر کروایا تھا، لیکن اب وہ نہایت خستہ حالت میں ہے۔ اورنگ آباد کے متوطن استاد اور اویب جناب احمد اقبال نے مقبرہ سراج کی خستہ حالی اور شکستہ درو دیوار دیکھ کر ایک مضمون میں اس کا الم انگیز نقشہ کھینچا تھا۔ یہ مضمون اس مقبرے کا نثری مرثیہ بن گیا ہے۔

سراج کے انتقال کے بعد شاہ چراغ نے اس تکیہ پر قبضہ جما لیا تھا۔ سراج نے اپنی بیماری کے دوران انھیں احمد نگر سے کئی بار بلایا تھا مگر وہ نہیں آئے۔ بالآخر مجبور ہو کر عبدالرسول خاں کے پاس جاتے ہوئے انھوں نے شاہ چراغ کو ایک خط تحریر کیا تھا۔ اس میں یہ بھی لکھا تھا کہ اگر میرے ساتھ چلنے کا ارادہ نہ ہو تو اپنے اہلیان کے ساتھ تکیہ میں رہنے کے لیے آ جاؤ۔ شاہ چراغ اس وقت تو نہیں آئے مگر سراج کے انتقال کے بعد اس تکیہ میں فروکش ہو گئے۔ غالباً یہ نواب نظام علی خاں کے عہد کا واقعہ ہے۔ تکیہ میں رہتے ہوئے شاہ چراغ کی قدردان منزلت خلیفہ سراج کی حیثیت سے ہونے لگی، حالانکہ انتقال سے چار ماہ قبل سراج پروانہ کو اپنا فرقہ و خلعت دے چکے تھے۔ بہر حال! سراج کے انتقال کے بعد شاہ چراغ نے سراج کے تکیہ کو اپنا مستقر بنالیا اور اپنے مریدین کو راہ سلوک کا درس دینے لگے۔ چراغ کے مریدین میں چند بڑے نام بھی آتے ہیں۔ سراج نے چونکہ غلبہ شوق میں لباس برہنگی کو اختیار کر لیا تھا، اسی طریقے کو چراغ نے جاری رکھا۔ چنانچہ شاہ تجلی نے ترک آصفیہ میں ایک واقعہ اس نوع کا نقل کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے

کہ ”راز دار الدولہ بہادر جو مدتوں ولولہ شوق میں خرقہ پوشی اختیار کیے ہوئے تھے، شاہ چراغ سے بیعت ہوتے وقت وہ اپنے دل میں ایک تمنا لیے ہوئے تھے۔ اگرچہ وہ دربار جاتے وقت زیرِ قبا الٹی اور زیرِ پا جامہ لنگوٹ تک کا اہتمام کرتے تھے مگر نہ شوق میں لباسِ دنیا داری کو ترک کر دیتے اس لیے خرقہ پوش فقرا کے درمیان وہ سراج ثانی معروف تھے۔“

تکیہ سراج کی تولیت کے حقدار ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کے پاس سراج کے بعض دستاویز محفوظ ہیں۔ ان سے یہ علم ہوتا ہے کہ سراج نے تجربہ اختیار کیا تھا۔ اس مسئلے پر سارے تذکرے خاموش ہیں۔ کبھی نرائن شفیق جو سراج سے دو بار ملاقات کر چکے تھے انھوں نے بھی اپنے دونوں تذکروں (چمنستانِ شعر، گلِ رعنا) میں اس کا ذکر نہیں کیا۔ دلی اور گنگ آبادی کے دیوان میں ایک مسلسل غزل موجود ہے۔ اس میں دلی کے کسی دوست سراج کی شادی کا ذکر ہے۔ اس لیے بعض محققین کا قیاس ہے کہ یہ سراج اور گنگ آبادی ہی کی شادی کا تذکرہ ہے۔ اس طرح کے قیاس کی گنجائش یوں بھی نکل آتی ہے کہ دلی کے انتقال کے وقت سراج کی عمر بیس برس سے متجاوز تھی۔ لیکن دلی کی غزل کو ذریعہ قیاس بنانے کے بجائے اگر ہم سراج کے خطوط کو بہ نظر غائر دیکھتے ہیں تو پتا چلتا ہے کہ وہ اکثر اپنی تنہائی اور بے بسی کا ذکر ان میں کرتے ہیں۔ مثلاً شاہ چراغ کو لکھتے ہیں:

”فقیر تا حال در ہماں بیماری از مدت یک و نیم سال گرفتار است۔ و ہر روز

دوائے حکیمان بمل می آید۔ یکے بیماری دو دویم تنہائی۔ و کسے دسوز در خدمت

نیست۔“

ایک اور خط میں انھوں نے صاف طور پر لکھ دیا تھا کہ ”میرے ساتھ گھر میں سوائے دو ملازمین کے کوئی اور نہیں رہتا۔“ ان خطوط کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ غلبہ شوق کے عارضے سے نکلنے اور سید شاہ عبدالرحمن چشتی کی ارادت قبول کر لینے کے بعد سراج نے تجرد کی زندگی بسر کرنا پسند کر لیا تھا۔ چونکہ عزلت گزینی پسند تھی اس لیے تزویج کے دام میں پھنسا انھوں نے قبول نہیں کیا اور ساری زندگی اپنے تکیہ میں تنہا گزار دی۔

## سراج کے اسفار

سراج عزت گزینی کے عادی تھے اور تنہائی کو پسند کرتے تھے۔ انھوں نے سیر و تفریح کے لیے کبھی کوئی طویل سفر نہیں کیا۔ اس زمانے میں ذرائع آمد و رفت بھی نہیں تھے۔ یا تو پالتو جانور گھوڑا، اونٹ، ہاتھی سفر کی سواریاں تھیں یا نیل گاڑی پر دور دراز کا سفر کیا جاتا تھا۔ چونکہ ایسے اسفار نہایت تکلیف دہ اور مشکل ہوا کرتے تھے، اس لیے لوگ بلا ضرورت سفر سے اجتناب برتتے تھے۔ ہمیں اس زمانے کے صرف ایک سفر کی روداد ملتی ہے۔ حضرت شاہ غلام حسین اٹکپوری نے یہ سفر اٹک پور سے اورنگ آباد تک اپنے مرشد کی ملاقات کے لیے نیل گاڑی سے کیا تھا۔ تین چار سو میل کا یہ سفر بڑا دشوار گزار تھا۔

سراج کے احباب، شاگرد و مرید اورنگ آباد کے علاوہ قرب و جوار کے شہروں میں بغرض کسب معاش مقیم تھے۔ شاہ چراغ نے احمد نگر بسایا تھا۔ ضیاء الدین پروانہ اگرچہ برہانپور کے تھے مگر ملازمت کے سلسلے میں وہ بیجاپور چلے گئے تھے۔ سراج کے برادر طریق عبدالرسول خاں لشکر میں شامل تھے۔ ان قرابت داروں کی وجہ سے سراج کے اسفار ان شہروں میں ہوئے ہوں گے۔ لیکن کوئی ایسی شہادت ہمیں نہیں ملتی کہ انھوں نے کہیں سفر کیا ہو۔ ایک خط جو انھوں نے شاہ چراغ کو لکھا تھا اس میں عبدالرسول خاں کے پاس لشکر جانے کا ذکر ہے، مگر شاید عوارض بدئیہ کی وجہ سے وہ رسول خاں کے گھر نہیں جاسکے تھے۔

برہانپور کے ان کے ایک سفر کا واقعہ البتہ کتابوں میں درج ہے۔ چنانچہ مرزا عطاء ضیاء برہانپوری کے ذیل میں ڈاکٹرز در مرحوم نے تذکرہ مخطوطات جلد سوم میں لکھا ہے کہ:

”تذکرہ (گل عجائب از تنہا وغیرہ) میں ان (مرزا عطاء ضیاء برہانپوری) کو اردو کے اچھے شاعروں اور شاہ سراج کے ارشد علامہ میں شمار کیا جاتا ہے۔ انھوں نے یہ قصہ (قصہ شاہزادہ کا شفر) 1171ھ میں لکھا۔ اس سے قبل سراج اورنگ آبادی نے برہانپور کا سفر بھی کیا تھا اور وہاں قدرے قیام بھی کیا۔ اسی زمانے میں ضیاء نے اپنے اردو کلام پر ان سے اصلاح لی۔ تحفہ کی مناسبت ظاہر کرتی ہے کہ ضیاء تحفہ بھی سراج کا عطا کردہ ہے۔“

ادارۂ ادبیات اُردو، حیدرآباد میں مخطوطہ نمبر 959 محفوظ ہے۔ یہ نسخہ پور کے شاہ غلام حسین کی مثنوی دگلن نامہ ہے۔ یہ مخطوطہ شاید برہانپور میں لکھا گیا تھا۔ اس کے آخری صفحے پر ایک رباعی درجوشاہ سراج درج ہے۔

بھیک کے لے ہاتھ کانے آئے ہیں موت شربت کے پیاسے آئے ہیں  
شہر برہانپور میں میاں سراج نانا رطلو کے نواسے آئے ہیں  
اس جہو سے پتا چلتا ہے کہ برہانپور میں سراج کے معاندین پیدا ہو گئے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ رہی ہو کہ 1171ھ میں جب سراج برہانپور پہنچے تھے تو وہاں ان کے معتقدین کے ساتھ ان کے شاگرد بھی بہت سارے جمع ہو گئے تھے۔ مرزا عطاء اللہ ان میں اہم تھے۔ اس لیے برہانپور کے اساتذہ و سخن نے حسد کی آگ میں کسی سے یہ رباعی سراج کی جہو میں لکھوائی ہو۔ بہر حال! سراج جیسا بے ضرر انسان جو لا ضرر و لا ضرار پر نکیہ کرتا تھا، حاسدین نے اس کی بھی جہو کرنی نہیں چھوڑی۔ اس واقعے سے سراج کی زندگی کے دوسرے پہلو پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ سراج کے معاندین میں اورنگ آبادی کے متوطن اور ان کے ہم عصر داؤد کا بھی شمار ہوتا ہے۔ انھوں نے بھی سراج کی جہو کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی اور ہمیشہ انھیں ذلیل و رسوا کرنے کی فکر میں لگے رہتے۔

برہانپور کے اس سفر میں اگرچہ سراج کے معاندین پیدا ہو گئے تھے لیکن ان کے معتقدین کا حلقہ روز بروز بڑھتا گیا اور جوں جوں ان کی شاعری کی تشہیر کا حلقہ وسیع تر ہوتا گیا ان کی شاعری کو پسند کرنے اور ان کی شخصیت سے متاثر ہونے والوں کا ہجوم بھی بڑھتا گیا۔ لوگوں کے اس ہجوم میں سراج کے پرستاروں کی ایک علاحدہ شناخت تھی۔ ذیل میں ان ہی پرستاروں کا تعارف پیش کیا جا رہا ہے۔

### سراج کے شاگردان و مریدین

سراج کے شاگردوں اور مریدوں کا حلقہ کافی وسیع تھا۔ ان میں بعض تو سراج کے حد درجہ معتقد تھے اور ان کی مدح دل کی گہرائی سے کرتے تھے۔ عقیدت و ہیر کی ان کے یہاں عمدہ مثالیں مل جاتی ہیں۔

1- ضیاء الدین پروانہ۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت حسینؑ سے جا ملتا ہے۔ اسی لیے حسینی کہلائے۔ ان کے آباؤ اجداد برہانپوری کے متوطن تھے۔ پروانہ بھی وہیں پیدا ہوئے اور ان کی پرورش و پرداخت وہیں ہوئی۔ بعد میں وہ اورنگ آباد آ گئے تھے۔ پروانہ کو کسب محاش کے لیے مختلف شہروں کی خاک چھاننی پڑی۔

”دیباچہ انوار السراج“ میں ضیاء الدین پروانہ نے اپنے بارے میں لکھا ہے کہ وہ 26 رجب المرجب 1140ھ بروز جمعرات بمطابق یکم جنوری 1733 کو پیدا ہوئے۔ جب سن شعور تک پہنچے تو میر مہدی متین برہانپوری کی خدمت میں رہ کر ریختہ گوئی کی مشق شروع کی۔ 1161ھ/1748 میں سراج اورنگ آبادی سے بیعت ہوئے اور سولہ سال تک ان کی خدمت میں رہ کر فیض حاصل کرتے رہے۔ اپنے انتقال سے چار ماہ قبل 15 جمادی الاول کو شاہ عبدالرحمن چشتی کے عرس کے دن سراج نے شہر کے مشائخ اور معزز حضرات کی موجودگی میں شاہ ضیاء الدین پروانہ کو خلعت و اجازت سے سرفراز کیا۔

سراج کے انتقال کے بعد پروانہ نے شعر و ادب کے لیے علامہ غلام علی آزاد بگرامی کے آگے زانوئے تلمذتہ کیے اور میر نضر الدین اورنگ آبادی سے فیوض روحانی حاصل کیے۔ کبھی نرائن شفیق نے اپنے تذکرے میں سراج کے بعد ان کا ذکر بھی تفصیل سے کیا ہے۔ پروانہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور دونوں زبانوں کے صاحب دیوان شاعر تھے۔ ان کے دوست و احباب کا حلقہ کافی وسیع تھا۔ اپنے ایک اردو قصیدے میں پروانہ نے اپنے بیسیوں دوستوں کا ذکر کیا ہے۔ ”گل رعنا“ کے مصنف نے پروانہ کے ان احباب کی فہرست میں سے چار کا خصوصی ذکر کیا ہے کہ یہ چاروں (ذکاء ضیاء، مہربان اور پروانہ) آپس میں دوست ہی نہیں قرابت دار بھی تھے۔

ملازمت کے سلسلے میں پروانہ کو مختلف شہروں میں جانا پڑا۔ چنانچہ وہ کبھی احمد نگر میں رہے، کبھی اورنگ آباد میں تو کبھی بیجاپور میں۔ سراج کی مرض الوفا کے وقت پروانہ بیجاپور میں مقیم تھے۔ مرشد کے انتقال کی خبر سن کر وہ اورنگ آباد چلے آئے۔ انھوں نے سراج کی قبر پر ایک گنبد بھی تعمیر کروایا تھا اور سراج کے تکیہ کی مرمت کروادی۔ اس کے بعد وہ بیدر چلے گئے اور وہاں اپنے



لیے ایک تکیہ تعمیر کر کے بیدری میں رہنے لگے۔ وہاں کے شرفا اور حکام ضیاء الدین پروانہ کی بڑی عزت و اکرام کرتے تھے۔ بالآخر 1190ھ میں انھوں نے بیدری میں وفات پائی اور وہیں سپرد خاک ہوئے۔

پروانہ کو اپنے مرشد و استاد سراج سے بڑی محبت تھی۔ مرشد کی عقیدت ہی میں سراج کی وفات کے بعد اپنے صرف خاص سے انھوں نے سراج کے تکیہ کی مرمت اور مقبرہ تعمیر کیا تھا۔ 1355ھ میں یہ نہایت شکستہ ہو گیا تھا۔ ادارہ ادبیات اردو کی کوششوں سے اس کی مرمت بھی کی گئی تھی لیکن عدم توجہی کا شکار رہنے کی وجہ سے اس کی خستہ حالی بڑھتی چلی گئی۔ مقبرے کی بد حالی دیکھ کر جناب احمد اقبال نے ایک نہایت مؤثر مضمون سپرد قلم کیا جو نثری مرثیہ کا عمدہ نمونہ ہے۔ اس مضمون کے اثرات المیایں اور نگ آباد پر مرتب ہوئے تو انھوں نے دوبارہ مقبرہ سراج کی مرمت کی اور مقبرے کی شمالی سمت میں بھی ایک دروازہ بنا دیا۔ آج بھی مقبرے کی حالت خستہ ہی ہے۔ تعمیر مقبرہ جہاں پروانہ کی محبت مرشد کی مظہر ہے وہیں پروانہ نے اپنے کلام میں بھی سراج کی یادوں کو زندہ رکھنے کی کوشش کی ہے۔ خانقاہ عنایت الہی میں پروانہ کا مرتبہ دیوان سراج اور اسی میں ان کا اپنا دیوان بھی ہے۔ اس کے دیا چے سے اس امر کا انکشاف ہوتا ہے کہ بعض دوستوں نے پروانہ کا امتحان لینا چاہا کہ انھیں سراج کے کتنے اشعار یاد ہیں۔ چنانچہ حافظے میں محفوظ انھوں نے سراج کے تمام اشعار کو مردف دیوان کی شکل میں مرتب کر لیا اور اس کا نام آتش کدہ محبت رکھا۔ اس کے تاریخی نام سے 1180ھ برآمد ہوتے ہیں۔

پروانہ نے اپنے ہمدرد دیوان میں کئی جگہ اپنے مرشد (سراج) کا ذکر بڑی عقیدت سے کیا ہے۔

جلدی سے خبر لیجئے یا عہد سراج الدین

آتش میں جدائی کے جلا ہے یہ پروانہ

جلا کر آپ کو پروانہ ہو گیا ہے سراج

فتا ہوا تو بٹا اوس کوں جادوئی ہے

پروانہ ایک بار اور نگ آباد سے دور کہیں تھے (شاید بیجا پور یا احمد نگر میں)۔ انھیں اپنے

مرشد اور وطن کی یاد ستانے لگی تو ایک غزل میں یہ اشعار بطور قطعہ بند لکھ لیے ۔

یاد آتا ہے فحنتہ بنیاد مہرباں میر ذکا میں دل ہے  
آج پردانہ کا یا بچہ سراج صدق سے تیری رضا میں دل ہے

بہر حال! پردانہ نے اپنے مرشد اور استاد کامل حضرت سراج الدین سراج کی خدمات میں اپنی ساری زندگی گزار دی اور سراج السراج کو باؤتند و حیز اور معاندین کی پھونکوں سے بچائے رکھنے کے جتن کرتے رہے۔

2. محمد اصل بیک روشن - اورنگ آباد کے متوطن تھے۔ برسوں سراج کی شاگردی میں رہے۔ آخری عمر میں اورنگ آباد چھوڑ کر حیدر آباد کو اپنا وطن ثانی بنا لیا تھا۔ اچھے شاعر تھے مگر دست برد زمانے سے ان کا کلام محفوظ نہیں رہا۔ ادارہ ادبیات اردو میں ایک بیاض میں ان کے دو سلام ملتے ہیں۔ ایک کے آٹھ اشعار ہیں اور دوسرا بارہ اشعار پر مشتمل ہے۔ سلام نگاری پر اردو نقد میں زیادہ توجہ نہیں دی گئی۔ حالانکہ اس موضوعی صنف کا عروضی نظام غزل جیسا ہی ہے۔ فرق اتنا ہے کہ 'سلام' میں نقدی عنصر نمایاں ہوتا ہے۔ دکن کے قدیم سرمایے میں 'سلام' کا اچھا خاصا ذخیرہ موجود ہے۔ ان میں روشن کے سلام بھی اہم ہیں۔ روشن نے 1168ھ میں حیدر آبادی میں وفات پائی۔ ان کے کلام میں سراج کا کہیں ذکر نہیں ملتا۔

3. مرزا محمد خاں ثار - ثار دیانت خاں کے فرزند تھے۔ ان کے دادا کا نام امانت خاں تھا۔ اورنگ آباد کے امرا میں ثار کا شمار ہوتا تھا۔ کچھی نرائن شفیق نے اپنے تذکرے میں ان کی سخن فہمی کی داد دی ہے۔ ثار نے سراج کی مثنوی 'بوستان خیال' کے اشعار کی تصمین کر کے ایک علاحدہ مثنوی لکھی تھی جو اپنی نوع کی بالکل مختلف ہے۔ شفیق نے ان کے اشعار کا انتخاب چار پانچ صفحات میں کیا ہے۔ یادگار 'ہیثم' میں ثار کا نام مرزا محمد خاں کے بجائے محمد جان لکھا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کتابت کی غلطی سے نقطہ کی جگہ تبدیل ہو گئی ہو۔ ثار کا کلام اور سوانحی کوائف اس سے زیادہ نہیں ملتے۔

4. مرزا مغل کتر - کتر سید شاہ سراج الدین سراج کے شاگرد تھے۔ ان کے دادا سمرقند سے عہد اورنگ زیب میں اورنگ آباد آئے تھے اور نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ کے توسط سے بادشاہی منصب حاصل کیا تھا۔ کتر اورنگ آبادی میں پیدا ہوئے اور وہیں بود و باش اختیار کی

مگر اکثر برہانپور چلے جاتے تھے۔ وہ مرزا عطا ضیا کے بہت قریبی دوستوں میں سے تھے۔ ضیا نے ان ہی کی فرمائش پر رقعات کا مجموعہ مرتب کیا تھا۔ مرزا مغل کا انتقال اورنگ آباد میں سنہ 1183ھ میں ہوا اور وہیں چیمبر دیکھیں عمل میں آئی۔

5. مرزا عطا ضیا برہانپوری - سراج کے ارشد تلامذہ میں ضیا کا شمار ہوتا ہے۔ اردو - فارسی میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ انھوں نے سراج کے برہانپور میں قیام کے دوران ان سے اصلاح لی تھی اور سراج کی مناسبت سے اپنا تخلص ضیا رکھا۔ بعض محققین کا قیاس ہے کہ یہ تخلص ضیا نے سراج کی ایما پر رکھا تھا۔ یہ اگرچہ اچھے شاعر تھے مگر شفیق نے ان کی انشا کی بہت تعریف کی ہے۔ ضیا 1143ھ میں برہانپور سے بیس میل دور ایک قصبہ دور میں پیدا ہوئے۔ ان کے نانا میر برہان اللہ کا تعلق وہاں کے حسینی سادات سے تھا۔ ضیا نے اپنی علمی پیاس برہانپور میں بجھائی اور سترہ سال کی عمر سے شعر کہنے لگے۔ وہ ماہر خوش نویس بھی تھے۔ انھوں نے فارسی میں ایک قصہ شاہزادہ کا شفر کے عنوان سے 1171ھ میں لکھا تھا۔ اس تصنیف کے آٹھ سال بعد وہ سوئی خاں رکن الدولہ دیوان آصف جاہ کے بھائی کی ملازمت کے سلسلے میں اورنگ آباد آ گئے اور جب تک وہاں قیام رہا وہ میر غلام آزاد بلگرامی سے اصلاح لیتے رہے۔ غلام آزاد کی مدح میں ضیا نے کئی فارسی رباعیاں کہی ہیں۔ تننا نے اپنے تذکرہ 'گل عجائب' (1192ھ) میں ضیا کو بقید حیات بتایا ہے۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ 1192ھ کے بعد ہی قید حیات سے آزاد ہوئے ہوں گے۔

مرزا عطا ضیا نے قصہ شاہزادہ کا شفر کے علاوہ قصہ قتال، عزت مرد و زن، مکر زناں اور عشق بادشاہ جیسی فارسی میں مثنویاں بھی لکھی ہیں اور فارسی نثر میں چند حکایات بھی قلم بند کی ہیں۔ انھوں نے اپنے مکتوبات کا ایک مجموعہ بھی مرتب کیا تھا۔ یہ نجی خطوط ہیں مگر بعض خطوط نہایت اہم ہیں۔ انھوں نے بعض مکتوب البہم کے خطوط بھی اس میں شامل کر لیے ہیں۔ ضیا نے اگرچہ اردو میں بھی لکھا تھا مگر ان کا فارسی اثاثہ بہت زیادہ ہے۔

6. میر محمد مہدی حسینی - تین برہانپور کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد میر محمد امین کو شاعری کا شوق تھا اور وہ اصلاح کے لیے اپنا کلام عبد القادر بیدل کو دکھایا کرتے تھے۔ شاہ ضیاء الدین حسینی پر وائے نے جو دیوان دوم مرتب کیا تھا، اس دیوان کے خاتمے پر پروانہ نے اپنے

دوستوں کا کلام بھی جمع کر دیا ہے۔ اسی دیوان میں تین کا یہ نمس درج ہے۔ اس میں پانچ بند ہیں۔

نہ تصور مثل پروانہ ہے رات اور دن ہمیں  
بھر کے لوہو کو جگر کے اپنی چشم زار میں  
موقلم تیار کر ہر موے مڑگاں سے لکھیں  
اے میں آہوں کی میرے راگنیوں کی صورتیں

کھینچ کر دل کے ورق پر راگ مالا کیجیے<sup>1</sup>

بعض تذکرہ نگاروں نے میر مہدی متین اور غلام محی الدین خاں متین کے کلام کو خلط ملط کر دیا ہے۔ اس لیے ان دونوں کے کلام میں تفریق مشکل ہو گئی ہے۔

7. رضا بیگ خاں رضا - رضا کا آبائی وطن شاہجہاں آباد تھا۔ ان کے والد ترک وطن کر کے اورنگ آباد آ گئے تھے۔ یہیں رضا کی ولادت ہوئی۔ بڑے ہوئے تو شاہ سراج کے آگے زانوئے تلمذ تہہ کیا۔ شفیق ان کے کلام کو بہت پسند کرتے تھے، اس لیے انھوں نے اپنے تذکرے میں شائع کرنے سے قبل رضا کا کلام سراج کے ملاحظہ کے لیے بھیج دیا۔ سراج نے اس میں سے جتنے اشعار کا انتخاب کیا تھا، وہ تمام منتخب اشعار شفیق نے اپنے تذکرے میں شامل کر دیے۔

سراج کے مذکورہ بالا شاگردوں کے علاوہ اور بھی شاگرد یقیناً رہے ہوں گے۔ سراج آخر وقت تک ان کے کلام کی اصلاح کرتے رہے۔ اگرچہ شعر و سخن کی وہ دلچسپیاں ان میں موجود نہیں تھیں مگر جب کبھی ان سے ملاقات کے لیے گھر پر آئے لوگوں کے ساتھ ادبی بحث شروع ہو جاتی تو وہ اس بحث میں ضرور حصہ لیتے تھے۔ شفیق نے 'گل رعنا' میں وہ واقعہ قلم بند کیا ہے جس میں باوجود آزر دگی اور ضعف کے انھوں نے بحث میں حصہ لیا تھا۔

اصلاح شعری کے علاوہ اپنے مریدین کی اصلاح کے لیے بھی سراج فکر مند رہا کرتے تھے اور ضعف و کمزوری میں بھی سالکوں کو دریں سلوک دیا کرتے تھے۔ آخری عمر میں اصلاح نفس کے کاموں میں ان کا انہماک بڑھ گیا تھا جس کی وجہ سے ان کا اکرام و احترام ہونے لگا اور عمائدین شہر ان کی قدر کرنے لگے تھے۔ اس طرح اپنے معاصر صوفیوں کے درمیان انھوں نے

نمایاں مقام حاصل کر لیا تھا۔ جہاں تک ان کی شاعری کا تعلق ہے تو وہ ولی کے جانشین قرار دیے گئے تھے۔ ان کی شاعری کا زمانہ شمالی ہند میں شاعری کے دورِ اوّل سے متصل ہے۔ اس دور میں حاتم، آبرو، مظہر، یقین وغیرہ کی آواز سنائی دیتی ہے۔ اردو شاعری کے لیے اس دور میں شمال جنوب گھر آنگن ہو گئے تھے۔ سقوطِ گولکنڈہ و بیجاپور نے ہندوستان کے شمالاً جنوباً سیاسی انفصال کو ختم کر دیا تھا۔ دکن کے شعرا ب شمال میں اور شمال کے شعرا کی اکثریت دکنی امرا کے درباروں سے وابستہ ہوتی جا رہی تھی۔ اس زمانے میں دکن میں اردو شاعری کا معیار شمال کی اردو شاعری کے بالتقابل کافی بلند تھا۔ اس لیے ولی کے دہلی میں درود کے بعد پہلے دور کے شعرا ان کی تقلید کرنے لگے تھے۔ ولی کے بعد سراج تو دہلی نہیں گئے مگر شعرا نے دہلی سے بھی استفادہ کرنے کی مثالیں ان کے کلام میں مل جاتی ہیں۔ سراج کے معاصرین میں اس وقت جو شعرا تھے ان کے یہاں ایہام گوئی کو تقویت حاصل تھی اور یہ شعرا ایہام گوئی کی دھن میں معیار شاعری کی طرف توجہ نہیں دے رہے تھے۔ بالخصوص عشقیہ مضامین میں ان کے یہاں اجتہاد اور رکاکت در آئی تھی۔ معاصرین سراج میں دہلی میں درج ذیل شعرا طبع آزمائی کر رہے تھے۔

### معاصرین سراج

1. سراج الدین علی خاں آرزو: 1687 میں پیدا ہوئے اور 1756 میں انتقال فرمایا۔ یہ اگرچہ فارسی کے شاعر تھے مگر انھوں نے اردو میں بھی طبع آزمائی کی۔ ان کا اہم کارنامہ یہ ہے کہ اردو شاعری کا رخ قصہ کہانیوں سے موڑ کر تازہ گوئی کی طرف کر دیا تھا۔ شمالی ہند میں ریختہ گوئی کے لیے انھوں نے بڑی محنت کی اور اس کی ترویج و ترقی کے لیے اپنے گھر پر ”مراختے“ کی محفلیں منعقد کرتے رہے۔ ان کے ریختہ گوشتاگردوں کا حلقہ بڑا وسیع ہے۔ شاہ مبارک آبرو، یک رنگ، مضمون، نیک چند بہار ان میں سے چند اہم نام ہیں۔

شاعری کے علاوہ آرزو نے لغت نویسی کی طرف بھی توجہ دی اور ’نوار الفاظ‘ مرتب کر ڈالی۔ آرزو کی یہ لغت عبد الواسع ہانسوی کی مرتبہ ’غرائب اللغات‘ کے نتیجے میں لکھی ہوئی لغت ہے۔ انھوں نے اردو الما کی اصلاح کی بھی کوشش کی تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ ہندی الفاظ جو فارسی کی تقلید میں ہائے غنقی سے لکھتے ہیں جیسے لالہ، بنگالہ، مالوہ وغیرہ انھیں ہائے غنقی سے نہ لکھا

جائے۔ افسوس کہ تین سو سال گزرنے کے باوجود اردو ادب میں الف اور ہائے مختلف کا یہ مسئلہ جوں کا توں قائم ہے۔

آرزو کی اردو شاعری فارسی شاعری کی طرح پختہ اور دورِ اوّل کی شاعری میں زیادہ بالغ نظر آتی ہے۔

رات پردانے کی اُلفت ستی روتے روتے  
شبح نے جان دیا صبح کے ہوتے ہوتے

عبث دل بے کسی پہ اپنی توں ہر دقت روتا ہے  
نہ کر غم اے دوانے عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے

آتا ہے صبح اُنھ کر تیری برابری کو  
کیا دن گلے ہیں دیکھو خورشیدِ خاوری کو

آرزو کے ان اشعار میں سراج کے معنویاتی نظام اور اسلوب کا عکس دیکھا جاسکتا ہے۔ عشق کے معاملات میں دونوں کے یہاں بے بسی تو ہے لیکن قنوطیت کے برعکس رجائی انداز پایا جاتا ہے۔ دونوں کے یہاں معنویاتی نظام کی یکسانیت دونوں کی فارسی شناسی کے اثرات کا نتیجہ ہے۔ دونوں کی ادبی ترقی کا میدان فارسی ہے اور وہاں سے یہ دونوں اردو کی طرف رجوع ہوئے۔ دونوں کے اس سراجی عمل نے اردو کو زبردست فائدہ پہنچایا ہے۔ مگر نہ دکن میں دلی کے بعد اردو کا میدان خالی تھا۔

2. شاہ مبارک آبرو : آبرو شیخ محمد غوث گوالیار کی اولاد میں سے تھے۔ آبرو کا نام نجم الدین تھا۔ یہ گوالیار میں پیدا ہوئے اور عشقوانِ شباب میں دہلی چلے گئے تھے۔ آبرو سراج الدین علی خاں آرزو کے شاگرد تھے اور ان کے درمیان قرابت داری بھی تھی۔ انھوں نے 1733 میں وفات پائی اور دہلی ہی میں تجنیز و تکفین عمل میں آئی۔ آبرو اردو کے علاوہ فارسی شاعری میں بھی درک رکھتے تھے۔ وہ ایسی تہذیب کے پروردہ تھے جس میں چوما چائی، امر دہستی

اور رکیک و حیا سوز جذبات کا اظہار روزنی محفل کے لیے ضروری سمجھا جاتا اور بد اخلاقی کے اس وتیرے کو مجلس کی تہذیب میں شمار کیا جاتا۔ آبرو اس تہذیب میں رچ بس گئے تھے، اس لیے فحاشانہ کلام مجلس میں سنانے میں انھیں عار نہ تھا لیکن انھوں نے ایسے اشعار بھی کہے جس سے حیا شرمسار نہیں ہوتی۔

نکسں گویا کہاب ہیں پھیکے شراب کے

بوسا ہے تجھ لباب کا حرے دار چٹ پٹا

گلی اکیلی ہے پیارے، اندھیری راتیں ہیں

اگر ملو تو بجن سو طرح کی گھاتیں ہیں

معشوق سانولا ہو تو کرتا ہے دل کوں پیار

کالے کی چاہ خلق میں ظاہر ہے من کے ساتھ

آبرو کے زمانے میں ایہام گوئی کی بڑی قدر و منزلت تھی اور مجلسوں میں ذومعنی اشعار سننا عمائدین پسند کرتے تھے۔ آبرو تو ایہام گو مشہور ہی تھے۔ ان کے یہاں ایہام کے لفظی و معنوی ہر دو پہلو دکھائی دیتے ہیں۔

قول آبرو کا تھا کہ نہ جاؤں گا اس گلی

ہو کر کے بے قرار دیکھو آج پھر گیا

ملنے کے شوق میں ہم گھر بار سب گنوا یا

مدت میں گھر ہمارے آیا تو گھر نہ آیا

اس زمانے کی شعری روایتوں کے زیر اثر سراج نے بھی صعب ایہام کا استعمال کیا ہے مگر اس کے برتنے میں ان کے یہاں شدت نہیں اور نہ بھونڈا پن ہے بلکہ ایک سلیقہ شعاری دکھائی دیتی ہے۔ احترام زبان و خیال کے ساتھ مہذبانہ اظہار پر بھی انھوں نے توجہ دی ہے۔ اسی لیے سراج کی ایہام گوئی میں شائستہ روی اور گفتگی پائی جاتی ہے۔

3. محمد شا کر ناجی : دہلی دبستان کے ایہام گو شاعروں میں آبرو کے بعد امرد پرستی کے باب میں سب سے زیادہ فحش لکھنے والے شاعر ناجی تھے۔ ظرافت و مزاح میں رکاکت ان کے یہاں حد درجہ پائی جاتی ہے۔ یہ دہلی کے رہنے والے تھے، دہلی میں پلے بڑھے۔ امرد پرستی کا شاید چسکا لگا تھا، اس لیے خواباں کو رام کرنے کے فن میں وہ خود کو استاد سمجھتے تھے۔ ان کی عشقیہ شاعری میں امرد پرستی چھائی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

خوباں کے رام کرنے کا آیا ہنر ہمیں  
استاد ہو گئے ہیں محبت کے فن میں ہم

قسم کینی کی میں لڑکا نہیں پاؤں تو اے ناجی  
کہاں جیوے برنگ ناگ جن کے جنم کھوٹی ہے  
ناجی کی پرورش و پرداخت اسی امرد پرستانہ ماحول میں ہوئی تھی۔ اس لیے ہر طرح کے  
امردوں کا ذکر ان کے یہاں ہوا ہے۔

مجھے دشواں آتا ہے گلے ملنے سیتی اوس کے  
کہ بانٹا ہے، نکھو ہے، ستم گر ہے، شرابی ہے

یار کی رانوں اوپر ناجی سر رکھا ہے آج  
مت لگا ہاتھ اوسے نکلیے ہے اس درویش کا

امردی پیارے کی ہوئی ہم سیں جدا کتب میں صرف  
اب تو خط نکلا ملیں گے کیوں نہ اس میں کیا ہے حرف

سراج کی ”بوستان خیال“ ان کی آپ بیتی ہے۔ اس میں پسر لالا اور سردار زادہ کا ذکر بار بار ہوا ہے مگر کوئی ایسا شعر ان کے یہاں پوری مشنوی میں نہیں ملتا جو امرد پرستی کی طرف کھلم کھلا اشارہ کرتا ہو۔ یہ ظرافت رومی سراج ہی کو زیب دیتی ہے۔ بکیہ درویش میں یار کی رانوں پر سر رکھ کر سونے والوں کو بھلا یہ آداب کہاں سے آئیں گے۔



4. شیخ شرف الدین مضمون۔ اُردو شاعری میں ایہام گوئی کے بنیاد گزاروں میں مضمون کا شمار ہوتا ہے۔ وہ اکبر آباد کے جاج منو کے رہنے والے تھے۔ اہل طریق سے ان کا تعلق تھا اور بابا فرید گنج شکر ان کے اسلاف میں تھے۔ ساری عمر زینت المساجد میں گزاری اور وہیں 1734 میں وفات پائی۔ ان کا دیوان نایاب ہے البتہ تذکروں میں ان کا کلام مل جاتا ہے۔ مضمون سراج الدین خاں آرزو کے تلامذہ میں سے تھے۔ سراج اورنگ آبادی کے معاصرین بھی رہے۔ مضمون کے علاوہ بکرنگ، عبدالوہاب بکرو، سید عبدالولی عزلت سورتی وغیرہ بھی سراج کے معاصرین میں رہے ہیں۔

اسی زمانے میں دہلی میں ایہام گوئی سے بیزاری کی ایک تحریک چلی۔ اس میں مرزا مظہر جان جاناں، یقین، فغاں، تاباں وغیرہ پیش پیش رہے۔ انھوں نے اگرچہ سراج کا آخری زمانہ دیکھا تھا پھر بھی ولی، سراج اور دکن کی شعری روایات سے انھوں نے استفادہ کیا تھا۔

سراج کے دکنی معاصرین میں داؤد، عاجز، سامی، عزلت، شفیق وغیرہ کا شمار ہوتا ہے۔ ان شعرا نے اپنی ریاضت سے استاد کی کا درجہ حاصل کر لیا تھا۔ ان کی شاعری شمال میں بھی قدر کی نظر سے دیکھی جا رہی تھی۔ عزلت و میر کے تذکروں میں ان کی تفصیلات بھی ملتی ہیں۔ قاتل نے سراج کے بعد ان لوگوں کا تذکرہ تفصیل سے کیا ہے۔ اختر الزماں ناصر نے اپنے مضمون میں لکھا ہے کہ ”چمنستان شعرا میں جن شعرا کے حالات مذکور ہیں، ان میں سے تقریباً نصف اس وقت اورنگ آباد میں موجود تھے۔“ مثلاً....

5. داؤد اورنگ آبادی : معاصرین سراج میں داؤد کی شخصیت سراج کے ہم پلہ سمجھی جاتی ہے، مگر داؤد میں انانیت زیادہ تھی جبکہ سراج کی شخصیت سادگی سے ہر تھی۔ پھر بھی سراج کو جو وقار اور شہرت حاصل ہوئی وہ داؤد کو اورنگ آباد میں بھی نصیب نہ ہو سکی۔ سراج کے احباب اور مریدین کی تعداد بھی کافی تھی۔ اس کے برعکس داؤد کے شاگرد کم تھے اور مریدین کا سلسلہ تو ان کے یہاں تھا ہی نہیں۔ داؤد سوائے سراج کے اپنا مد مقابل کسی کو تسلیم ہی نہیں کرتے تھے۔ ان میں تعلقی کا اس قدر غلبہ تھا کہ اپنے اشعار کی وہ خود تعریف کرتے تھے۔ انھیں یہ زعم بلکہ سودا تھا کہ ولی کے بعد ان کے سچے اور پکے جانشین خود وہ ہیں۔ اس لیے اپنے مقطعوں میں انھوں نے بار بار اپنی

یہائی کی ہے۔ مثلاً ۔

شعر تیرا مثال میں واؤد  
غزل صائب اصنافان ہے  
علی کی ہے قسم سن شعر میرا  
کہے عالم دلی ثانی یہی ہے

حق نے بعد از دلی مجھے واؤد  
صوبہ شاعری بحال کیا

بعد از دلی ہوئے ہیں کئی شاعراں و لیکن  
واؤد شعر تیرا مشہور ہے دکن میں<sup>1</sup>  
گلشن گفتار میں خواجہ خاں حمید اورنگ آبادی نے واؤد کے متعلق بعض مزید باتیں  
قلمبند کی ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ.....

”مرزا واؤد بیک مثل را باشندہ فحشت بنیاد اورنگ آباد۔ اگرچہ بر کتاب صرف و  
نحو غیرہ عبور سے نہ داشت، لیکن در کلام اولتر شے ظاہر نیست۔ عزیزے خوش طبع  
و خوش فکر، اکثر تازہ مضمون طرح نموده۔ معاصر شاہ سراج بود۔ در ایام خود رسالی  
پیشہ کار چہ بی اختیار نموده لیکن بعد ازاں ہلکے رسا، و چند دہر برگشتہ ہے۔“  
و چند دہر کہلائے جانے کے زعم میں انھوں نے ایک بار سراج کے لیے بھوپہ شعر لکھ دیا تھا کہ۔  
چہ زبانی نہ کر بزم سخن میں سراج  
تجہ میں گلگیر کی در نہ کئے گا سر آج

1. واؤد اورنگ آبادی (مرحہ خالدہ بیگم) ”دیوان واؤد اورنگ آبادی“ حیدر آباد۔ 1958  
2. بحوالہ شعرائے اردو کے تذکرے از اکبر حنیف نقوی۔ یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ۔ صفحہ: 212

سراج کے کانوں پر داؤد کی شرارتوں کی خبر پہنچی تو سراج نے بے اختیار اک پر سوز آہ کھینچی اور ان کی زبان پر فی البدیہہ یہ شعر آ گیا ۔

نہ بھول کسب قدیمی کو اپنے اے مرزا  
وگر نہ بچہ کہیں کارچوب ہووے گا

پھر بھی سراج کا صبر و تحمل داؤد کی تعلق اور خود نمائی پر غالب رہا اور انھوں نے اپنی سادگی، درویشانہ صفتی اور نظر انداز کرنے کے جذبے سے جو مقام پیدا کیا، داؤد آخر تک وہاں نہیں پہنچ سکے۔ داؤد کا انتقال 1168ھ/1755 میں ہوا۔ شفیق نے ان کا ذکر اپنے تذکرے میں کیا ہے۔

6. غلام قادر سامی : سراج کے معاصرین میں سامی نو مشق مگر ابھرتے ہوئے شاعر تھے۔ ان کے دادا شہنشاہ اورنگ زیب کے ساتھ آئے اور اورنگ آباد میں مقیم ہو گئے۔ سامی کی ولادت یہیں ہوئی۔ سامی صوفی صفت اور با اخلاق شاعر تھے۔ اورنگ آباد کے امرا و شعرا ان کے معتقدین میں سے تھے۔ دیوان کے علاوہ انھوں نے ایک طویل مثنوی 'سر و شمشاد' لکھی تھی، جو کئی بار طبع ہو چکی ہے۔ اس میں سامی نے پانچ سو علوم کی تفصیل اشعار میں بیان کی ہے۔ دکنی مثنویوں کی طرز کا اس میں ایک قصہ درج ہے۔ شاعر نے اس عشقیہ مثنوی میں اپنے دور کے سماجی حالات بھی فنکارانہ انداز میں بیان کیے ہیں۔ سامی نے طویل عمر پائی تھی۔ 1780 میں ان کا انتقال ہو گیا۔

7. عارف الدین خاں عاجز : معاصرین سراج میں مشکل پسند شاعر اور مثنوی نگار کی حیثیت سے عاجز کو جانا جاتا ہے۔ بچپن ہی میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ نواب نصیر جنگ رکن الدولہ عاجز کے قرابت داروں میں تھے۔ انھوں نے عاجز کی سرپرستی کی اور بڑے ہو کر ان ہی کی سفارش پر وہ نواب آصف جاہ کے دربار میں باریابی پا سکے۔ عاجز معاصرین سراج میں مشکل پسند شاعر سمجھے جاتے تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں پر انھیں یکساں عبور حاصل تھا۔ انھوں نے دکنی روایت کو ملحوظ رکھتے ہوئے لوگوں کی پسند کے موافق ایک مثنوی 'لال و گوہر' لکھی تھی جو بڑی مقبول ہوئی مگر عاجز نے اس کی زبان بہت آسان رکھی تھی۔ البتہ ان کا دیوان بڑا اداق ہے اور اس کی زبان فارسی آمیز ہے۔

عاجز نے شمالی ہند کا بھی سفر کیا تھا اور وہاں دکنی شاعروں کو متعارف کرانے کے لیے کوشش

بھی کی۔ عاجز نے آخری زمانے میں نامہ بڑکوا پنا وطن بنالیا تھا۔ 1764 میں انھوں نے نامہ بڑ میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔

8۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی: سراج کے معاصرین میں اورنگ آباد میں اس وقت میر غلام علی آزاد سے زیادہ کوئی شخص شجر علمی میں بلند قد نہیں تھا۔ آزاد کو علوم متداولہ کے کئی شعبوں پر دسترس حاصل تھی۔ کیا تاریخ، کیا ادب، کیا دینیات اور کیا ریاضی و طبیعیات۔ ہر فن کے گویا وہ ماہر تھے۔ اپنے وطن بلگرام کو چھوڑ کر وہ اورنگ آباد آ گئے اور اس شہر کو اپنا مستقر بنالیا۔ چونکہ ہندوستان کے شمالی علاقے کے موطن تھے اس لیے انھوں نے دہلی، لکھنؤ کی ادبی مجلسوں اور ادب نواز حضرات سے تعلقات قائم رکھے تھے۔ عربی، فارسی اور اردو ہندی پر انھیں عبور حاصل تھا۔ اس سے فائدہ اٹھا کر انھوں نے اپنی تخلیقات کا اچھا خاصا اثاثہ چھوڑا ہے۔

سبحۃ المرجان، ہید بیضا، خزانہ حامرہ، سرو آزاد، مائر الکرام اور روضۃ الاولیاء ان کی چند مگر نہایت معتبر کتابوں کے نام ہیں۔ آزاد کا اپنے متعلقین کا حلقہ بھی بڑا وسیع تھا۔ سراج سے بھی ان کے تعلقات رہے تھے۔ شاعری منصب دار تھے اس لیے بھی لوگوں میں ان کی بڑی عزت تھی۔ ان کے آباؤ اجداد ملخ کے رہنے والے تھے۔ اورنگ زیب کے دور حکومت میں ان کے والد ہندوستان آ گئے تھے اور پہلی دربار سے وابستہ ہو گئے۔ 'سرو آزاد' میں انھوں نے سراج کے ساتھ دیگر شعرا کی شاعرانہ صلاحیتوں پر روشنی ڈالی ہے۔ ان کے علاوہ بیجا پور، گولکنڈہ اور ویلور وغیرہ کے کئی شعرا سراج کے معاصرین میں شمار کیے جاتے ہیں۔ انھوں نے اپنے طور پر سراج کے اثرات قبول کیے۔ چند نے ان کی تقلید کو مقدم جانا اور بعض شعرا ایسے بھی تھے جنہوں نے سراج سے بھرپور استفادہ کیا۔

سراج کے ان تمام معاصرین کی شاعری پر تنقیدی نظر ڈالی جائے اور سراج کی شاعری سے ان کا تقابل کیا جائے تو ہم باسانی اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ سراج کا قد ان تمام میں بلند تر ہے اور سراج کی شخصیت بھی ان تمام شخصیتوں کے درمیان نمایاں ہے۔ سراج کی درویش صفت زندگی اور صوفیانہ جذب و حال، ان کی عزت گزینی، دنیا سے بے رغبتی، حسن اخلاق اور فقر و فاقہ کی مستی نے ان کی شخصیت میں ایسا نکھار لایا تھا کہ قریب سے جاننے والا ان کا معتقد ہو جاتا۔ اورنگ آباد

اور اس کے قرب و جوار کی بستیوں کی کئی شخصیتیں تاریخ کے صفحات میں گم ہیں جنہوں نے سراج سے فیض اٹھایا تھا۔ سراج کے تکیہ کے آثار اور مقبرہ سراج کے شکستہ در و دیوار آج بھی نشاندہی کر رہے ہیں کہ اس بختہ بنیاد شہر اور گنگ آباد میں سراج نے اپنی زندگی کے 52 سالوں میں انسانوں کے باطن اور شاعری کے ظاہری حسن کو اس قدر چمکایا کہ اس کی روشنی ماند نہ ہوگی۔ ایسے عظیم شاعر کی حیات و خدمات کو تاریخ کا باب بنانے میں آج بھی وسائل کی کمی محققین اور ناقدین ادب کی راہ میں حائل ہو جاتی ہے۔ بے شک سراج شاعر تھا، قد آور تھا، درویش تھا، فاقہ مست تھا۔ اس کی دیوانگی فرزانوں کی رہنمائی کرتی تھی۔ اس کا جنوں حیرت زدہ تھا، اس کی بے لباہی برہمنوں کو لباس کا سلیقہ سکھاتی تھی، کیونکہ۔

لاکن پیر بن فخر ہیں آئینہ دلاں

تیرہ دل کب ہے سزاوار نمد پوشی کا

سراج خبر کی بے خبری کو خوب سمجھتے تھے۔ وہ خرد کی بجلیہ گری اور جنوں کی پردہ دری پر لباس برہنگی اور بے خودی کو ترجیح دیتے تھے۔ دکھ درد اور سوز و الم سناتے ہوئے وہ اس دنیا سے رخصت تو ہو گئے مگر ان کی شہرت کے آگے بد مزاج رام ہو گئے اور ان کا کلام تعویذ تسخیر بن گیا۔

اس کی شہرت سن ہوئے ہیں رام سب وحشی مزاج

نام اس کا کیا مگر تعویذ ہے تسخیر کا

ڈاکٹر جمیل جالبی نے سراج اور گنگ آبادی کو دلی کے بعد اور دور میر و سودا سے پہلے کے درمیانی عرصے کا سب سے بڑا شاعر کہا ہے۔ سراج کے معاصرین کے جائزے سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ سراج کی یہ ”آواز“ اردو شاعری میں پہلی بار سنی جا رہی تھی۔ اس آواز میں مجاز و حق کی لے کا ادغام کچھ اس طرح ہوا کہ دونوں باہم مل کر بھی اپنی وجودی شناخت کو قائم رکھنے میں کامیاب رہے۔ یہ کمال سراج کی شاعری سے زیادہ ان کی شخصیت کا مرہون منت ہے کہ وہ ایسے صوفی تھے جن کی شخصیت میں روحانیت کو تقدم حاصل تھا مگر مادیت سے نفور یا بیزاری مطلق نہیں تھی۔ ان کی شخصیت کے ان دونوں پہلوؤں کے زیر اثر جو شاعری خلق ہوئی اس میں یہ دونوں اوصاف شامل ہیں۔ شاعری کا یہ انداز اس دور کے صوفی شعرا میں تھا، نہ ہی درباری شعرا کا یہ دتیرہ

رہا تھا۔ اس لیے سراج کا مصوت الشعر اس دور کی شاعری میں اپنی الگ شناخت بنا رہا تھا۔ سراج کی اس شاعری میں کیف و مستی بھی ہے اور جذب و محویت بھی۔ شوق و سودا بھی ہے اور درک و فرزانگی بھی۔ انھوں نے اگرچہ معاملات عشق میں عقل کو آزاد چھوڑ دینے کی بات کہی تھی مگر راہ عشق میں ان پر درویشانہ اور فقیرانہ غلبہ کچھ اس درجہ تھا کہ دل کے ساتھ وہ ذہن کی کارفرمائی کو بھی عزیز رکھتے تھے۔ سراج کی زندگی میں مذکورہ بالا دونوں عناصر نے ان کے جذبات و احساسات میں جو تبدیلیاں لائی تھیں ان کا عکس ہمیں ان کی شاعری میں صاف دکھائی دیتا ہے۔ سراج ماذیت کا اقرار کرنے والی روحانی شخصیت کے مالک تھے مگر ماذیت کی غلاطت سے انھوں نے جسم و روح کو پاک رکھا تھا۔ سراج ارضی ضروریات کا ادراک تو رکھتے تھے مگر ان میں الجھ کر نہیں رہ جاتے۔ ان کی روحانی زندگی میں ایسے مواقع جب جب آئے ہیں، اپنے خطوط میں ان کا اظہار سراج نے برملا کر دیا ہے، مثلاً بیماری میں دوائیوں کا استعمال وغیرہ۔ سراج کی ایسی ہمہ جہت شخصیت نے چھوڑے ہوئے اثاثے سے اردو ادب میں گراں قدر اضافہ کیا۔ اس اثاثے کا احوال آئندہ باب میں پیش کیا جاتا ہے۔

## سراج کا ادبی و تخلیقی سفر

ضیاء الدین پروانہ برہانپوری کی مرتبہ کلیات 'انوار السراج' کے دیباچے میں مختلف حوالوں سے سراج کی تاریخ ولادت 1124ھ/1711 اور تاریخ وفات 1177ھ/1763 نقل کی گئی ہے۔ 'انوار السراج' کے مخطوطے کی دستیابی کے بعد اب سراج کی تاریخ ولادت کے متعلق تمام قیاس آرائیاں ختم ہو گئی ہیں۔ باون سال کی اس مختصر زندگی میں انھوں نے بارہ تیرہ برس کی عمر سے شاعری شروع کی اور اپنے مرشد کے حکم سے نہایت قلیل مدت میں شاعری ترک کر دی تھی۔ اس طرح ان کی شاعری کا کل اثاثہ آٹھ دس برس سے زیادہ مدت کا نہیں۔ اتنی قلیل مدت میں انھوں نے جو شعری سرمایہ چھوڑا ہے وہ محققین کو حیرت میں ڈال دیتا ہے۔ انہی ایام میں ان پر عشق کا ایسا غلبہ ہوا کہ وہ عالم بے خودی میں حضرت برہان الدین غریب کے روضے پر بجنوانہ حالت میں پڑے رہتے۔ کبھی کبھی جنگل میں چلے جاتے۔ جذب و جنون کا اتنا گہرا اثر تھا کہ بعض اوقات اپنے لباس کا بھی انھیں ہوش نہ رہتا۔ ان کی بے لباسی، دشت نوردی اور راتوں میں گھر سے نکل کر کہیں بھی بھٹکتے رہنے کی وجہ سے سراج کے والد انھیں زنجیروں میں باندھ کر بھی رکھتے تھے۔ کم و بیش سات برس تک ان کی یہی کیفیت رہی۔ اس بے خودی میں وہ والہانہ انداز میں شعر بھی کہتے تھے، جس کا بڑا حصہ ضائع ہو گیا۔ دیوانگی کی اس کیفیت میں جب کی آئی تو سراج، شاہ عبدالرحمن چشتی

(م 1162ھ/1748) سے بیعت ہو گئے۔ یہ واقعہ 1144ھ/1731 کے آس پاس کا ہے اور یہی زمانہ سراج کی شاعری کے عروج کا ہے۔ بیعت ہونے کے بعد سراج کی غزل تصوف آشنا ہوئی۔ شاعر نے خود اعتراف کیا ہے کہ۔

مشعل سوز جگر ہے ہر غزل میری سراج  
شیعہ دل روشن ہے فیضِ شاہِ رحماں کے طفیل

لیکن مرشد نے جب شاعری ترک کرنے کا حکم دیا تو سراج نے شاعری چھوڑ دی۔  
دیں اثنا سراج کے مرید شاہ عبد الرسول خاں نے ان کا سارا کلام جمع کر لیا تھا۔ یہی کلام بعد میں ’انوار السراج‘ کے نام سے شائع ہوا۔ یہ تمام اردو سرمایہ گویا بیعت ہونے سے ترک شاعری تک کے زمانے کا ہے۔

### 1. انوار السراج

یہ سراج کی اردو کلیات ہے۔ اسے شاہ عبد الرسول خاں نے مرتب کیا تھا۔ اس کے دیباچے میں ضیاء الدین پروانہ نے سراج کے سوانحی کوائف تفصیل سے بیان کیے ہیں۔ اس کلیات کی تکمیل کا سال مؤرخین نے سراج کے شعر سے 1152ھ مانا ہے۔ سراج نے اپنی ایک غزل میں کہا تھا۔

جب کیا جزو پریشانِ سخن شیرازہ بند۔ تھے برس چوبیس میری عمر بے بنیاد کے  
سال بھری تھے ہزار و یک صد و پنجاہ و دو واقفِ علم لدنی صاحبِ ارشاد کے  
بعض مؤرخین نے اسے ہی ان کی ترک شاعری کا سال قرار دیا ہے، کیونکہ سراج کے مرتب فارسی اشعار کے دیوان ’منتخب دیوانہا‘ میں انھوں نے کہا ہے: ”وازا ہاں روز موافق امر مرشد تا حالِ تحریر کہ سال ہفدہم است دست زبان از دامنِ سخن موزوں کشید۔“

’منتخب دیوانہا‘ سے 1169ھ مستخرج ہوتے ہیں ان میں سے ہفدہم یعنی سترہ سال منہا کر دیں تو 1152ھ برآمد ہوں گے۔ اسی سال سے انھوں نے مرشد کے کہنے پر شاعری ترک کر دی تھی۔

’انوار السراج‘ کا قدیم ترین نسخہ 1161ھ کا مرقومہ ہے۔ کتب خانہ آصفیہ سالار جنگ



میوزیم اور ادارہ ادبیات اُردو، حیدرآباد میں بھی اس کے بعض نسخے ملتے ہیں۔ مگر یہ تمام قدیم نسخوں کی نقول ہیں۔ شاہ عبدالرسول خاں کی مرتبہ کلیات کو 1940 میں بنیاد بنا کر عبد القادر سروری نے اسے پہلی بار شائع کیا تھا۔ اس کلیات کے مشمولات میں مثنویاں، حمد باری، مناجات، نعت، رباعیات، قصیدہ، مستزاد، مخمسات، ترجیع بند وغیرہ کا شمار ہوتا ہے۔ یہ کل اثاثہ غزلیات کے تین ہزار چھ سو مثنویوں کے ایک ہزار پانچ سو چار فردیات، قصیدہ، مستزاد، بازگشت اور مناجات کے ایک سو اٹھائیس اشعار، نور باعیات، پچاسی مخمسات اور سات ترجیع بندوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ ’تذکرہ مخطوطات‘ جلد سوم صفحہ 114 پر سراج کے کل 12 مستزاد کا ذکر مخطوطہ نمبر 558 کے حوالے سے کیا گیا ہے۔ سروری کی کلیات میں ان میں سے صرف آٹھ مستزاد موجود ہیں۔ تذکرہ مخطوطات، جلد پنجم، صفحہ 112 پر زور مرحوم نے سراج کی ایک منقبت یہ صہب مسدس کا ذکر کیا ہے اور اس کے سات بندوں کی نشاندہی کی ہے، مگر یہ مہتمی مسدس سروری کی کلیات میں موجود نہیں ہے۔ کلیات کی یہ ضخامت اور نہایت قلیل مدت میں اس کی اشاعت سراج کے تجربہ علمی پر دلالت کرتی ہے۔ سراج کی یہ کلیات ایسی بھی نہیں کہ اس میں رطب و یابس سبھی جمع ہو گیا ہو۔ بلکہ ان اشعار میں سوز و عشق بھی ہے اور حسن و گلو سوز بھی۔ ان میں مضمون و معنی آفرینی دونوں پائے جاتے ہیں۔ ان کے یہاں جسمانی لذتوں کا بیان بھی ہے اور روحانیت کے گلزار میں قلبی واردات کے پھولوں کی مہک بھی محسوس کی جاسکتی ہے۔ مادیت کی باتیں جہاں ان کے اشعار میں ہوتی ہیں وہاں تصوف کا درس بھی سالکین کو دیا جاتا ہے۔ ان کے یہاں دکنی زبان و قواعد کا لحاظ بھی ہے اور عرضی نکات کا پاس بھی ہے۔ شاعری کا اتنا کثیر ذخیرہ اور اس میں شعریت کا اہتمام سراج کی آٹھ دس برس کی شاعری کا کمال ہے۔ ’انوار السراج‘ سراج کا تخلیقی سرمایہ ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے مختلف شعرا کا فارسی کلام بھی یکجا کر دیا تھا جو ’منتخب دیوانہا‘ کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے علاوہ ان کی چند مثنویاں بھی ملتی ہیں جو بوستان خیال اور سوز و گداز کے نام سے معروف ہیں۔

## 2. بوستان خیال

’بوستان خیال‘ سراج کی مثنوی کا تاریخی نام ہے۔ اس سے 1160ھ برآمد ہوتے ہیں۔ حسن اتفاق کہ اس مثنوی کے اشعار کی تعداد بھی 1160 ہی ہے۔ سراج نے اس کا ذکر مثنوی کے

درج ذیل شعر میں کیا ہے ۔

عدد جب کہ اس نام کے آئے ہات مطابق ہوئے سال و ایات سات  
اس مثنوی میں سراج نے اپنے حالات زندگی بیان کیے ہیں۔ بالخصوص واردات عشق کا  
بیان بالتحصیل ہوا ہے۔ سراج نے مثنوی میں خود اعتراف کیا ہے کہ ان واقعات کا تعلق ان کی اپنی  
ذات سے ہے۔ شاعر نے اس مثنوی کو صرف دودن میں قلم بند کیا تھا۔ گیارہ سو ساٹھ اشعار کو صرف  
دودن میں مثنوی کی تمام فی باریکیوں کا لحاظ رکھ کر قلم بند کر لینا، فن پر ان کی دسترس کا ثبوت بہم  
پہنچاتا ہے۔

مندرجہ بالا شعر اور مثنوی کا تاریخی نام 'بوستان خیال' کو 1160ھ کی تصنیف ثابت کرنے  
کے لیے کافی ہے، لیکن عبد الجبار خاں ملکا پوری نے 'چنتان شعرا' کے حوالے سے اس مثنوی کی  
تاریخ تصنیف 1173ھ بتائی ہے جو ہمارے نزدیک محل نظر ہے۔ اس مثنوی میں دکن کی قدیم  
مثنویوں کا طرز اسلوب تو ہے مگر مثنوی کے اجزائے ترکیبی سے انحراف کیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ  
'بوستان خیال' حمد و مناجات اور نعت و منقبت کے بغیر ہی شروع ہو جاتی ہے۔  
'بوستان خیال' کا قصہ کچھ اس طرح ہے کہ.....

سراج غم فراق میں پریشان دل و دل رنجور رہا کرتے تھے۔ نہ باغ کی سیر میں انھیں دلچسپی تھی  
اور نہ گلی کو چوں بازاروں میں گھومنے سے انھیں کوئی حظ حاصل ہوتا۔ پری روؤں کی چھیڑ چھاڑ سے  
نہ ان کا غم ہلکا ہوتا نہ مغل رقص و طرب میں انھیں اطمینان حاصل ہوتا۔ ایک بار کسی باغ کی سیر کو  
نکلے تو معشوقان گل قام، غزالہ چشموں کے درمیان پھنس گئے۔ درویش باریش سمجھ کر وہ سراج کو  
چھیڑنے لگے مگر سراج کی کیفیت نہیں بدلی۔ ناز و خردوں اور دل ربا دواؤں کے سحر سے وہ سراج کو  
مسکور کرنا چاہتے تھے مگر غم فراق کی شدت ان کی جادو اثر نگاہوں سے کم نہ ہوئی۔ اچانک اس  
جنگٹے میں موجود ایک سردار زادہ پر سراج کی نظر پڑی۔ آنکھیں چار ہوئیں اور سراج کے دل میں  
وہ اپنا گھر کر گیا۔ یہ واردات عشق دکن کے قلعہ بال کنڈے کی تسخیر سے کچھ قبل کی ہے۔ عشق کی  
آگ دونوں طرف لگی ہوئی تھی کہ اچانک سردار زادے کے فوجی افسران واپس گھر لوٹنے کی  
تیاریاں کرنے لگے۔ سردار زادہ بھی رنج سفر باندھ رہا تھا۔ سراج کے پاس آ کر اس نے اپنا

عند یہ ظاہر کیا اور برسات کے بعد سراج سے ملنے کا وعدہ کیا۔ اس نے دوسری صورت یہ بھی بتائی کہ درویشوں کے لیے تو ہر جگہ یکساں اور اپنا تکیہ ہے۔ لہذا سراج خود اس کے ہمراہ ہو جائیں تو قربت رنگ لائے گی۔ سردار زادے کی باتوں سے سراج تھوڑی دیر تذبذب کا شکار رہے پھر اس کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئے۔ سراج کہتے ہیں کہ میں اس سردار زادے کے ساتھ منزل پر منزل طے کرتا رہا مگر میری بے کلی کو کل حاصل نہیں ہوا۔ درہاں سوز کی جلن میں کوئی کمی واقع نہ ہوئی۔ صبح و شام آہ و زاری کرتا رہتا۔ چین کسی پل نہ ملتا۔ سردار زادے کی صحبت میرے غم کا مداوانہ کر سکی۔ غرض اس فسون گر سردار زادے کے ہمراہ سراج اس کے وطن پہنچے۔ سردار زادے نے ان کی خدمت میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی۔ سراج کی غم زدگی پر یہ گل رو بھی مرجھا جاتا۔ اگر سراج کھانا نہ کھاتے تو وہ بھی بھوکا رہتا۔ غم میں نڈھال سراج کو نیند نہ آتی تو سردار زادہ بھی نہ سوتا۔ وہ سراج کو قصے کہانیاں سنا کر ان کی دل جوئی کرتا۔ کبھی شعر، کبت، دوہرہ وغزل سناتا۔ رقص و موسیقی کی محفل سجا جاتا۔ غرض کہ ہر طرح سے سراج کو شاد کرنے کی کوشش کرتا مگر سراج کی غم زدہ طبیعت کو یہ ساری چیزیں راس نہ آتیں۔ سراج غم عشق میں شمع کی طرح جلتے اور گھلتے رہے۔ کوئی سامان عیش و عشرت ان کے غم کو کم نہ کر سکا۔ ان کا زخم پہاں ان کے لیے بے اہل موت کی مانند بن گیا تھا۔ سردار زادہ سراج کی خوشی اور مسرت کے لیے نئی نئی طرحیں ایجاد کرتا مگر سراج کا درد و اندوہ کم نہ ہوا۔ سردار زادہ ایک دن سراج کو سیر گلشن کے لیے لے گیا۔ سراج بھی ناشاد و بادل خواستہ اس کے ہمراہ چل دیے۔ باغ جنت کا نمونہ تھا۔ یہاں بھی سردار زادے نے سراج کی خوب دل جوئی کی مگر وہ جس چوٹ سے جاں بلب تھے وہ کم نہ ہوئی۔ بلکہ سراج کے درد میں اور اضافہ ہو گیا اور انھیں اپنا بے وقایہ شدت سے یاد آنے لگا۔ شدت محبت میں ایک سرو کے درخت میں انھیں اپنے محبوب کا عکس نظر آیا اور فراقی یار میں اس درخت کی جڑ میں سر رکھ کر رونے لگے گویا معشوق کے پیروں کو اپنے اٹھکوں سے دھونے لگے۔ سردار زادہ نے سراج کی یہ حالت دیکھی تو حیران ہو گیا۔ جب خلوت نصیب ہوئی تو سردار زادہ نے اس جذب و مستی اور بے قراری کی وجہ دریافت کی تو سراج نے اپنی روداد عشق بیان کی۔ وہ کہنے لگے کہ میرے نو خطی کے زمانے میں ایک خوب رو سے میرا واسطہ پڑا اور اس کی صورت میرے دل میں بس گئی۔ اس واقعے کو جب سات سال گزر گئے تو

وہ حسین ماہ کامل بن گیا تھا۔ ایک بار اس نے اس انداز سے مجھے سلام کیا کہ میں دل و جاں سے اس پر فدا ہو گیا۔ وہ میرا لالا اتنا حسین اور خوب رو تھا کہ ایک جہاں اس کا طلب گار تھا، مگر اس کی نظر التفات مجھ پر ہی تھی۔ ہمارے درمیان محبت اتنی بڑھی کہ نہ اس کے بغیر مجھے قرار حاصل ہوتا نہ میرے بغیر اسے چین۔ ہماری محبت کے چرچے جب بڑھے تو لوگوں نے اعتراض کیا کہ ایک ہندو لڑکے کا مسلمان کے ساتھ اس طرح کا ربط مناسب نہیں۔ میرا لالہ نے یہ بات سراج سے کہی تو انھوں نے ہندو لڑکے کو سمجھایا کہ قوم کی بات کا تم خیال رکھو اور بجائے ہمیشہ میرے پاس رہنے کے روزانہ ایک بار مجھ سے ملنے آیا کرو۔ اس نے آنکھوں میں آنسو لا کر کہا کہ تم میں محبت کی کمی ہے۔ مجھے قوم سے ملی یہ رسوائی منظور تھی تم سے دوری کا میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ اس کے بعد دھیرے دھیرے اس کا التفات مجھ سے کم ہوتا گیا۔ اس کے فراق میں نہیں تڑپتا رہا۔ اسے محبت کا واسطہ دیا مگر وہ اس قدر مجھ سے بد دل ہوا کہ مجھے دیکھتے ہی اپنے گھر میں چلا جاتا تھا۔ اس واقعے کو سات سال گزر گئے تو بال کٹھ سے کی تنخیر کے موقع پر وہ دوبارہ مجھے دکھائی دیا مگر اس کا تغافل میرے ساتھ ہی تھا۔ اس دوران تم نے مجھے اپنے ساتھ چلنے کا اصرار کیا اور میں تمہارے ساتھ چلا آیا۔

سراج کی ساری باتیں سن کر سردار زادے نے کہا کہ تمہارا معشوق سنگ دل ہے۔ اس کی یاد کو دل سے نکال دو اور مجھ سے محبت کرو۔ میں اس جیسی بے وفائی تمہارے ساتھ نہیں کروں گا بلکہ میں اپنی غلامی کا اقرار نامہ تمہیں لکھ دیتا ہوں۔ سراج نے اس کی ساری باتیں سنی اور کہا کہ محبت ایک سے کی جاتی ہے۔ تم اگرچہ خوب رو ہو مگر میرے محبوب نہیں بن سکتے۔ اس کے بعد سراج سردار زادہ کو چھوڑ کر بڑی صعوبتیں اٹھاتے ہوئے میرا لالہ کے گاؤں چل دیے۔ دیدار یار کا شوق اور محبت سے ملنے کی تمنا لیے جب سراج محبوب کے کوچے میں داخل ہوئے تو ان کا محبوب اسی شوخی سے گھر سے نکل رہا تھا۔ اس نے سراج کو پہچان لیا اور دوسرے دن صبح ملاقات کا وعدہ کر کے گھر چلا گیا۔ سراج صبح جب اس کے کوچے میں پہنچے تو وہ دشنام طرازی کرنے لگا۔ انھیں پہچاننے سے انکار کر دیا اور اپنے عمل سے انھیں ذلیل و رسوا کیا۔ سراج اسے دیکھتے رہ گئے اور اس کے چلے جانے پر بارگاہ ایزدی میں فریاد کرنے لگے کہ الہی ایسی محبت سے اپنے ہر بندے کو بچالے۔ اس طرح یہ مشنوی مناجات پر ختم ہو جاتی ہے۔

سراج نے یہ نظم وودن میں لکھی تھی۔ اس کے کل 1160 ابیات ہیں اور یہی عدد اس مثنوی کا سال تصنیف قرار پاتا ہے۔ سراج نے دکنی مثنویوں کی طرز اسلوب میں اس مثنوی کے واقعے کو قلم بند کیا ہے، لیکن جو صناعی قدیم دکنی مثنویوں میں پائی جاتی ہے اس کا بڑی حد تک فقدان بھارتی خیال میں پایا جاتا ہے۔ البتہ بیان کی سادگی نے اس مثنوی کو رواں بنا دیا ہے۔ واقعات کی سچیدگی اور اوق تراکیب سے معرا ہونے کی وجہ سے اس مثنوی میں ترسیل و تفہیم کا مسئلہ پیدا نہیں ہوتا۔ اس مثنوی کو سراج نے مثنوی کے عناصر ترکیبی سے آزار رکھا ہے۔ انھوں نے جزوی واقعات کی منظوم سرخی بھی قائم نہیں کی۔ یہ مثنوی اپنے مخصوص انداز کی وجہ سے دکنی مثنویوں میں منفرد ہے اور شمال میں اس ڈھنگ اور انداز کی کوئی دوسری مثنوی نہیں۔ احسن مارہروی نے اس مثنوی کا تجزیہ کرتے ہوئے گزشتہ صدی کے ربیع اول میں کہا تھا :

”سراج کی مثنوی... ایک دل ریش درویش کے دلی جذبات ہیں۔ جن کی حقیقت کو مجاز کے پردے میں حفظ مراتب کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ اس مثنوی کے مطالعے سے اچھی طرح واضح ہو جاتا ہے کہ وہ تمام مظاہر قدرت کے جلوؤں کو ہمہ اوست کی عینک سے دیکھتے ہیں۔“

### 3. سوز و گداز

سراج کی یہ ایک مختصر مثنوی ہے جس کے 153 شعر ہیں۔ اس مثنوی میں شاعر صبا سے التجا کر رہا ہے کہ وہ اپنے کوائف فراق محبوب تک پہنچا دے۔ ابتداء شاعر صبا کی تیز رفتاری کی تعریف کرتا ہے۔ پھر اپنی پریشانیوں کا ذکر کرتا ہے کہ فراقی یار میں میری یہ ورگت ہو گئی ہے، لیکن تجھے (صبا کو) بھلا اس کی کیا خبر۔ تو تو بس گلشن کی سیاحت ہی کرتی رہتی ہے۔ تو، اے صبا اگر محبت میں گرفتار ہو جاتی تو میری حالت کا احساس تجھے ہو جاتا۔ شاعر پھر استدعا کرتا ہے کہ اس کے احوال دلیر غم گسار کو جا کر سنا دے۔ وہ اپنی کیفیات غم با تفصیل بیان کرتا ہے کہ ”تیرے بغیر زندگی محال ہوئی جاتی ہے۔ تیرے فراق میں غم کے تیروں سے میرا دل زخمی ہو رہا ہے۔ انگلیٹھی میں آگ پر اسپند کی جو حالت ہوتی ہے تیرے فراق میں میں اسی طرح مضطرب ہوں۔ پانی کے بغیر مچھلی کی جو

کیفیت ہوتی ہے، میرے دن رات اسی حالت میں گزر رہے ہیں۔ سچ ہے۔  
 عاشقی جب قرار کھوتی ہے باغ، کانٹوں کی باڑ ہوتی ہے  
 ”اے میرے محبوب! تو مجھ پر تغافل روانہ رکھ۔ میں تیرا ہی پرستار ہوں اور تیرے عشق  
 میں جلتا ہوں۔ میں تیرے دیدار کا طالب ہوں۔ اب مجھے دوری کی تاب نہیں۔ دل بے قرار ہے  
 اور صبر کا دامن چھوٹا جا رہا ہے۔ شاعر بارگاہِ الہی میں دعا کرتا ہے کہ خدایا! میرے دل کی کلی کب  
 کھلے گی، اور صنم کی گلی مجھے کب نظر آئے گی۔ اس وقت شاعر نے ہاتھ غیب کی یہ صدا سن لی کہ۔  
 حق ترے یار کوں ملاوے گا اس کے دیدار کوں دکھاوے گا  
 غیب کی یہ آواز شاعر کے لیے باعث تسکین تھی۔ اس وقت سے یار سے ملنے کی امید بڑھ  
 گئی مگر فراقی یار میں شاعر کا گھر ابھی بھی تاریک ہے۔ نئے دیدار یار جب اسے نصیب ہو جائے گی  
 تو چشمِ دل کا غمار اتر جائے گا۔“

اس مثنوی کا سال تصنیف کا حال معلوم نہ ہو سکا۔ متن میں بھی کوئی ایسی شہادت موجود نہیں  
 جس سے مثنوی کی تاریخ تصنیف پر کچھ روشنی پڑ سکے۔ ہو سکتا ہے کہ سراج نے اسے شاعری ترک  
 کرنے سے پہلے بھی لکھی ہو اور بعد میں کلیات میں شامل کر لی گئی ہو۔

اس مثنوی میں غمِ فراق کے احوال شرح و بسط کے ساتھ بیان ہوئے ہیں۔ شاعر نے اپنی  
 کلفتوں، حسرتوں، بے بسی و بے کسی، آرزوگی، آہ و زاری، اشک باری اور اضطراب و بے چینی کی  
 ساری روداد صبا کے ذریعے اپنے محبوب کو بھیجنا چاہا ہے۔ پیغامِ رسانی کا یہ انداز ہمارے یہاں  
 سب سے پہلے سنسکرت ادب میں ملتا ہے۔ کالی داس اپنی کتاب ’میگھ دوت‘ میں محبوب کو پیغام  
 پہنچانے کے لیے بادل کو پیام بر بناتے ہیں۔ پیغامِ رسانی کے اس طریقے کے اثرات نے  
 ہندوستانی ادب پر بڑے گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔

’سوز و گداز‘ کی زبان پر قدیم دکن کے اثرات مرتب ہوئے ہیں۔ شاعر نے مراٹھی  
 لفظیات اور بعض جگہ مراٹھی تراکیب بھی استعمال کی ہیں۔ سادگی اور روانی میں یہ مثنوی اپنی جگہ اہم  
 ہے۔ محاورے اور ضرب الامثال کے استعمال نے مثنوی کے معنوی حسن کو بڑھایا ہے۔ ’بوستانِ  
 خیال‘ کی بہ نسبت اس مثنوی میں صنعتوں کا استعمال قدرے کم دکھائی دیتا ہے۔ مثنوی کی تمام فضا

یاس انگیز اور تھوپی رنگ لیے ہوئے ہے۔ اس میں حزنِ غصہ ہمیں ہر شعر میں دکھائی دیتا ہے۔ سراج کے تمام کلام کا تجزیہ کیا جائے تو ان کا احساسِ غم کلام کے ہر جزو پر چھایا ہوا دکھائی دیتا ہے اور خاص بات یہ ہے کہ یہ غم صرف حادثہٴ فراق کا نتیجہ ہے۔ دوسرے غمِ حیات ان میں شامل نہیں۔ گویا سراج صرف غمِ فراق کا شاعر ہے۔ میر کی طرح انھوں نے مسائلِ حیات کے دیگر غم نہیں پال رکھے تھے۔ تاثر آفرینی میں نشاطِ وصل کے برعکس غمِ فراق کا بیان زیادہ زوداثر ہوتا ہے اس لیے سراج کا غم قارئین کے دلوں کو زیادہ متاثر کرتا ہے۔

سراج نے غمِ فراق کی تحلیل اپنے کلام میں ہر زاویے اور ہر پہلو سے کی ہے۔ غم سے غداً حالِ فراق زدہ آدمی کے کرب، بے چینی، بدحواسی، بے قراری، دیوانگی، پریشان حالی، مایوسی، ذات و کائنات سے عدمِ توجہی غرض کہ غم زدہ آدمی نفسیاتی اعتبار سے جن جن حالات سے گزر رہا ہے ان سب کا بکھان سراج نے کر دیا ہے۔

’بوستانِ خیال‘ اور ’سوز و گداز‘ کے علاوہ اور جتنی بھی مثنوی طرز کی منظومات سراج کے کلیات میں ملتی ہیں ان میں اکثر غمِ فراق نمایاں ہے، حتیٰ کہ مناجاتوں میں بھی وہ عطاے غم کے لیے دست بہ دعا نظر آتے ہیں۔

#### 4. نالہٴ ہجر

یہ چھالیس اشعار کی مثنوی ہے۔ اس کا موضوع بھی رودادِ غمِ فراق ہے۔ اس مثنوی کا اسلوب اور کینڈا، ’سوز و گداز‘ سے بڑی حد تک مماثلت رکھتا ہے۔ شاعر اپنے نالہٴ ہجر کو صبا کے ذریعے محبوب تک پہنچانا چاہتا ہے۔ اس میں فراق زدہ شخص فطری طور پر جس طرح نالہ و شیون کرتا ہے اور جن کوائف سے گزرتا ہے ان تمام کے احوال صبا کے ذریعے تغافل برتنے والے محبوب تک بھیجتا ہے۔ اس پیغامِ رسانی کے لیے اس کا قاصد بادِ صبا ہوتی ہے۔ اس مثنوی میں شاعر کی حسرت زدگی، آہ و زاری، عاجزی اور پشیمانی کا وہی انداز ہے جو ’سوز و گداز‘ کا بنیادی عنصر تھا۔ آخر میں وہ اپنی کم مائیگی، کوتاہ دستی اور شکست خوردگی کا اعتراف کرتے ہوئے بارگاہِ ایزدی میں یوں فریاد کرتا ہے کہ ”اے خدا! مجازی محبت سے کسی کو بھی آشنائیت کر اور تیری محبت (عشقِ حقیقی) ہمیں عطا کر۔“ سراج کے ان دعائیہ کلمات سے واضح ہوتا ہے کہ غمِ عشق کی جن کیفیات کو انھوں نے اپنے

کلام میں پیش کیا وہ سراسر اضعی عشق کی پروردہ ہیں اور ان میں سوز و اضطراب کی فراوانی ہے۔

### 5. احوال فراق

اس مثنوی کا نام ادارۃ ادبیات اُردو، حیدرآباد میں موجود مخطوطہ نمبر 559 کے مطابق پیغام فرستاد سوسے دربار بدست قاصد بھی ہے۔ اٹھائیس اشعار کی اس مثنوی میں فراق زدہ محبوب اپنی اضطرابی کیفیت اپنے معشوق تک پہنچانا چاہتا ہے۔ ترسیلی پیغام کا ذریعہ صدائے گریہ آہ ہے۔ اس آہ کو وہ اپنا قاصد بنا کر فراق کے غم کے حالات اپنے محبوب پر منکشف کرنے کی سعی کرتا ہے۔ اپنے محبوب کے تئیں سراج کا منت و سماجت والا انداز یہاں بھی اوج پر دکھائی دیتا ہے۔ منت و سماجت میں عجز کی کیفیت کچھ ایسی طاری ہوئی ہے کہ وہ کہتا ہے کہ اب جاں بہ لب ہوں اس لیے خدا را اپنا دیدار کرا دے اور مئے وصل سے مجھے مدھوش کر دے۔ میں چونکہ تمہارے فراق میں پاگل ہو گیا ہوں اس لیے دیوانے کا ہر عمل قاطبی معافی ہوتا ہے۔ اسلوب کے اعتبار سے 'سوز و گداز'، 'نلہ'، 'ہجر' اور 'احوال فراق' میں یکسانیت پائی جاتی ہے۔ تینوں کا موضوع سخن بھی ایک ہی ہے یعنی 'عظم فراق کا اظہار'۔ البتہ آہ کو قاصد بنانے کا تصور بالکل نیا ہے۔

### 6. محط بندگی

اس مثنوی میں سراج نے پیغام رسانی کے لیے بجائے قاصد کے خط کا استعمال کیا ہے۔ سراج کا یہ خط محبوب کے خط کے جواب میں ہے۔ محبوب نے بعد رمضان شاعر سے ملاقات کا وعدہ کیا ہے، مگر وہ اس قدر بے چین ہے کہ رمضان کی عید تک کا وقفہ پہاڑ جیسا دشوار محسوس کر رہا ہے۔ شاعر خط میں کہتا ہے کہ میں نے روزِ ازل ہی سے تجھے اپنا دلبر بنالیا تھا اور اس کے اعتراف میں خط بندگی لکھ چکا ہوں۔ اے محبوب! تو نے نامہ شوق بھیج کر میرے غم فراق کو بڑھا دیا ہے۔ تیرے بغیر میں اپنی زندگی سے تنگ آ گیا ہوں۔ اے محبوب! جلد از جلد میرے ساتھ التفات کا معاملہ کر اور اپنے دیدار سے مجھے سرخ رو کر۔

### 7. مطلب دل

نہایت مختصر مثنوی کی ہیئت میں لکھی ہوئی نظم ہے۔ گیارہ اشعار کی اس نظم میں بھی فراق ہی کا رونا ہے۔ شاعر کی گریہ و زاری ہر شعر میں نمایاں ہے۔ خط بندگی اور یہ نظم دونوں ہی سراج کی کسی



مثنوی کا حصہ معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن بقول عبدالقادر سروری: ”کتاب خانہ آصفیہ کے نسخہ نمبر 391 میں یہ علاحدہ لکھی ہوئی ہے۔“

## 8. حمد باری تعالیٰ

مرتبہ کلیات میں یہ حمد اسی نام سے درج ہے مگر دوسرے نسخے کے حوالے سے زور مرحوم نے اس کا نام درصفت حق سبحانہ و تعالیٰ گوید بتایا ہے۔ مثنوی کی ہیئت میں یہ ایک طویل حمد ہے۔ اس میں کل چالیس اشعار ہیں۔

حمد، ثنائے جمیل ہے اس پاک ذات کی جو تمام کائنات اور ان میں موجود تمام اسما و صفات کا خالق و مالک ہے۔ بندہ اللہ تعالیٰ کی بڑائی و بزرگی کے بیان کی لاکھ کوششیں کر ڈالے بجز تحیرو و رماندگی اس کے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ شاد تو صیف کا یہ انداز بندے کے دل میں ذات الہ سے قرب کا احساس پیدا کرتا ہے۔ مشائخ صوفیا مختلف اور ادوار کا رے کے ذریعے اپنے مریدین کو ذکر اللہ کی تلقین کرتے ہیں کہ یہی ان کے لیے غرہ نجات ہے۔ اللہ کا ذکر عشق الہی کا اظہار ہے۔ یہ عبد و معبود کے درمیان رشتے کا مظہر ہے۔ بندہ اپنی بساط اور اپنی ہستی کے مطابق چاہے جتنی تعریف کرے وہ اللہ تعالیٰ کی کنہ کو پا نہیں سکتا۔ یہاں وثنی صلاحیتیں گھٹنے ٹیک دیتی ہیں مگر قلب شان خداوندی کا ادراک کرتا چلا جاتا ہے۔ یہ صرف محسوسات کی دنیا میں صحرانوردی کرتا ہے۔ سراب کو آب سمجھ کر اخلاص و استخلاص کے ساتھ وہ آگے بڑھتا ہے۔ خدا کو پانے کی جستجو کا یہ جذبہ بڑا دلہانہ ہوتا ہے۔

سراج کی حمد میں ذات خداوندی کی شاد تو صیف مظاہر کائنات کو سامنے رکھ کر کی گئی ہے۔ نیز انھوں نے آیات قرآنیہ میں موجود صفات ذات الہ والی لفظیات بھی اپنی حمد میں شامل کی ہیں۔ اس حمد میں بعض جگہ صوفیانہ رنگ بھی غالب نظر آتا ہے۔ سراج ’ہمد از دوست‘ کی بجائے ’ہمد است‘ کے قائل نظر آتے ہیں۔ یہ چند حمد یہ اشعار بطور مثال پیش کیے جاتے ہیں۔

کہیں آپ معشوق ہو گل ہوا	کہیں آپ عاشق ہو بلبل ہوا
کہیں یوسف شہر کنعان ہے	کہیں ہو زلیخا پریشان ہے
کہیں ہو کے لیلیٰ ہوا جلوہ گر	کہیں آپ آیا ہے مجھوں ہو کر

اس حمد میں شاعر نے خدا کے متعلق اساطیری روایات کو بھی برتا ہے اور اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ انسان کی عقل و فراست لاکھ سہی کرے وہ خدا کی کتبہ کو نہیں پاسکتی البتہ عاشق کا رمز شناس دل اس کے بھید کو پالیتا ہے اور وہ پکاراٹھتا ہے ”وہی ہے، وہی ہے، وہی ہے، وہی ہے۔“

### 9. مناجات

بندہ مضطر کے تڑپتے دل سے نکلی ہوئی آہ وزاری کے ساتھ احتیاج پوری کرانے کے لیے یہ صد عجز و انکسار دست بہ دعا ہونا مناجات کہلاتا ہے۔ مناجات میں بندہ بارگاہ ایزدی میں فریاد کناں ہوتا ہے کہ خدایا میری چارہ سازی فرما۔ مجھ پر رحم و کرم اور فضل و عافیت کا معاملہ فرما۔ سراج کی کلیات میں دو مناجاتیں دونوں میں شاعر نے خدائے برتر سے ”دردِ دوا“ اور ”دردِ بے داغ“ مانگا ہے۔ پہلی مناجات کی خوبی یہ ہے کہ اس میں شعر کا ہر مصرعہ ”اولیٰ لفظ الہی“ سے شروع ہوتا ہے۔ بارگاہِ خداوندی میں بندے کے مخاطب کا یہ انداز نہایت والہانہ اور محبت کا غماز ہے۔ عشق کی ساری جلوہ سامانیوں سے مشتق کروانے کے ساتھ ہی وہ خدائے عز و جل سے منصور کی مانند موجد بنائے رکھنے کی دعا بھی کرتا ہے کہ یہی یقین توحید مرنے کے بعد اس کی نجات کا سبب بن جائے گا۔

### 10. نعتِ رسول

سراج کی کلیات میں حمد و مناجات کے علاوہ مثنوی کی ہیئت میں نعت بھی درج ہے۔ نعت اوصافِ حمیدہ کے بیان کو کہتے ہیں البتہ اصطلاح میں توصیفِ رسول نعت کہلاتی ہے۔ دکنی میں مثنوی میں نعت کہنے کی روایات ابتدا سے رہی ہے۔ مثنوی کے ترکیبی عنصر کے علاوہ خالص نعتیہ مثنویاں بھی دکنی شعرا نے قلم بند کی ہیں۔ انھوں نے نعت میں مختلف موضوعات بھی تلاش کیے ہیں۔ مثلاً ولادت نامے/ میلاد نامے، نور نامے، معراج نامے، وفات نامے اور منظوم سیرت۔ ان مثنویوں میں اکثر ضعیف و موضوع روایات کے تانوں بانوں سے نعتیہ مضامین تیار کیے گئے ہیں۔ ان موضوعات میں رطب و یابس اور حسن و قبح پر عموماً توجہ نہیں دی گئی۔ سراج کی اس نعت میں آیاتِ قرآنیہ اور روایاتِ صحیحہ سے استنباط کیا گیا ہے۔ البتہ ”احمد بلا سیم“، ”وہی اول وہی آخر“، ”وہی ظاہر، وہی باطن“، ”وہی ذات اور وہی صفات“ جیسی تراکیب کا استعمال رسول اللہ کے تئیں

سراج کی عقیدت کے غلو کو منکشف کرتا ہے۔ یہ عقیدہ آج بھی عشقِ نبیؐ کے اظہار کے لیے التزاماً روارکھا جا رہا ہے۔

### 11. مناقب

اگرچہ پروفیسر عبدالقادر سروری کے مرتبہ کلیاتِ سراج میں مناقب نہیں ہیں مگر زور مرحوم نے تذکرہ مخطوطاتِ اردو، جلد سوم اور پنجم میں 'صفت چہار یار' اور میر عباس علی کی بیاض کے حوالے سے منقبت علیؑ میں سات بند پر مشتمل ایک مسدس کا ذکر کیا ہے۔ اس مسدس کی ابتدا یوں ہوتی ہے۔

رتبہ دیا ہے تم کوں جو سبحان یا علیؑ دیکھے نبیؐ نے عرش پر اوشان یا علیؑ  
حق کی تو کائنات کا سلطان یا علیؑ تمنا پہ ملک دل کا ہے قربان یا علیؑ

تعریف تیری کیا کرے انسان یا علیؑ  
جبریل تیرا بھات تو جہان یا علیؑ<sup>1</sup>

زور نے تذکرہ مخطوطاتِ اردو، جلد سوم میں 'صفت چہار یار' کے متعلق لکھا ہے کہ "اس منقبت کے آخری دو شعر مطبوعہ کلیات میں نہیں ہیں۔" لیکن میرے پیش نظر 1952 کا جو مطبوعہ نسخہ ہے اس میں یہ منقبت سرے سے نہیں ہے۔ البتہ مناجات کے ذیل میں سراج حضرت علیؑ سے بھی استعانت کے طالب ہیں اور سات اشعار میں انھوں نے مشکل کشا حضرت علیؑ سے اپنی پریشانیاں دور کرنے کی دعا کی ہے۔

### 12. مستزاد

سراج نے مثنوی، قصیدے کے علاوہ دیگر اصنافِ شعری میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی مطبوعہ کلیات میں مستزاد کے عنوان سے پانچ منظومات ہیں، لیکن پانچویں نظم مستزاد کی نئی قسم کہی جاسکتی ہے۔ اس میں ہر شعر کے مصرعِ ادلی کے آخری الفاظ مصرعِ ثانی کے شروع میں استعمال ہوئے ہیں۔ اس طریقے سے یہ نظم مکمل ہوئی ہے۔ زور مرحوم نے دیوانِ سراج کے ایک مخطوطہ (نمبر 558) میں سراج کے اور آٹھ مستزاد کی نشاندہی کی ہے جو سروری کے مرتبہ کلیات میں شامل نہیں ہیں۔

1 بحوالہ: زور مرحوم: تذکرہ مخطوطاتِ اردو، جلد پنجم۔ صفحہ: 112۔ مخطوطہ نمبر 951۔

## 13. قصیدہ

سراج کا یہ قصیدہ قصیدے کے اسلوب میں ایک التجا ہے۔ شاعر نے ”آہ کو اپنا قاصد بنا کر اپنے احوال فراق سنائے ہیں اور بتی ہیں کہ وہ سراج کے غم کا عداوہ کرے۔ اس قصیدے میں نہ تشبیہ ہے نہ گریز اور نہ ہی مدح کے اشعار۔ بس حسن طلب میں قصیدہ اختتام کو پہنچتا ہے۔ شاعر آخر میں خدائے عزوجل کی بارگاہ میں آخرت سنور جانے اور فردوس بریں میں داخلہ کے لیے دعا گو ہے۔ حضور کا واسطہ دے کر شاعر قصیدہ تمام کرتا ہے۔ اس قصیدے میں مثنوی احوال فراق کی طرح ہی پیغام رساں ”آہ“ ہی کو بنایا گیا ہے کہ وہی اعتماد کے لائق اور مقرب بھی ہے۔

## 14. منتخب دیوانہا

سراج نے بارہ سال کی عمر میں تمام علوم متداولہ میں استعداد حاصل کر لی تھی اور فارسی کے معروف شعرا کا کلام ان کی نظر سے گزر چکا تھا۔ ”منتخب دیوانہا“ کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ سراج کو فارسی شاعری سے بڑی رغبت تھی۔ فارسی شعرا کا کلام پڑھنا اور اسے جمع کرنا ان کا معمول تھا۔ اس شوق کی تکمیل کے لیے انھوں نے فارسی شعرا کے کئی دواوین جمع کر لیے تھے۔ جب ان کا ذخیرہ بہت زیادہ ہو گیا تو وہ ان دواوین میں سے اپنے پسندیدہ اشعار بیاض میں جمع کرنے لگے۔ اس طرح انھوں نے 647 شعرا کا کلام یکجا کر لیا۔ یہ تمام اشعار انھوں نے تین جزو کے رسالے میں فراہم کر لیے اور اس رسالے کا تاریخی نام ”منتخب دیوانہا“ رکھا۔ اس رسالے میں سراج نے ایک مبسوط مقدمہ بھی لکھا تھا جس میں اپنے ذاتی حالات بالتفصیل لکھے۔ اس مقدمے سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ سراج نے اس کی تسوید و ترتیب حروفِ جمعی کے مطابق کی تھی، اور اشعار کی ترتیب میں ردیف کا خیال رکھا تھا۔ اس دیوان سے سراج کے ذوقِ فارسی شاعری کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اگر ان کا فارسی کلام بھی اس دیوان میں شامل ہو جاتا تو یہ دیوان سراج کے اردو کلیات سے ضخامت میں بڑھ جاتا۔ وہ نہایت افسوس کے ساتھ کہتے ہیں کہ میں بہ اقتضائے حال انھیں قلم بند نہ کر سکا ورنہ دیوانِ ضخیم تیار ہو جاتا۔

سراج پر غلبہ شوق کی وجہ سے بارہ سال کی عمر ہی میں دیوانگی طاری ہو گئی تھی۔ اس کیفیت میں ان کی زبان پر فارسی اشعار آ جاتے، لیکن ان اشعار کو کسی نے قلم بند نہیں کیا۔ سراج نے ان

اشعار کو شعر شور انگیز کہا ہے اور اس ترکیب کو اپنے مقدمے میں استعمال کیا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اپنے ضائع ہوئے فارسی اشعار کی ان کے نزدیک بڑی قدر تھی۔

یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ جس طرح دکن میں سراج نے فارسی شعرا کے کلام کا انتخاب 'منتخب دیوانہا' کے نام سے 1169ھ میں ترتیب دیا تھا، ٹھیک اسی طرح شمال میں میر نے بھی 'مجموع نیاز' میں فارسی شعرا کے اشعار جمع کر لیے تھے۔ ڈاکٹر معین الدین عقیل کو میر کے اس انتخاب کا نسخہ کوالا پور کے کتب خانے سے ہم دست ہوا تھا۔ میر نے اس رسالے کو 1165ھ میں ترتیب لکھا تھا۔ قابل غور امر یہ ہے کہ دونوں کی حسن ترتیب میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے۔ ان دونوں منتخبہ اشعار کے دیوان سے میر اور سراج کے ادبی ذوق کی مماثلت کا پتہ چلتا ہے۔ اٹھارہویں صدی میں ہندوستان کے شمال و جنوب کے فاصلے مہینوں میں طے ہوتے تھے۔ تبادلہ خیالات کے لیے موثر ذرائع نہیں تھے۔ نشریات و اطلاعات کے معقول وسائل نہیں تھے۔ ایسی صورت میں ان دونوں معاصر شعرا کے ذوق سخن اور شوق ادب میں یکسانیت کا پایا جانا غیر معمولی سامحوس ہوتا ہے۔ اس پر طرفہ یہ کہ دونوں نے اپنے اشعار کو 'شور انگیز' کہا ہے۔ بہر کیف 'منتخب دیوانہا' سراج کے ذوق سخن اور شوق شاعری کا اہم دستاویز ہے۔ فارسی کا چلن عام نہ ہونے کی وجہ سے اس کی پذیرائی نہ ہو سکی۔ سراج کا ایک اور کارنامہ ان کے ملفوظات ہیں۔

### 15۔ اضواء السراج

عربی، فارسی اور اردو کی ثقافت و تہذیب میں ملفوظاتی ادب کو تقدس کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے۔ اکابرین امت، بزرگان دین متین اور سلف صالحین کی زبان و قلم سے نکلے ہوئے نصیحت آمیز کلمات 'ملفوظات' کہلاتے ہیں۔ معتقدین و مریدین انھیں سبجا کرنے کو مقدس فریضہ سمجھتے ہیں۔ بھارت میں خواجہ معین الدین چشتی، شاہ فرید الدین گنج شکر، حضرت بختیار کاکی، حضرت نظام الدین جیسے اولیاء کرام سے لے کر شاہ برہان الدین غریب، حضرت شاہ سعید پلنگ پوٹ اور بابا شاہ محمد مسافر جیسے غیر معروف بزرگوں کے بھی ملفوظات ملتے ہیں۔ ان کی روحانی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے لیکن بعض ملفوظات ایسے بھی ہیں جن کے ذریعے زبان و ادب کی ترقی و ترویج کے

قدیم سلسلوں کا انکشاف ہوتا ہے۔ اردو زبان و ادب کی تاریخ میں شیخ بہاء الدین باجن کی 'خزانہ رحمت' اور حضرت قاضی محمود ریائی کی 'تحفۃ القادری' کو یہی مرتبہ حاصل ہے۔

مرشد سے عقیدت اور احترام شیخ کے جذبے کے تحت ضیاء الدین پروانہ برہانپوری نے سراج کے ملفوظات جمع کیے تھے۔ یہ اقوال و ہدایات، پروانہ، سراج کے آخری ایام میں ان کی خدمت کے دوران یکجا کرتے رہے اور اس کا نام 'اضواء السراج' رکھا۔ افسوس کہ اب ان کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ 'انوار السراج' کے دیباچے میں البتہ پروانہ نے ان کی نشان دہی کر دی تھی۔ ان ملفوظات کی قدر و قیمت بیان کرتے ہوئے پروانہ نے کہا تھا کہ "دیدۂ ارباب بصیرت کے لیے یہ جلا بخش ہیں۔" ان ملفوظات کی اگر بازیافت ہو جاتی ہے تو ان سے سراج کی زندگی کے مختلف گوشے سامنے آ سکتے ہیں نیز ان کی متعقبات تعلیمات کے اہم پہلوؤں سے ہم متعارف ہو سکتے ہیں۔ سراج کاظمی سید تھے اور چشمہ سلسلے میں بیعت تھے۔ ان کے مرشد حضرت خواجہ سید شاہ عبدالرحمن چشتی کا اگرچہ کسی کتاب الاولیاء میں تذکرہ نہیں لیکن نواح اورنگ آباد میں پھیلی ہوئی خانقاہوں کے نظام سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ بھی اپنے وقت کے بزرگ رہے ہوں گے۔ نیز سراج کے نانا سید عبداللطیف شہید قادری کا شمار بھی اہلبیان تصوف میں ہوتا ہے۔ ان تمام شواہد سے اس قیاس کو تقویت ملتی ہے کہ سراج کے ملفوظات میں تصوف کی روشنی ضرور رہی ہوگی۔

پروانہ کو اپنے مرشد سے بڑی عقیدت تھی۔ سراج سے اپنی محبت کا اظہار کرنے کے لیے انھوں نے اپنا مخلص سراج کی مناسبت سے پروانہ رکھا۔ سراج کی مناسبت ہی سے ان کے کلیات کا نام 'انوار السراج' اور ملفوظات کا نام 'اضواء السراج' رکھا۔ سراج کی وفات کی خبر سن کر پروانہ اورنگ آباد آئے اور ان کے حزار پر گنبد تعمیر کروایا۔ انھوں نے سراج کے مکیہ اور مکان کی بھی مرمت کروادی تھی۔ اب اس کے صرف کھنڈر باقی رہ گئے ہیں۔ یہ تعمیرات بھی پروانہ کی سراج سے محبت و عقیدت کی غمازی کرتی ہیں۔ غرض کہ سراج سے اپنی وابستگی کے لیے پروانہ کی یہ جگہ و دو سراج کے نام کے علاوہ ان کی ادبی خدمات کو متعارف کرانے میں معاون ثابت ہوئی۔ پروانہ نے ملفوظات کے علاوہ سراج کے خطوط کو سنبھال کر رکھا تھا۔ اس کے کچھ آثار کلیات سراج کے نسخہ سالار جنگ میں موجود ہیں۔

## 16. مکتوبات سراج

بھارت میں شیر شاہ سوری نے ڈاک کے نظام کی تجدید کی تھی۔ اس سے قبل بھی یہاں ڈاک کا نظام رائج تھا جس کا واضح ثبوت 'مکتوبات' بجٹی منیری اور مکاتیب عبدالحق محدث دہلوی سے ملتا ہے۔ انگریزوں کے دور حکومت میں ڈاک کے نظام میں بڑی اصلاحات عمل میں آئیں۔ غالب تک پہنچتے پہنچتے تو اس نظام میں بلا کی ترقی ہو گئی تھی، اور نہ صرف یہ کہ اندرون ملک خطوط کی ترسیل ہوتی بلکہ بیرونی ممالک تک نظام ڈاک رابطے کا ذریعہ بن گیا تھا۔

خطوط نگاری بتا دے خیال کا ایسا واسطہ ہے جس سے آنکھوں سے ادھمل، دور دراز علاقے میں بسنے والے دوست، احباب سے رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے اور اپنے خیالات کی ترسیل اس کے ذریعے کی جاسکتی ہے۔ تعلقات کا دائرہ جتنا وسیع ہوگا، مکتوب نگاری کے عمل میں اتنا اضافہ ہوگا۔ فی زمانہ انٹرنیٹ، کمپیوٹر اور لیپ ٹاپ کی ایجاد نے خطوط نگاری کی صورت بدل دی ہے، مگر ترقی کا یہ عالم ہے ادھر خط اسکرین پر لکھا اور پٹن دیا دیا تو مشرق کا خط مغرب کے انتہائی سرے میں پل بھر میں مل جاتا ہے۔

سراج کے تعلقات ان کی عزت پسندی کی وجہ سے کچھ زیادہ نہیں تھے۔ دوست احباب، مریدین اور تلامذہ کا حلقہ بھی محدود تھا۔ وہ اپنی ضرورت کے وقت ان سے بذریعہ خط رجوع ہوتے تھے۔ دوست احباب بھی سراج کو خط کے ذریعے اپنے کوائف سے آگاہ کرتے تھے۔ عبدالقادر سوری نے سراج کے بعض مکاتیب دیوان سراج کے اردو نسخہ سے حاصل کیے ہیں۔ یہ تمام خطوط فارسی زبان میں ہیں اور ان میں نجی حالات ہی قلم بند ہوئے۔ زیادہ تر خطوط سراج نے اپنے مریدین اور دوست احباب کو لکھے ہیں۔ ادارہ ادبیات اردو کے ذخیرے میں کچھ ایسے خطوط بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ یہ خطوط سراج کے نام سراج کے شاگردوں کے ہیں۔ شاید اس زمانے میں علمی بحث خطوط میں رقم نہ ہوتی ہوگی، اس لیے سراج کے خطوط میں کوئی ادبی بحث نہیں ملتی۔ یہ نجی خطوط ہمارے لیے اس واسطے اہم ہیں کہ ان میں سراج کے حالات زندگی کے بعض پہلو نمایاں ہوتے ہیں۔

سراج کی ان ادبی تخلیقات میں صرف ان کا اردو دیوان ہی ان کی بقائے شہرت کا ضامن بنا۔ انھوں نے شاعری کو اس زمانے میں ترک کر دیا تھا جب شمال میں میر و سودا نے شاعری کا آغاز

بھی نہیں کیا تھا۔ دلی دو بار دہلی پہنچے تھے، وہاں کے دانشوروں سے رابطہ بھی رکھا تھا، اس لیے ان کی شاعری کا براہ راست اثر شمال بالخصوص دہلی کے شعری ادب پر مرتب ہوا، لیکن سراج برہانپور سے آگے شمال میں کبھی نہیں گئے۔ پھر بھی ان کی شاعری میر و راج اور نظیر کے قلب و ذہن پر چھائی رہی۔ میر نے دکن کے دس بارہ شعرا کے درمیان سراج کا تذکرہ ایک سطر میں کیا ہے لیکن سراج کی زمین میں انھوں نے بعض غزلیں بھی ہیں اور ان کے خیالات شعری کو بھی قبول کیا ہے۔ باوجود سراج کی گوشہ نشینی اور عزت پسندی کے ان کی شاعری مقبول عام ہوئی اور ان کے 'تجیر عشق' اور 'بے خبری' کے چھ دہلی، آگرہ اور عظیم آباد جیسے دور دراز شہروں میں ہونے لگے تھے۔ لکھنؤ، دہلی، آگرہ، حیدرآباد جیسے و بستان ادب کے شعرائے کرام نے سراج کی زمینوں میں شعر کہہ کر ان کے فن کی گویا داد دی اور ایک قسم کا خراج عقیدت پیش کیا۔ علاقہ دکن کے دلی اور سراج بھی دو شاعر ہوئے ہیں جنھوں نے شمال میں اپنا اثر چھوڑا ہے۔

مذکورہ بالا کل اٹاش سراج کی آٹھ دس برس کی محنت کا سرمایہ ہے۔ ان کی زود گوئی کا اندازہ ہم اس واقعے سے لگا سکتے ہیں کہ انھوں نے 1160 اشعار کی مثنوی صرف دو دن میں مکمل کر لی تھی۔ نقدی شاعری کا تعلق تو ان کی مذہبی عقیدت سے رہا ہے۔ اس پر طبع آزمائی تو ان کے لیے اور بھی آسان رہی ہوگی۔ اس تمام سرمایے میں صرف ایک غزل 'تجیر عشق' ایسی ہے جس نے اردو دنیا کو اپنی طرف متوجہ کر لیا اور سراج کے ہم عصر اور برسوں بعد کے شعرائے بھی اس کے اثر کو قبول کیا۔



## کلامِ سراج کا تنقیدی محاکمہ

یوں تو سراج کے ادبی سرمایے میں ان کے ملفوظات، مکتوبات، منتخبات اور اردو کلیات کا شمار کیا جاتا ہے مگر سوائے اردو کلیات کے یہ سارا سرمایہ یا تو فارسی میں ہے یا بیشتر ضائع ہو چکا ہے۔ اب ہمارے سامنے ان کی ضخیم اردو کلیات ہے جس میں مختلف اصناف کے اشعار جمع ہیں۔ سراج کا یہ تمام کلام ان کی عمر کے چوبیسویں سال (1152ھ/1739) میں مرتب ہوا تھا۔ خود سراج نے اپنے اشعار میں اس جانب اشارہ کیا ہے۔

جب کیا جزو پریشان سخن شیرازہ بند  
تھے برس چوبیس میری عمر بے بنیاد کے  
سال ہجری تھے ہزار دیک صد و پنجاہ دو  
واقف علم لدنی صاحب ارشاد کے

دیوان مرتب ہو جانے کے بعد سراج نے اپنے مرشد شاہ عبدالرحمن چشتی کی ایما پر شاعری ترک کر دی تھی۔ اسی مرتبہ دیوان کے اصل نسخے کو بنیاد بنا کر دیگر نسخوں کے سہارے پروفیسر عبدالقادر سروری نے 1940 میں 'کلیات سراج' ترتیب دے کر شائع کی تھی۔ ذیل میں اسی کلیات کی روشنی میں کلام سراج کا تنقیدی جائزہ لیا جا رہا ہے۔

سراج کو دلی کا جانشین اور صوفی شاعر کہا جاتا ہے۔ انھوں نے دلی کے بعد دکنی روایات سے مملو اپنی شاعری کا لوہا شمال میں منوالیا۔ بارہ تیرہ سال کی عمر میں عشق کے غلبے کی وجہ سے ان کا حضرت برہان الدین غریبؒ کے روئے پر پڑا رہنا اور افاقتہ ہونے کے بعد سید عبدالرحمن چشتی سے بیعت کر کے فقر و فاقہ کی منزلیں طے کر لینا یہ سراج کی زندگی کے اہم واقعات ہیں جو ان کی درویشانہ طرز حیات اور صوفیانہ جذب و حال کی طرف واضح اشارہ کرتے ہیں۔ 'عالم دیوانگی' سے 'مقام حال' تک سراج کا دور حیات دس سال سے کچھ کم وقفے کا ہے اور یہ ان کے عنفوان شباب کا زمانہ رہا ہے۔ اس دور میں فطری طور پر آدی پر عشق کا جذبہ غالب رہتا ہے۔ سراج بھی اس عمر میں واردات عشق کی کیفیات سے گزر رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں عشق کا عنصر غالب نظر آتا ہے۔ سراج پہلے شاعر ہیں جنھوں نے اپنی شاعری کو 'شور انگیز' کہا ہے۔ وہ رقم طراز ہیں:

”درواد و فرہ متبرکہ حضرت برہان الدین غریب (قدس سرہ) شبہا بروزی

آورد از جوش ہماں مستی اشعار شور انگیز و ابیات درو آ میز بر زبان فارسی از من

جان بصرہ زبان ی آید لہ۔“

سراج نہایت تاسف کے ساتھ یہ بھی کہتے ہیں کہ 'باقضائے احوال میں انھیں قلم بند نہ کر سکا ورنہ دیوان ختم تیار ہو جاتا۔'

اس ترکیب 'شور انگیز' کا استعمال شمالی ہند کے سراج کے معاصر شاعر میر نے بھی اپنے کلام کے لیے کیا ہے۔ چنانچہ میر کہتے ہیں۔

جہاں سے دیکھئے اک شعر شور انگیز نکلے ہے

قیامت کا سا ہنگامہ ہے ہر جا میرے دیوان میں

دوسری جگہ میر ارشاد فرماتے ہیں۔

ہر ورق ہر صفحے میں اک شعر شور انگیز ہے

عرصہ عشر ہے عرصہ میرے بھی دیوان کا

ان دو اشعار کے علاوہ میر نے اور کئی اشعار میں 'شور' کا ذکر کیا ہے۔ میر کے یہاں

1 سراج (مرتبہ ضیاء الدین پروانہ) 'منتخب دیوانہا' بحوالہ ڈاکٹر احمد فاروقی، 'امکان'، ممبئی۔ ص: 16۔

’شور انگیزی‘ کی تکرار اور شمس الرحمن فاروقی کی غزلیات میر کے مفصل مطالعے اور محققانہ انتخاب پر اہم کتاب بعنوان ’شعر شور انگیزی‘ سے میر کی شور انگیزی کی خوب تشہیر ہوئی، لیکن سراج کی شور انگیزی کا تذکرہ آج تک نہیں ہوا۔ میر کی تنگ مزاجی کی مناسبت سے ان کے اشعار میں شور انگیزی کا وصف در آنا عین فطری ہو سکتا ہے لیکن سراج جیسے خاموش طبع، تنہا پسند، عزت نشین صوفی صفات شاعر کے کلام میں شور انگیزی امر استعجاب سے کم نہیں۔ دونوں کے طبائع میں اختلاف کے باوصف دونوں کے اشعار میں قدر مشترک دکھائی دیتی ہے۔

شمس الرحمن فاروقی نے ’شور انگیزی‘ کی تعریف کچھ اس طرح کی ہے:

”جب کہنے والا کسی بات کو بڑی شدت اور جذبات کے جوش کے ساتھ اس طرح کہتا ہے گویا کسی فوری صورت حال پر رائے زنی کر رہا ہو تو اسے ’شور انگیزی‘ کہتے ہیں۔“

اس تعریف کی روشنی میں جب سراج کے کلام کی شور انگیزی کا تجزیہ کیا جاتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ میر کی تنگ مزاجی اور تنگ ظرفی کے برعکس سراج کی عالم دیوانگی کی کیف و مستی اور درد آشنا واردات قلبی سے نمونہ پانے والے جذبات و احساسات نے ان کے اشعار کو شور انگیزی بنا دیا ہے مگر یہ شور انگیزی وجہ اضطراب و محزون اور کک و تڑپ کی حامل نہیں بلکہ باعث طمأنینہ قلب اور سکینۃ الذہن ہے۔

ارے غم صبح آنے کی خبر ہے سرو قامت کی

قیامت کل کوں آتی ہے عمل کر لے توں آج اپناں

ایک دن نین جھروکے کی طرف سین گزرو

مردم چشم ہے بیتاب میری آنکھوں میں

زنجیر بھلی، قید بھلی، موت بھی جیوں تیوں

ہن حق نہ کرے کس کوں گرفتار کسی کا

درد و الم اور رنج و محن سے لذت اٹھانے کا یہ انداز سراج کی شاعری کا بنیادی وصف ہے۔ وہ غم سے مضطرب نہیں مبتلا ہونا چاہتے ہیں۔ تلذذ و تلطیف کے اس اظہار نے ان کی شاعری میں ایسی حدت اور اس قدر شدت پیدا کر دی ہے کہ اکثر اشعار شورا نگیز بن گئے ہیں۔

سراج کی حیات و شاعری کا دوسرا وصف ان میں موجود عشقیہ وجدان ہے۔ ان کی زندگی عشق سے معمور ہے۔ 'عشقی و عشقیہ' (اس نے مجھ سے محبت کی میں نے اس سے محبت کی) کا وظیفہ وہ دن رات کرتے ہیں۔ وہ مئے محبت میں ایسے سرشار ہیں کہ بے خبری اور بیہوشی کی کیفیت ان پر طاری رہتی ہے۔

خبر تیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی

نہ تو تو رہا، نہ تو میں رہا، جو رہی سو بے خبری رہی

سراج اس بے خبری اور بے ہوشی کے ہمیشہ طالب رہے ہیں۔ عشق ان کے پاس شراب شوق سے کم نہیں۔ عشق کی اس شراب کو وہ اتنا پینا چاہتے ہیں کہ مدہوشی (تخیر) بے ہوشی میں بدل جائے۔ وہ اس بات پر مصر نظر آتے ہیں کہ۔

پی کر شراب شوق کوں، بے ہوش ہو بے ہوش ہو

جیوں غنچہ لب کوں بند کر، خاموش ہو خاموش ہو

سراج کی شاعری میں عشق و محبت کے چرچے بہت ہیں مگر لمبیائی کیف اور جسمانی لذتوں سے خالی ہیں۔ انھوں نے واردات عشق کے بھری پیکر ایسے تراشے ہیں جو قوتِ شامہ، سامعہ اور ذائقہ کو بھی تحریک دیتے ہیں مگر چوما چاٹی اور چھیڑ چھاڑ جیسی نا آسودہ جنسیت کا وہاں شائبہ تک نہیں۔ اس اعتبار سے سراج کا عشق زمینی ہونے کے بعد بھی آلائشی فکر سے یکسر پاک ہے۔ یہ ایسا عشق مجازی ہے جو عشقِ حقیقی کے لیے زینہ بن جاتا ہے۔ عشق کا یہ سودا سراج کی طبیعت کا خاصا تھا۔ بارہ تیرہ برس کی عمر ہی سے معاملات عشق کے تجربوں سے وہ گزرے تھے، پھر شیخ و مرشد کی صحبت میں اس عشق پر اور رنگ چڑھا۔ سراج نے خود اعتراف کیا ہے کہ۔

سراج یہ مجھے استاد مہرباں نے کہا

کہ علم عشق سے بہتر نہیں کوئی علوم

عشق کی ان کیفیات کا محرک ان کا وہ متصوفانہ مسلک تھا جس کو سراج نے اپنے مرشد شاہ عبدالرحمن چشتی کی معیت میں اختیار کیا تھا۔ چشتیہ سلسلے میں محبت و عقل ایک دوسرے کے متغائر تسلیم کیے جاتے ہیں۔ سالکان چشتیہ کے نزدیک عقل اسباب و علل کی پیچیدگیوں میں الجھ کر رہ جاتی ہے جبکہ عشق عملی میدان میں بر ملا چوکڑیاں بھرتا ہے۔ وہ عقل کو اشکال زار اور عشق کو اشکال سوز گردانتے ہیں۔ مغربی فلاسفہ بریڈ لے اور برگساں کا بھی یہی خیال ہے کہ ”عقل حقیقت کو گرفت میں لانے سے قاصر ہے چاہے اس کا معروض طبعی ہو یا غیر طبعی... ہاں وجدان یا عشق کے ذریعے ہم کما حقہ اور ایک حقیقت کر سکتے ہیں۔“ رومی نے اپنی مثنوی میں عقل اور عشق کے مابین پائے جانے والے تناقضات میں سے ایک کی تصریح یوں کی ہے، جس کا مفہوم ہے کہ ”عقل ورق پہ ورق سیاہ کر دیتی ہے لیکن عشق پورے آفاق کو منور کر دیتا ہے۔ وہ روشنائی اور کاغذ سے بے نیاز ہے اور براہ راست گوشہ دل کو روشن کرتا ہے۔ عقل ماورائی حیات کو سمجھنے سے قاصر ہے۔“ سراج کے یہاں ہم رومی کے خیالات کا پرتو پا سکتے ہیں۔

روشن ہے سبب عشق کے کیفیت عالم  
آئینہ دل ساغرِ جشید ہوا ہے  
ہرگز نہیں ہے اس کوں حقیقت کی چاشنی  
جس نے مزہ چکھا نہیں عشقِ مجاز کا  
عشق کافر سے عقل کا بس نہیں  
یہ فرنگی ہے پھلجری والا

یہ حقیقت ہے کہ سراج باوجود ولی کے جانشین ہونے کے شمال میں ان کے احوال حیات سے ان کے معاصرین بھی بے خبر رہے، لیکن ان کے کلام کی سحر انگیزی نے شمال والوں کو بھی مسحور کر دیا تھا۔ اس کا مثبت اثر ہم اقبال کے یہاں بھی دیکھ سکتے ہیں۔ اقبال نے اپنے کلام میں ’عقل

1. ڈاکٹر سید نعیم الدین: ’مرید ہندی‘ آزاد کتاب گھر، دہلی۔ 1992ء۔ صفحہ: 48۔

2. ڈاکٹر سید نعیم الدین: ’مرید ہندی‘ آزاد کتاب گھر، دہلی۔ 1992ء۔ صفحہ: 55۔

کو کبھی کبھی تھا بھی چھوڑ دینے کی بات کہی ہے۔ مگر اس خیال کو سراج اقبال سے کم و بیش ڈھائی سو برس قبل اپنے اشعار میں پیش کر چکے تھے۔

اگر خواہش ہے تجھ کوں اے سراج آزاد ہونے کی

کنبدِ عقل کوں اپنے گلے کا ہار مت کچھ

بہر کیف! صوفیانہ طرزِ روش اور تعلیماتِ صوفیہ کے زیرِ اثر بعض متصوفانہ خیالات ان کی شاعری میں در آئے ہیں وگرنہ جہاں تک عشق کے موضوعات کا تعلق ہے تو سراج کے یہاں ان میں روحانیت کے برعکس ارضیت چھائی ہوئی ہے۔ لذتِ کوشی، جنسی نا آسودگی اور ہوسِ رانی سے یکسر معزایہ عشقِ انبساط و سرور اور جذب و کیف کا اک جہاں دل میں آباد کر دیتا ہے۔ یہاں تڑپ میں تسکین اور سوخکلی میں خشکی کا احساس ہوتا ہے۔

نجانوں عشق کی بجلی کدھر سے آئی ہے

کہ مجھ جگر کے کھلے کوں جلا ، تمام کیا

لب و رخسار کے گل قدسیں لازم ہے علاج

دل کے آزار سے بیمار ہوں ، کن کا ، ان کا

سراج کا عشق سرسراہٹ ہے۔ انھوں نے عشق کی کیفیات کا بیجاں انگیز تذکرہ نہیں کیا مگر معشوق کے خد و خال کے خیالی و حقیقی روپ اس طرح بیان کیے کہ حسنِ مجسم آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ حسنِ یار بیان کرتے وقت سراج اپنے اطراف ہی سے تشبیہات چنتے ہیں۔ قدرت کی ساری خوب صورت چیزوں کا فطری حسن ان کے محبوب میں انھیں دکھائی دیتا ہے۔ مگر یہ سارے نظر فریب جلوے فریب نظر بن جاتے ہیں جب سراج فراقِ یار میں محروم اور وصلِ معشوق کے لیے بے کل نظر آتے ہیں۔ لذتِ نعمت و دیدار میں آئینہ حیراں اور ہم چشتی جاناں نہ ہونے کے قلق کی روداد سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سراج کا قربتِ حسنِ یار کا تصور حقیقی سے زیادہ تخیلاتی ہے۔ سراج کا بیجاں حسن، عشق کے جسمانی تقاضوں کا مؤید نہیں روحانی تقاضوں کا امین ہے۔ یہاں حسن کے پر کیف نظارے روح کی تسکین کا سامان بہم پہنچاتے ہیں۔ ان کا عشق

جذبات کی تہذیب کرتا ہے، اسے براہینتہ نہیں کرتا۔ وہ محروم پوانگی سے نکال کر آدمی کو ایسی بے خبری عطا کرتا ہے کہ من و تو کے فرق کی تمیز زائل ہو جاتی ہے۔ عشق کی اس تحریر خیزی سے حواس ظاہرہ ہی نہیں حواس باطنہ بھی تحریک پاتے ہیں، جو درون قلب صالح جذبات کی نشوونما میں معاونت کرتے ہیں۔

سراج کا دور، سلاطین و امرا کی بے راہ روی اور قییش پسندی کا دور تھا۔ عیش کوئی اور تن پروری ان کی زندگی کا تیرہ بن گیا تھا۔ جیسا سلطان ویسے عوام کا مقولہ یہاں صادق آتا تھا۔ اس کی وجہ سے سفاہت و رذالت انہما کو پہنچ چکی تھی۔ ابتذال کو شائستگی سے تعبیر کیا جانے لگا تھا۔ معاشرے میں عیاشی عام تھی۔ عشرت پسند اور عیاش کو چہ بازار میں داد و عیش دینے میں شرم محسوس نہیں کرتے تھے۔ اس مبتذل معاشرے کے اثرات ادب پر بھی مرتب ہوئے۔ درباروں سے وابستہ شعرائے عوامی شعرا کے یہاں بھی ابتذال در آیا تھا۔ یہ شعرا جنسی جذبات بھڑکانے والے اشعار معاملات عشق کے نام پر سنا کر داد و تحسین حاصل کرتے اور انعامات پاتے تھے، لیکن اورنگ آباد کے گلی کوچے، دربار اور کوٹھیاں ان آلائشوں سے پاک تھیں۔ پروفیسر فاروق محمد خاں نے اپنے مضمون ’مہذب سراج کا اورنگ آباد میں وہاں کے تاریخی، تہذیبی اور ثقافتی پس منظر کا جائزہ بڑے مؤثر اور تحقیقی انداز میں لیا ہے۔

شہابی درباروں کے عیش پرستانہ ماحول کے علاوہ اردو کی ایک خانقاہی فضا بھی تھی۔ یہاں عشق کا تصور تو تھا مگر مادیت کی بجائے اس عشق کے لیے روحانیت کو ترجیح دی جاتی تھی۔ یہ عشق ایک طرف تھا اور جذبات و احساسات کو دریائے تصورات میں متوجہ کرتا تھا۔ یہاں عشق کے اظہار میں داخلیت ہی داخلیت تھی، خارجیت کا مطلق گزر نہیں تھا۔ سراج کا خاندان چونکہ خانقاہی نظام کا پروردہ تھا اس لیے سراج کی حیات و شاعری میں خانقاہیت کے اثرات کا مرتب ہونا عین فطری تھا۔ عشق کا سبق انھوں نے اپنے مرشد سے سیکھا تھا۔ اپنے ایک شعر میں وہ اس کا اعتراف یوں کرتے ہیں۔

سراج یوں مجھے استاد مہرباں نے کہا  
کہ علم عشق میں بہتر نہیں ہے اور علوم

سراج طبعاً حسن پرست اور عاشق مزاج تھے۔ بارہ تیرہ برس کی عمر ہی میں غلبہ شوق نے انھیں راہ عشق پر ڈال دیا تھا۔ پھر مرشد کی تربیت نے انھیں عشق کا مرشد بنادیا اور وہ کہنے لگے:

گر حقیقت کی سیر ہے خواہش

راہ عشق مجاز لازم ہے

سراج واردات عشق میں بے ہودگی کو پسند نہیں کرتے، لیکن تکرار، حجت اور زبانی چھیڑ چھاڑ سے بھی باز نہیں آتے۔ وہ حسن سے وصال کا مطالبہ نہیں کرتے، راہ عشق میں لذت فراق سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں۔ ان کے یہاں عشق کا یہی موڑ مجاز کو حقیقت سے ملا دیتا ہے اور معشوق کا ارضی پیکر معدوم ہو کر حسن مطلق میں ضم ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے بعض عاشقانہ اشعار سے پتہ ہی نہیں چلتا کہ شاعر کا مخاطب حسن ارضی سے ہے یا حسن ازلی سے۔ حسن پر فدا ہونے کی کیفیت البتہ دونوں جگہ یکساں دکھائی دیتی ہے۔

میری طرف سین یار کوں جا بول اے سراج

عالم ترے جمال کا اُمیدوار ہے

مجھے نگاہ تغافل رقیب پر الطاف

ادائے مصلحت آمیز نے غلام کیا

لے لیے سب سین خط آزادی

ہم تو اب ایک کے غلام ہوئے

اور عاشقوں مثال مجھے تم نہ بوجھو

سب جتلائے عام ہیں میں جتلائے خاص

سراج اور میر دونوں حزن و ملال کے شاعر مانے جاتے ہیں۔ دونوں نے اپنے کلام کو درد و غم کا دیوان کہا ہے۔ میر کہتے ہیں۔



ہم کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب ہم نے  
درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان ہوا  
اور سراج نے اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ ۔  
اے جان سراج ایک غزل درد کی سن جا  
مجموعہ احوال ہے دیوان ہمارا

دونوں اشعار کے تیور بتا رہے ہیں کہ میر کے یہاں دیوان میں جو درد و غم مذکور ہیں وہ مسائل حیات کے پروردہ ہیں۔ ان میں غم جاننا کی تک بھی ہے، امر او تو امین کی بے التفاتی اور روزی ردی کا رونا بھی ہے، اقدار کی بے قدری اور انسانی تہذیب کی پامالی کا کرب بھی ہے اور سیاسی نظم کے بحران کا غم بھی ہے۔ گویا میر کے اشعار میں ذات سے کائنات تک کا غم سمٹ آیا ہے۔ اس کے برعکس سراج کے مجموعہ احوال میں محض غم جاننا اور واداستہ عشق کی حزن کیہ کیفیات نظر آتی ہیں۔ نہ ان کے یہاں آلام روزگار ہے نہ امرا کے تغافل کا غم۔ وہاں تو بس قلندرانہ شان میں غم عشق کو جھیلنے کا سودا ہے اور بس۔ سراج کی عشقیہ شاعری کو ڈاکٹر جمیل جالبی نے ’کیتھارسس‘ کا درجہ دیا ہے۔ انھوں نے سراج کی شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ:

” (سراج کے) یہاں درد و غم، الم و نا کای، ہجر، جانکاہی اور مصائب ڈھاتے  
نہیں ہیں بلکہ اپنے توازن، نری، ضبط اور گدنگی سے سہارا دیتے ہیں۔ یہاں  
غم میں بھی سرشاری و ”سرسی“ محسوس ہوتی ہے۔“

سراج کو غم عشق میں ترپنا، مصائب جھیلنا، مضطرب و بے قرار ہونا پسند ہے۔ وہ انھیں اپنا سرمایہ افتخار سمجھتے ہیں۔

ترپناں، تلملاناں، غم میں جلناں، خاک ہو جانا  
یہی ہے افتخار اپنا، یہی ہے اعتبار اپنا

جب ہوا جل کر جگر سب کیسیا  
نقو خالص عشق کا حاصل ہوا

ہمارا خون ناحق نہیں ہوا ضائع ارے قاتل  
زمیں سے گل ہو نکلا آسمان پر ہو شفق پھیلا

ان اشعار سے واضح ہوتا ہے کہ غم عشق سے سراج نے نباہ کرنا سیکھ لیا تھا اور وہ اس غم کے رنجائی پہلوؤں پر توجہ دیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ سراج کے یہاں میر کے مقابلے میں قنوطیت کی کمی دکھائی دیتی ہے۔ وہ شعوری طور پر غم کو انکجیت کرتے ہیں اور اس کی ساری کیفیات کو پوری سرشاری کے ساتھ اشعار میں پیش کرتے ہیں۔ سراج کا یہ عمل شعر کے تاثر کو اس قدر بڑھا دیتا ہے کہ معنی و مقن کے ساتھ پیش کردہ کیفیات کو بھی قاری محسوس کرتا ہے۔ غم عشق کے اظہار میں ان کے یہاں جو والہانہ پن ہے وہ غیر فطری یا بناوٹی نہیں ہے بلکہ شاعر کے اندرون کی ہوبہو تصویر پیش کرتا ہے۔

قدیم صوفیانہ شاعری کا ایک وصف یہ بھی رہا ہے کہ اس میں عشق کے نسائی جذبات کی عکاسی کی جاتی تھی۔ اس شاعری میں عاشق بصورتِ زن اور معشوق بشکل شوہر متصور کیا جاتا تھا۔ اس لیے محاسب کی ساری ضمیریں خدا (معشوق) کے تئیں مذکر استعمال کی جاتی تھیں۔ گجری، دکنی اور ہندی شاعری میں تو، قوں، گسانیں، بیا، بیو، ساجن، پریتم، جانم، موہن، من ہرن وغیرہ ضمیریں خدا (معشوق) کے لیے عام طور پر مستعمل تھیں۔ سراج نے اپنے عشقیہ جذبات کے اظہار کے لیے بھی اوپر کی اکثر ضمیریں استعمال کی ہیں۔

کہاں ہے گل بدن موہن پیارا  
کہ جیوں بلبل ہے نالاں دل ہمارا

ہے شاد اپنے پھول سے ہر بلبل اے سراج  
وہ یار تو بہار ہمارا کب آئے گا

ہر قطرہ اشک میں ہے ظاہر بیو کی صورت  
پانی میں جیوں عیاں ہے مہتاب کا تماشا  
جن نے زلف میں اول مجھے اسیر کیا  
نگاہ تیز میں پھر کر نشان تیر کیا

محتاج اے سربجن خاطر سوں عاشقان کی  
عشرت اٹھے گی یکسر غم کا دُور ہوئے گا

عشق کے متوالے سراج حسن کے پرستار بھی تھے۔ ان کی شاعری میں حسن کو کئی زاویوں سے دیکھا گیا ہے۔ محبوب کے سراپا میں اگر وہ حسن قدرت کے دسیوں جلوے دیکھ لیتے ہیں تو مناظر فطرت کو قریب و دور سے نہارنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ مناظر قدرت میں حسن یار کے جلوے دیکھنا تو اردو شاعری کا شعار رہا ہے مگر سراج حسن محبوب میں حسن قدرت دیکھتے ہیں۔

بجائے بلبل و قمر، جو نغمہ خواں آیا  
کہ یار گل بدلتا و سرو نوجواں آیا  
نہٹ عجب میں ہوں سورج کدھر کوں نکلا ہے  
مہر ماہ رخ و ماہ مہرباں آیا  
ہر صفحہ اس کے حسن کی تعریف کے طفیل  
گلشن ہوا، بہار ہوا، بوستاں ہوا

سراج قد یار میں سرو، رخ یار میں مہر و ماہ، ابرو و مژگان یار میں کمان و تیر، غم ابروئے یار میں ماہ و عید رمضان، نگاہ یار میں صفت سیف، ابروئے پرچیں میں شمشیر جو ہر وار دیکھتے ہیں۔ ایسے مواقع پر وہ تشبیہات کے بجائے استعارات کا زیادہ استعمال کرتے ہیں جو بعض دفعہ علام و پیکر کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ محبوب کے اعضائے جسمانی کو اجرام فلکی سے تشبیہ دینے وقت ایک دو جگہ امر واقعہ کے خلاف انھوں نے خیال باندھا ہے، مثلاً۔

رخسار یار حلقہ کا کل میں ہے عیاں

یا چاند ہے سراج اماں کی رات کا

حلقہ کا کل میں دکھائی دینے والے رخسار یار کو اماں کی رات کے چاند سے تشبیہ خلاف واقعہ عمل ہے، کیونکہ اماں کی رات میں چاند دکھائی نہیں دیتا۔ غالب نے ”بارے دو دن کہاں رہا غائب“ میں اس امر واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ جو چیز غائب ہو وہ اندھیری رات میں عیاں کیوں کر ہو سکتی ہے۔ پھر چاند جیسے دکتے عارض کو اماں کے چاند (جو معدوم ہو) سے تشبیہ دینا دور از کار خیال کے سوا کچھ بھی نہیں۔

سراج نے محبوب کی سراپا بیانی میں حروفِ جمی کا بھی استعمال کیا ہے۔ مثلاً وہ قد محبوب کو الف کی مانند، آنکھوں کو صاوا، ابرو کو کون، گیسوؤں کو لام اور خال کو جیم کے نقطہ کی مانند قرار دیتے ہیں۔ یہ تشبیہات اردو شاعری میں چیدہ چیدہ قول جاتی ہیں مگر سراج نے محبوب کے سراپا کے بیان کے لیے غزل میں یہ ساری چیزیں جمع کر دی ہیں۔

سراج کی غزلوں میں علم نجوم کے نکات کو بھی بحسن و خوبی برتا گیا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اس علم میں بھی شغف رکھتے تھے۔ علم نجوم کی رو سے زحل منحوس اور مشتری کا رقیب مانا جاتا ہے۔ مشتری چھٹے فلک کا مالک ہے اور زحل ساتویں فلک کا۔ حسن و نور کے لحاظ سے یہ ایک دوسرے کے نقیض بھی ہیں۔ سراج نے اسی نکتے کو ذہن میں رکھ کر یہ بات کہی ہے کہ۔

اس مشتری جبیں کا مجھے فہم ہوا زحل

طالع کا میرے نیک ستار اکب آئے گا

ایک اور شعر میں انھوں نے آفتاب کو فلکِ چہارم کا مالک کہا ہے۔ علم نجوم میں آفتاب کو اس فلک کا شاہ کہا گیا ہے۔ اس کے علاوہ بہت سے نجومی نکات ان کی غزلوں میں پائے جاتے ہیں۔ سراج کی فنِ مصوری سے نسبت کا کہیں ذکر نہیں، لیکن ان کے اشعار میں رنگوں کا تجربہ اس غضب کا کیا گیا ہے کہ وہ ایک ماہر فن کی صورت میں ہمارے سامنے آتے ہیں۔ حسن محبوب کی تعریف میں انھوں نے رنگ و نور کا استعمال بہت کیا ہے۔ نور کے تعلق سے تو انھوں نے شمع، ماہتاب، آفتاب، دن، دھوپ، اُجالا جیسے مناسبتیں استعمال کیے ہیں مگر رنگوں کے بیان میں

ان کے یہاں تشبیہات و استعارات کا استعمال نہیں ہوا بلکہ اصل رنگوں کی کیفیات ہی انھوں نے پیش کیں۔

ہندی میں سورداں اور اردو میں ہاشمی کے تعلق سے کہا جاتا ہے کہ یہ دونوں پیدائشی اندھے تھے لیکن ان کی شاعری میں رنگوں کا احتراز حیران کن حد تک سچا ہے۔ سورداں نے اپنے ایک شعر میں کرشن کے رنگ (سالو لا / نیلا) اور رادھا کے زرد رنگ کے اتصال کو بیان کرتے ہوئے کہا ہے کہ یہ دونوں ملے تو دنیا ہری بھری ہو گئی۔ امر واقعہ ہے کہ نیلا اور زرد رنگ ملتے ہیں تو ہر رنگ تیار ہو جاتا ہے۔ نیز نین مصوری میں زعفرانی اور ہر رنگ ایک دوسرے کے متناقض مانے جاتے ہیں۔ سراج کو رنگوں کے احتراز سے ہونے والی تبدیلیوں کا کما حقہ علم تھا۔ اپنے ایک شعر میں وہ رنگوں کا تجزیہ اس طرح کرتے ہیں۔

اس بخشی پوش میں مت مل رقیب زرد رو

کیا تو شاخ زعفران ہے ، ہارغ نافرمان کا

سراج کے یہاں اور بہت سے اشعار ہیں جن میں رنگوں کی حسن آفرینی اور ان کی مختلف چھٹاؤں سے پیدا ہونے والے حسین مرقعوں کی نقش گری نہایت خوب صورت انداز میں کی گئی ہے

کیسری جامہ بدن میں اس کے دیکھ

رنگ میرا زعفرانی ہو گیا

دیکھ اس خورشید رو کو اے سراج

چاند کا رنگ آسانی ہو گیا

انھوں نے بعض اشعار میں براہ راست مصوری کا بھی ذکر کیا ہے۔ جیسے۔

گرچہ نقاشی میں لاثانی ہے مانی کا قلم

لیکن اس کے ناز کی صورت بنانا کیا سکت

تصویر میں جذبے کی عکاسی کرنا نہایت مشکل مانا جاتا ہے۔ اسی لیے مولویزادہ کی تصویر کو

دنیا میں نہایت اہم قرار دیا گیا ہے۔ شاعر کا یہ کہنا کہ محبوب کے ناز کو تصویر میں ڈھالنا دشوار طلب

کام ہے، یہ مانی کے بھی بس کا کام نہیں ہے، ان کے ماہر فن ہونے کی گواہی دے رہا ہے۔

سراج کی کلیات میں موسیقی کے سرتالوں کا بھی ذکر ہے۔ ان کے گھر میں سراج کے بچپن ہی سے سماع کی محفلیں منعقد کی جاتیں۔ قوال متھو فائدہ کلام و اقوال موسیقی کی دھنوں میں گاتے، جس سے وجد کا عالم طاری ہو جاتا۔ سراج کے کان چونکہ بچپن ہی سے موسیقی آشنا تھے، اس لیے ان کی شاعری میں غنائیت کا اثر و نفوذ ناگزیر تھا۔ مثنویوں کے علاوہ سراج کا جتنا بھی کلام ہے وہ بآسانی سرتال میں گایا جاسکتا ہے۔ 'خبر خیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی اس کی اہم مثال ہے۔ اس غزل کو قوال اگر موسیقی کی دھن پر گاتے ہیں تو اک وجد آفریں ساں طاری ہو جاتا ہے۔ فقیروں کی دلف کی تھاپ اور چمے کی آواز پر یہ غزل گزشتہ صدی کے آخر آخربیک قریہ قریہ، گاؤں گاؤں، گلیاں اور چوپالوں میں سنی گئی اور سراج کے نام اور ان کے کلام کو متعارف کراتی رہی۔ اس غزل کی معنی آفرینی، تسلسل خیال، شعریت اور موسیقیت کا یہ عالم ہے کہ نظیر اکبر آبادی، راجع عظیم آبادی، یاس یگانہ چنگیزی سے لے کر تاحال اس غزل کو تھیموں میں ڈھالا گیا ہے۔ اس غزل کی موسیقیت اور خیال آفرینی کی وجہ سے یہ اجتماعی حافظے کا حصہ بن چکی ہے۔ غزل کا یہ وصف، نظیر کی نظموں میں بھی پایا جاتا ہے۔ ان کی عوامی شاعری بھی لوگوں کے اجتماعی حافظے کا حصہ بن چکی ہے۔ میر نے جب شاعری کا دفتر بھول کر قلم سنبھالا ہی تھا تو اس زمانے میں سراج شاعری کا دفتر باندھ چکے تھے۔ انھوں نے سراج کی زمین میں غزلیں بھی کہی ہیں مگر میر نے نہ اپنے تذکرے میں سراج کا مکمل تعارف کرایا نہ اس مشہور غزل پر اپنی رائے کا اظہار کیا۔ بہر کیف، باوجود سراج کی آشفۃ سری، دیوانگی اور جذب و مستی کے، ان کے اشعار میں غنائیت کا دھور، فن موسیقی سے ان کے لگاؤ کا مظہر ہے۔ انھوں نے بہت سے آلات موسیقی کا ذکر اپنے اشعار میں کیا ہے۔ اس سے شعری حسن معنی میں اضافہ ہوا ہے اور خیالات کے تار پود کی ہنت دکش اور جاذب نظر بن گئی ہے۔

سنوں گر اس لب شیریں میں دلہی کی صدا  
ہزار نوبت کجخردی بجاؤں گا

یہی آہوں کے تاروں میں صدا ہے  
کہ بار غم میں غم جیوں چنگ ہو جا  
نہ ہوئے کیوں شور ، دل کی ہانسی میں  
ملاحت کا سلوتا کان پہنچا

ہے ہمارے نالہ پرسوز کا مطلب بلند  
سرد قد کوں ہوئے ، مگر معلوم حال اس تان کا  
موسیقی سے دلچسپی انھیں آباد اجداد سے درٹے میں ملی تھی۔ ان کا خاندان صوفیانہ ماحول  
میں ڈھلا ہوا تھا۔ ہر ہفتہ محفل سماع کا انعقاد خود سراج بھی کیا کرتے تھے۔ چنانچہ عبدالجبار خاں  
ملکا پوری اپنے تذکرہ 'محبوب الزمن' میں رقم طراز ہیں کہ:

”ہفتے میں ایک روز محفل سماع فرماتے تھے۔ اس میں شہر کے اکثر علماء و مشائخ  
جمع ہوتے تھے۔ قوال اور گوہے آپ کی غزلیں سناتے تھے۔ کبھی سامعین کو  
رلاتے کبھی لٹاتے تھے۔ کوئی وجد و حال میں تڑپتا تھا، کوئی وحدت کے دریا میں  
ڈوبتا تھا۔“

موسیقی کا ذوق اور طبع کی موزونی نے سراج کے کلام میں غضب کی روانی پیدا کردی تھی۔  
قوال ان کا کلام گاتے تو وجد کا سماں طاری ہو جاتا۔ سرد و سماع کی خانقاہی فضا کے زیر اثر ان کی  
طبع موزوں مترنم تراکیب و الفاظ، اشعار میں اس طرح استعمال کرتی کہ شعر میں لے و آہنگ رس  
گھولنے لگتے۔

سراج کی شاعری میں موضوعات کا تنوع بھی ایک اہم وصف کے طور پر سامنے آتا ہے۔  
یہ ان کا کئی شعری انداز ہے۔ اسے انھوں نے ولی سے بہت قبل ہی کئی شعری روایت سے حاصل  
کیا تھا۔ ہاشمی کی ریختی سے قریب تر شاعری کا یہ اثر ہے کہ ہاشمی نے جس طرح اپنی غزلوں میں  
عورتوں کے مزاج اور ذوق کے کھانے پینے کے لوازمات کا تذکرہ کیا ہے سراج کے یہاں وہ تشبیہ و

استعارے بن کر سامنے آتے ہیں۔ ایک غزل میں وہ کہتے ہیں ۔  
 جاں سپاری ، داغ کھا ، چھٹا ہے چشم انتظار  
 واسطے بیمار غم کے دل ہے بیڑا پان کا  
 لوازمات طعام و شرب میں کبھی کبھی وہ اردو شاعری کی ڈگر اختیار کر لیتے ہیں اور شمالی ہند  
 کے اسلامی کھانوں کے ذائقے انھیں یاد آتے ہیں ۔

جب کباب دل میں سج آہ کھینچوں بے حجاب  
 تب تنور چرخ میں چھپ جائے قرص آفتاب

ہے بجا گر دو لیج آوے کہ لازم ہے نمک  
 عندلیب بوستاں ہے آتش گل ہر کباب

کباب دل سے سج آہ کھینچنے سے تنور چرخ میں قرص آفتاب کا چھپ جانا اور آتش گل پر  
 عندلیب بوستاں کا کباب ہو جانا، یہ تمام لوازمات طعام کو غزلیہ شاعری میں استعمال کر کے سراج  
 نے حسن معنی آفرینی میں اضافہ ہی کیا ہے۔ اشیائے خوردنی کے سہارے شاعری میں تغزل پیدا  
 کرنے کا یہ انداز شاید سراج کے بعد دکھائی نہیں دیتا۔

### سراج کی متصوفانہ شاعری

اردو کے غیر صوفی شعرا کے یہاں بھی 'تصوف برائے شعر گفتن' کی روایت رہی ہے۔ ایسی  
 متصوفانہ شاعری، شاعری کی حد تک تو درست ہوتی ہے مگر صوفیانہ وجد و حال اور جذبات و  
 احساسات سے عاری ہوتی ہے۔ اس میں شاعر کا قال تو جھلکتا ہے حال کا دور دور تک پہنچ نہیں  
 چلا۔ یہی وجہ ہے کہ میر اور درد کی شاعری میں ہمیں واضح فرق نظر آتا ہے۔ سراج سراپا صوفی تھے۔  
 ان کا مزاج، رہن بہن، نشست و برخاست، طرز گفتار سراسر صوفیانہ تھا۔ بچپن ہی سے جذب و حال  
 کی کیفیت ان پر طاری رہتی اور مجنونہ وار گھر چھوڑ کر اولیائے کرام کی زیارت گاہوں کا رخ کرتے  
 اور وہیں اپنے دن رات گزارا کرتے۔ کبھی کبھی تو انھیں اپنی بے لہاسی کا بھی ہوش نہیں رہتا۔  
 جذب و کیف کی اس حالت میں ان کی زبان سے جو اشعار نکلتے، وہ ان کی قلبی کیفیات کے حامل



ہوتے اور سچے صوفی کے جذبات و احساسات ان اشعار سے مکشف ہوتے۔ سراج کا یہ فارسی کلام محفوظ نہیں رہ سکا۔ ان کے اردو کلام میں بھی یہ جذب و کیف اور مستی پائی جاتی ہے۔ مگر یہ نہیں کیوں تصوف میں ڈوب کر لکھا گیا ان کا اردو کلام قلیل ہے۔ پروفیسر ثار احمد فاروقی، سراج کی صوفیانہ شاعری کے متعلق لکھتے ہیں کہ:

”انھوں (سراج) نے شاعری کو اپنے وار و استقامت کے اظہار کا وسیلہ بنایا تھا، اس لیے ہمیں ان کی شاعری میں تصوف کا وہ رنگ نہیں ملتا جسے بُرائے شعر گفتن خوب است کہا گیا ہے بلکہ وہ ایک عملی Practicing صوفی کے وجد و حال، ذوق و شوق، ولہ و خرام اور کرب و نشاط کی عکاسی تصویر ہے۔ انھوں نے مصطلحات کا استعمال زیادہ نہیں کیا ہے لیکن کیفیات و کیفیات کی بیان کی ہیں جنہیں اصطلاحی زبان میں کہا جاتا ہے تو وہ مسائل تصوف بن جاتی ہے۔“

سراج نے اپنے صوفیانہ کلام کو تصوف کی ادق اصطلاحات کا استعمال کر کے بوجھل نہیں بنایا بلکہ صوفی کی عملی زندگی کی کیفیات، مشاہدات، جذب و سکر اور عشق و سرمستی والے استغراق (جو چشتیہ سلسلے میں سوز و گداز اور محبت و مروت اور مروت و موانست کے مظہر مانے جاتے ہیں) کی شعری ترجمانی کی ہے۔ ان کی متصوفانہ شاعری میں عشق ایرانی فضا کا پروردہ نہیں بلکہ اس میں ہندوستانی ماحول کی خوب بومی ہوئی ہے جو گجری اور دکنی متصوفانہ عشقیہ شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ عشق کی اس سرمستی میں ارضیت تو ہے لیکن جسمانی تقاضوں کے بالمقابل روحانی تقاضوں کی سرشاری کا اس میں زیادہ احتمال دکھائی دیتا ہے۔ عشق کے باب میں اس نکتے پر بحث کی جا چکی ہے۔ سراج نے تصویر الہ کے متصوفانہ نظریات کو بھی اپنی شاعری میں جگہ دی ہے مگر نظر یاتی فکر و مباحث کے علی الرغم انھوں نے اللہ تعالیٰ کے تئیں بندے کے معصومانہ و عاجزانہ جذبات و احساسات ہی کی ترجمانی کی ہے۔

نظر کر دیکھ ہر شے مظہر نور الہی ہے

سراج اب دیدہ دل میں صد دیکھا صنم بھولا

شراب معرفت پی کر جو کوئی مجذوب ہوتا ہے  
 در و دیوار اس کو مظہر محبوب ہوتا ہے  
 کہیں ہو کے لیلیٰ ہوا جلوہ گر  
 کہیں آپ آیا ہے مجنوں ہو کر  
 عکس جمال دوست اسے آشکار ہے  
 درپن سین دل کے رنگ کدورت کیا جو صاف

وگر نہ حقیقت میں سب ایک ہے  
 جو دوتا ہے اس ایک کا بھیک ہے

خدا کے متعلق سراج کے متصوفا نہ تصورات میں جو سادگی ہے وہ بندے کے دفور جذبات  
 کے اظہار کا ایک وصف ہے۔ اس میں ریا، بناوٹ کا شائبہ نہیں بلکہ بے ساختگی ہے جو بندے کی  
 زبان پر نمود کر آتی ہے۔ یہی استخلاص ذات باری تعالیٰ کو مطلوب ہے۔ سراج نے ان اشعار میں  
 اللہ تعالیٰ کے تین ناموں جو لا الہ الا اللہ کی گواہی اس معصومانہ انداز میں دی ہے اور جو خلوص شک رہا ہے  
 وہ بندے کے جذبہ محبت کی عمدہ مثال فراہم کرتا ہے۔

### سراج کی نقدی شاعری

اس حقیقت سے انکار، حق کو جھٹلانے کے مصداق ہے کہ شاعری ابتدا ہی سے اپنے بیشتر  
 موضوعات کو حاصل کرنے کے لیے مذہب کی مرہون منت رہی ہے۔ آج شاعری میں مذہب  
 کے نام پر بدکنے والے بھلے ہی بڑی صورت بنائیں، جھنجھلا جائیں، سب و شتم اور الزام تراشی پر اتر  
 آئیں، لیکن اس سچائی کے کڑوے گھونٹ کو پیے بغیر ان کے پاس کوئی چارہ ہے ہی نہیں کہ دنیا کے  
 کلاسیکی ادب میں ان ہی شہ پاروں کو بلند مقام حاصل ہوا اور انھیں ہی کرسی عزت و اکرام نصیب  
 ہوئی جس میں مذہبی موضوعات کو ادب (شعر و انشا) کا جزو بنایا گیا تھا۔ چاہے پھر وہ 'والسک رامائن'  
 ہو یا 'مہا بھارت'، 'پیراڈائز لاسٹ' ہو یا 'پیراڈائز ریگین'، 'شکنتلا' ہو یا 'سیا نیو شوری'.... ان تمام

کتابوں میں جنہیں کلاسیک کا درجہ دیا گیا ہے، مذہب کا اثر و نفوذ پایا جاتا ہے۔  
سراج صوفی درویش تھے۔ صوفی کی زندگی سراپا عشق ہوتی ہے اور ان کے یہاں عشق میں شدت بھی بہت ہوتی ہے، اس لیے سراج کے یہاں بھی عشق کی ارضی کیفیات کے ساتھ روحانی جذبات کی بھی خوب عکاسی ہوئی ہے۔ مگر ان دونوں صوفیانہ طریقوں سے ہٹ کر انھوں نے خالصتاً نقد پس شاعری پر توجہ دی ہے اور اسی کے نتیجے میں ان کے یہاں حمد، مناجات، نعت اور منقبت جیسی موضوعی اصناف پر بھی بہترین اشعار کی قوس قزح دکھائی دیتی ہے۔ ذیل میں ان موضوعی اصناف کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔

حمد: ’حمد‘ ثناء و توصیف اور تعریف و مدح کو کہتے ہیں، لیکن اصطلاح میں اب صرف خدا کی تعریف ہی حمد کہلاتی ہے۔ بندے کے دل میں اللہ کا ذکر اور اس کی عقیدت سما جائے تو وہ ان ملی جلی کیفیات کے زیر اثر خدا کی پاکی اور اس کی بڑائی بیان کرنے لگتا ہے، اسے حمد کہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی بڑائی کا یہ طریقہ غیر متدن و غیر مہذب قوموں کے لوگوں سے لے کر مہذب اور متدن لوگوں تک میں پایا جاتا ہے۔ گویا بندے کو اللہ کی بزرگی کے اظہار کے بغیر کوئی چارہ کار ہی نہیں۔ اسلام میں تو اللہ کی بڑائی بیان کرنے کے لیے حکماً تاکید کی گئی ہے۔ ﴿وَسبح بحمد ربک﴾ (سورہ طور: 48)۔ اس لیے ہر مسلمان نماز میں سب سے پہلے اسی ذات باری تعالیٰ کی پاکی بیان کرتا ہے ﴿الحمد لله رب العالمین﴾

بعد میں نظم و نثر میں بھی اس کا چلن عام ہوا تو کتابوں کی ابتدا حمد خدائے اکبر سے کی جانے لگی۔ اُردو ادب میں تا حال یہ سلسلہ جاری ہے۔

سراج نے اپنے دیوان کی ابتدا حمد سے کی ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

نام تیرا مطلعِ فہرست ہے دیوان کا

ہے رہاں کا وردِ خاصا اور وظیفہ جان کا

انھوں نے جہاں اس حمد میں قرآنی آیتوں کا استعمال کیا ہے وہاں وہ محمدؐ سے کرم کے اُمیدوار بھی دکھائی دیتے ہیں۔ اس حمد کا بیشتر حصہ متصوفانہ خیالات پر مبنی ہے اور ’م‘ کے پردے کی بات کے ساتھ عرفانِ الہ و عرفانِ ذات کی بابت بھی اس میں حمد یہ اشعار ملتے ہیں۔

سراج کی کلیات میں ایک حمد یہ مشہور بھی درج ہے۔ چالیس اشعار کی اس حمد یہ مشہور میں اللہ تعالیٰ کی قدرت، اس کی وحدت، اس کی خلافت، اس کی الٰہی والقیوم ذات کی خوب بڑائی کرنے کے بعد سراج تصوف میں رائج نظریہ وحدۃ الوجود و شہود کی راہ اختیار کر لیتے ہیں اور جہاں طور میں جلوۂ خداوندی کا ذکر کرتے ہیں وہاں یوسف کے عشق، زلیخا کے سوز، لیلیٰ کے جلوے اور مجنوں کے جنوں میں وہ خدا کے موجود ہونے کی بات بھی کرتے ہیں، مگر وہ اس امر کا بھی اعتراف کرتے ہیں کہ عقل کی بساط نہیں کہ وہ کہہ ذات الٰہی کا پتہ لگا سکے۔ یہ کام صرف عشق ہی کر سکتا ہے مگر عشق کی راہ بڑی بے بیچ ہوتی ہے۔ اس لیے وہ فصاحت کرتے ہیں کہ سراج اب اس گفتگو میں خاموشی ہی بہتر ہے۔ اس طرح یہ حمد اختتام کو پہنچتا ہے۔ سراج نے باوجود نقدی لطم ہونے کے اس میں صنعتوں کا استعمال بھی کیا ہے۔ مثلاً اس حمد میں تشبیہات و استعارات کے علاوہ تلمیح، ایہام، مناسبت لفظی وغیرہ کا استعمال کیا گیا ہے۔ کہیں اساطیر اور علامت سازی سے بھی سراج نے کام لیا ہے۔

نعت : نعت کے معنی بھی وصف بیان کرنے کے ہوتے ہیں مگر اصطلاح میں حضرت محمد کی تعریف کے لیے ہی یہ لفظ استعمال ہوتا ہے۔ اس لفظ کو حضور کی مدح کے لیے سب سے پہلے حضرت علیؑ نے استعمال کیا تھا۔ اس وقت سے عربی میں نعت کا لفظ حضور کی تعریف سے منسوب ہو گیا ہے۔ نعت کو عربی نے ”نعت دوم“ سے تعبیر کیا ہے کیونکہ تعریف میں غلو شان رسالت کو ربوبیت تک پہنچا دیتا ہے اور اگر شان رسالت میں استخفاف کا پہلو در آئے تو بھی توہین رسالت کے گناہ میں ماخوذ ہو سکتا ہے۔ ایسی دو طرفہ جکڑ بند یوں کے درمیان حسب مراتب نعت کہنا گوار کی دھار پر چلنے کے مترادف ہے۔ اسی لیے فارسی کے کسی شاعر نے کہا ہے کہ ”با خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار“۔ گویا نعت کے میدان میں قدسی صفتوں کے پاؤں لڑکھڑاسکتے ہیں۔ لہذا نعت نگاری میں احتیاط لازم ہے۔ سراج نے تمام احتیاط کے باوجود صوفیانہ نظریے کے تحت حضور ”کو احمد بلا میم“ تک پہنچانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔

رسول خدا سید المرسلین  
قیامت کے دن شافع المذمبین

نبوت کی مسند کا ہے چائشیں  
کیا جس کی تعظیم روح الامیں

انھوں نے رسول مقبولؐ کی ذات میں اول و آخر اور ظاہر و باطن کی صفات بھی جوڑ دی ہیں۔ حمد کے بالقابل سراج کی نسبت رسولؐ میں زور اور شعری حسن کی کمی محسوس ہوتی ہے۔

منقبت : منقبت، اہل بیت نبیؑ، اصحاب کبارؓ اور اولیاء اللہ کی تعریف کو کہتے ہیں۔ شعرا کرام نے منقبت کے موضوع کو قرآن و احادیث سے اخذ کیا ہے۔ احادیث میں تو ایک مکمل باب مناقب میں ملتا ہے، جس میں آپؐ نے صحابہ کے علاوہ بھی بہت سارے افراد کی تعریف فرمائی ہے۔ منقبت نگاری کی روایت اردو میں عربی، فارسی سے آئی ہے۔ صوفیائے کرام نے اپنے مرشدین اور نیک صالحین کی مدح میں بھی مہتھیں کہی ہیں۔ سراج کی کلیات میں مناجات کے ذیل میں حضرت علیؑ کی منقبت شامل ہے لیکن ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد کے نسخہ کلیات سراج میں زور مرحوم نے نسبت رسولؐ کے بعد صفت چار یاڑ میں لکھی منقبت کا ذکر کیا ہے جو مطبوعہ کلیات میں نہیں ہے۔ مذکورہ مناجاتی منقبت کے علاوہ تذکرہ اردو مخطوطات، جلد پنجم میں بیاض میر عباس علی (مخطوطہ نمبر 951) میں سراج سے منسوب سات بند کا ایک مسدس حضرت علیؑ کی مدحت میں شامل ہے۔ زور مرحوم نے اس کے دو بند صفحہ نمبر 112 پر دیے ہیں۔

رتبہ دیا ہے تم کوں جو سبحان یا علیؑ دیکھے نبیؑ نے عرش پر اوشان یا علیؑ  
حق کی تو کائنات کا سلطان یا علیؑ تمنا پہ ملک دل کا ہے قربان یا علیؑ  
تعریف تیری کیا کرے انسان یا علیؑ

جبریل حیرا بھات تو جہان یا علیؑ

حق نے عطا کیا ہے ولایت کا تم کو راج فرماں عطا کیا ہے امانت کا تخت و تاج  
شاہ شہید حق کے ہوئے حق سے تم کو کاج حسین کے قصد میں ہے آبرو سراج

تعریف تیری کیا کرے انسان یا علیؑ

جبریل حیرا بھات تو جہان یا علیؑ

اس مسدس کی بعض لفظیات سے اشتہاہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ سراج کا نہیں ہوگا۔ کیونکہ لفظ او،

”تمنا، بھات، جمان“ وغیرہ کلیات سراج میں نہیں ملتے۔ مگر کلیات کی مناجاتی منقبت اور اس مسدس کا لہجہ کم و بیش ایک جیسا ہے۔ اگر مذکورہ مسدس سراج کا ثابت ہو جاتا ہے تو نقدی شاعری میں سراج کے دیوان کی منقبت کی کمی دور ہو جائے گی۔

مناجات : رفع احتیاج کے لیے نہایت بیچاری کی حالت میں بندے کا ہاتھ پھیلا کر طالب دعا ہونا ’دعا‘ یا ’مناجات‘ کہلاتا ہے۔ بندے کا بارگاہ الہی میں اپنے تمام ذل و افتخار کا اعتراف کرتے ہوئے تضرع و زاری کے ساتھ ہاتھ اٹھا کر استعانت کی بھیک مانگنا مناجات کے زمرے میں آتا ہے۔ دعا اور مناجات میں بندے کی عاجزی اور انکساری نیز اضطراب و اضطراب شرط ہے۔ قرآن حکیم میں دعا کی تاکید آئی ہے۔ چنانچہ حکم خداوندی ہے: ”اپنے رب کو پکارو گونگناتے ہوئے اور چپکے چپکے۔“ (الاعراف: 55) دوسری جگہ ارشاد ہے: ”مجھے پکارو! میں تمھاری دعائیں قبول کروں گا۔“ (المومن: 60) اللہ کے رسولؐ نے بھی امت کے ہر فرد کو دعا کی تاکید کی ہے۔ آپؐ نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ: ”تم میں سے ہر شخص کو اپنی حاجت خدا سے مانگنی چاہیے کہ اگر اس کی جوتی کا تسمہ ٹوٹ جائے تو خدا سے دعا کرے۔“

ہمارے نقدی ادب میں قرآن و احادیث کے ان ارشادات کے پیش نظر مناجاتیں لکھی گئی ہیں۔ شعرائے کرام نے اپنی بے بسی و بے کسی کو ان مناجاتوں میں مضطربانہ انداز میں پیش کیا ہے اور اللہ رب العزت سے استعانت طلب کی ہے۔ سراج نے بھی اپنی مناجاتوں میں اسی رویے کو اپنایا ہے۔ ان کی کلیات میں تین مناجاتیں شامل ہیں۔ پہلی مناجات جو مثنوی ’سوز و گداز‘ کے فوراً بعد نقل ہوئی ہے اس میں بلا کا سوز پایا جاتا ہے۔ غمنا کی شدت کو بڑھانے کے لیے سراج نے ہر شعر کی ابتدا اللہ سے مخاطب کے لیے لفظ ’اللہ‘ سے کی ہے۔ جیسے۔

اللہ مجھ کوں درو لا دوا دے  
مجھے توفیق عشق بے ریا دے  
اللہ شوق کی آتش عطا کر  
جلا کر خاک کر لا کر فنا کر  
اللہ عشق کی مئے کا پلا جام  
مجھے بے ہوش رکھ ہر صبح ہر شام

اس طرح تمام مناجات میں المنا کی فضا چھائی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ مناجات میں سراج نے ایسے الم انگیز ماحول میں بھی صنعتوں کو برسنے کا اہتمام کیا ہے۔

الہی آہ کوں آتش فشاں کر  
مرے آنسو کے پانی کوں رواں کر (مناسبت لفظی)

الہی مجلس کثرت میں رکھ دور  
میں وحدت پلا مانند منصور (صنعت تضاد)

الہی کر مجھے فریاد جاں کاہ  
لگا میرے جگر پر پیشہ آہ (صنعت تلمیح)

کلیات سراج میں دوسری مناجات حمد باری کے بعد ہے۔ حمد باری میں خصوصی طور پر اللہ تعالیٰ کی خلاقی صفات کا بیان ہے۔ اس اعتبار سے مناجات میں بھی اللہ تعالیٰ کو خالق مان کر دعا مانگی گئی ہے۔

ہمیشہ مری چشمِ خوبار رکھ  
لگن میں اپس کی سدا زار رکھ

اپس راہ وحدت میں آگاہ کر  
مجھے کشورِ عشق کا شاہ کر

سراج کی تیسری مناجات بڑی رواں ہے۔ اس میں وہ اضطراب اور اضطراب نہیں ہے جو پہلی دو مناجاتوں میں تھا بلکہ ایک قسم کی پرسکون کیفیت کا عالم اس مناجات میں محسوس ہوتا ہے۔

یا الہی حشر میرا ہونے پیغمبر کے سات

اور بتولِ فاطمہ اور حیدر و صفدر کے سات

مرجع ہر چار مذہب صدرِ آیات دیں

صادق قولِ حقیقت حضرت جعفر کے سات

جس کے چہرے پر نمایاں ہے جمال احمدی  
شاہ دیں حضرت لقی آئینہ انور کے سات  
قائم آل محمد خاتم اثنا عشر  
ہانہ دیں مہدی آخر زماں سرور کے سات

اس مناجات کی خوبی یہ ہے کہ اس میں بارہ اماموں (اثنا عشر) کا ذکر ان کے ذاتی اوصاف کے ساتھ ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ہی سراج نے خلفائے راشدین کا ذکر بھی کر دیا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ سراج شیعہ سنی مسلک سے پرے رہ کر اپنی تعلیمات لوگوں تک پہنچاتے تھے۔ انھوں نے جتنی شدت کے ساتھ بارہ اماموں کے واسطے سے دعا مانگی ہے اتنی ہی شدت کے ساتھ خلفائے راشدین کی مدح بھی کی ہے۔ دونوں مسکلوں کو ساتھ لے کر عقیدت کے مطابق دین حنیف کی پیروی کرنا اگرچہ مشکل امر ہے مگر سراج نے اسے بدرجہ اتم نبھایا ہے۔

### سراج کی شعری مناسبت

سراج بچپن ہی سے ظہر شوق کے زیر اثر رہے۔ یہی وجہ ہے کہ خارجی اشیا کے بیان میں بھی ان کے یہاں داخلیت کا اثر و نفوذ دکھائی دیتا ہے۔ حسن و عشق کی وارداتیں ہوں یا فطرت کی نیرنگیوں کا تذکرہ، وہ تمام خارجی عوامل کو اپنے اندرون میں اُتار لیتے ہیں اور جو احساسات مرتب ہوتے ہیں انھیں اپنے اشعار میں ڈھال لیتے ہیں۔ خارج سے داخل کے عمل میں ان کا کلمہ رسا (ذہن) کام کرتا ہے اور داخل سے خارج یعنی شعر گری کی صورت میں ان کا احساس (قلب) کار فرما ہوتا ہے۔ اس طرح عقل کو تنہا چھوڑ دینے کی بات کرنے والے سراج کے یہاں فہم و فراست (عقل) اور احساس و جذبہ (دل) دونوں تخلیق شعر میں معاونت کرتے ہیں۔ شعور و وجدان کے اتصال نے ان کی شاعری کو جو حسن بخشا ہے اس کی اپنی انفرادیت ہے اور دکنی و شمالی اُردو شاعری کو ہم رنگ و ہم آہنگ بنانے میں کلیدی رول ادا کرتی ہے۔ دور سراج میں شمال میں ایہام گوئی کے ذوق نے جہاں لفظ و معنی کے ربط میں انفصال پیدا کر دیا تھا وہاں سراج نے اپنی شاعری میں ان دونوں کے رشتوں کو بڑے نفیس اور نازک خیالات کے دھاگوں میں پرونے کی کوشش کی تھی۔ سادگی و پرکاری کے اس عمل سے سراج کی شاعری میں تفہیم و ترسیل کا مسئلہ کبھی بھی



پیدا نہیں ہوا۔ مثلاً۔

تری آنکھوں کی کیفیت چمن میں دیکھ کر زکس  
غجالت میں گئی ہے ڈوب شعبم کے پیمینوں میں

میرے بغل میں خواہش دنیا کا بت نہیں  
کچلا ہوں میں نے لات سے سر اس منات کا

ترا رخ دیکھ کر جل جائے جل میں  
کہاں یہ رنگ یہ خوبی کنول میں

مذکورہ بالا آخری دونوں اشعار میں مصعب ایہام کا استعمال ضرور ہوا ہے لیکن سراج کی بلیغ زبان نے ان میں معنوی پیچیدگی پیدا نہیں ہونے دی اور ایہام کے حامل الفاظ کے قریب و دور دونوں معنوی امتیازات کو قاری بلا کسی تردد کے سمجھ جاتا ہے۔

دراصل مافی الضمیر کے اظہار کے ہر زبان میں دو طریقے ہوتے ہیں۔ یا تو زبان فصیح ہوگی یعنی ثنات و غرایب سے اور غیر مانوس تراکیب سے خالی ہوگی۔ اس میں تنقید و تافر کا شائبہ نہ ہوگا اور قیاس لغویہ سے وہ متناقض نہ ہوگی۔ اظہار بیان کا دوسرا طریقہ بلاغت آمیز ہوتا ہے۔ یعنی ایسا کلام جو متعصنائے حال ہو، جس میں معنوی خوبیاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہوں۔ بلاغت کی اصل خوبی اس کا بے ساختہ پن ہے۔ مخاطبیت کا حسب حال ہونا بھی بلاغت کا ایک وصف ہے۔ بلاغت کی بھی دو قسمیں مانی جاتی ہیں: ایک مصعب لفظی اور دوسری مصعب معنوی۔ مصعب لفظی میں الفاظ کی ظاہری خوبیوں پر توجہ دی جاتی ہے، اسے بدائع کہتے ہیں۔ سراج کے یہاں فصاحت سے زیادہ بلاغت زبان پر توجہ دی گئی ہے۔ اس لیے بے ساختگی اور حسب حال مخاطبیت ان کے اشعار میں سادگی پیدا کر دیتے ہیں اور معنی کی تہہ داری کے حامل اشعار میں بھی کوئی ثنات یا معنی کی پیچیدگی نہیں پائی جاتی۔ صنعتوں کے استعمال میں ان کے یہاں تکلفات برتنے نہیں جاتے بلکہ خیالات کی رو کے ساتھ وہ از خود گویا اپنی نشستیں تلاش کر لیتے ہیں۔ تشبیہات و استعارات اور تلمیحات کا استعمال تو ان کے یہاں فطری

دکھائی دیتا ہے۔ بطور نمونہ یہ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

تجھ زلف کی شکن ہے مانند دام گویا  
یا صبح پر ہماری آئی ہے شام گویا

تجھ کون اسے آہو نگہ کس نے سکھایا یہ طرح  
نیا تو تھا اوروں میں رم یا ہم میں رم ہونے لگا

سے راتوں گر جنگل میں میرے غم کی واویلا  
تو مجھوں قبر میں اٹھ کر پکارتے ”آہ یا لیل“

دکن میں بولی کے بلند سراج کی شاعری، سنائی کا عمدہ نمونہ قرار پاتی ہے۔ مضمون و معنی آفرینی میں ان کا کمال، معاصرین و مابعد سراج شامل و دکن کے شعرا کے لیے نمونہ بنا۔ یہی وجہ ہے کہ میر سے لے کر اقبال تک کے یہاں پائے جانے والے خیالات و لفظیات کے تنوع میں بھی کہیں نہ کہیں رنگ سراج دکھائی دیتا ہے۔

مندرجہ بالا تینوں اشعار میں روزمرہ کے بول چال کی زبان کی سادگی، تشبیہ، استعارہ اور تلمیح کا حسن کس قدر نمایاں ہے۔ سادگی میں پرکاری یہی وصف سراج کی شاعری کو حسین اور پروکار بناتا ہے۔ انھیں اپنی زبان پر اس قدر عبور حاصل ہے کہ بعض اوقات تو وہ ”بے نقطہ“ کہے جاتے ہیں۔ صنعتِ حاطلہ میں لکھی ہوئی غزل ”محرم دل ہوا و وسعہ را“ اس کی مثال ہے۔ شاعری میں ان کی بے ساختگی کا یہ عالم ہے کہ چند غزلیں ان کی دودو بحروں میں پڑھی جاسکتی ہیں، جس سے ایک صنعت ہی وجود میں آ جاتی ہے۔ ماہرین اسے صنعتِ متلون کہتے ہیں۔ صنعتوں کے استعمال کا ان کے یہاں اہتمام نہیں بلکہ بلا التزام یہ شعر میں در آتی ہیں۔

شاعری میں صنعتوں کے استعمال کو فن پر محمول کیا جاتا ہے لیکن یہ نہ شاعری کی کہنہ مشقی کی سند بہم پہنچاتا ہے اور نہ یہ منشاقتی کی دلیل فراہم کرتا ہے۔ کوئی صنعت، شعر میں موجود خیال میں پوری طرح جذب ہو جائے وہ شاعر کے کمال فن کی گویا معراج ہے۔ یوں بھی ہو سکتا ہے کہ کسی صنعت کے ارد گرد خیالات کے تانے بانے بن دیے جائیں۔ شاعر کا یہ وصف بھی بسا اوقات

غنیمت ہے لیکن خیال شعر میں صنعت، ٹانگنے کی کوشش کی جائے تو یہ شعری نقص کہلائے گا۔ سراج کے یہاں ہمیں صنعت نگاری میں پہلا طریقہ ہی دکھائی دیتا ہے۔ انھوں نے جتنی بھی صنعتیں استعمال کی ہیں وہ خیالات شعر میں شیر و شکر ہو گئی ہیں۔ میر نے اس قسم کی صنعت گری کو شاعر کے 'انداز' سے تعبیر کیا ہے۔

سراج، شعر کی معنوی حیثیت اور مضمون آفرینی کے تحت خیال کی توضیح صنعتوں کے ذریعہ کچھ اس شدت سے کرتے ہیں کہ تشبیہ، استعارے کا، استعارہ، علامت کا اور علامت و پیکر کا مقام حاصل کر لیتی ہے۔ جدولی طریقے پر دیگر صنعتوں کی وضاحت یوں کر سکتے ہیں :

- 1- تشبیہ < استعارہ < تمثیل < علامت < پیکر
- 2- مبالغہ < تلخیص < اغراق < غلو
- 3- لف و نشر < مرتب < غیر مرتب < معکوس الترتیب < علق الترتیب
- 4- مدح < استعبار < استخدام < استدراک < اطراء
- 5- حشو < حشو قبیح < حشو متوسط < حشو بلع و غیرہ

سراج صنعتوں کے سہارے شعر میں اس انداز سے اپنے خیالات پیش کرتے ہیں کہ شعر صنعت کے ساتھ سہل منتفع کی مثال بن جاتا ہے۔ صنعت تضاؤ کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

وصل کے دن شب ہجراں کی حقیقت مت پوچھ  
بھول جانی ہے مجھے صبح کو پھر شام کی بات

اس شعر کا خاص وصف یہ ہے کہ سراج نے صنعت تضاؤ کو روزمرہ میں استعمال کیا ہے۔ سراج ایہام گوئی سے بھی متاثر تھے، مگر ان کے یہاں صنعت ایہام میں کبھی 'ایہام' غلط ملط نہیں ہوا۔ مثلاً ۔

آیا بیا ، شراب کا پیالا بیا ہوا  
دل کے دیے کی جوت سین کا جل دیا ہوا

محولہ بالا شعر کے مصرع اولیٰ میں پہلا لفظ 'بیا' محبوب کے معنی میں اور دوسرا 'پینے' کے معنی میں آیا ہے۔ مصرع ثانی میں 'دیا' یعنی چراغ اور 'دینے' کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔

جی میں یبقی وجہ ربك کی سدا سمن کوں پھیر  
دور کر من میں خیال من علیہا فسان کا

میرے بغل میں خواہش دنیا کا بت نہیں  
کچلا ہوں میں نے لات سے سراس منات کا  
آخری شعر میں 'لات' کے دو معنی ہیں۔ قریب معنی میں لات یعنی لپیڑ ہوتے ہیں اور دور  
کے معنی میں 'لات' عرب کے ایک بت کا نام ہے۔ منات بھی ایک بت تھا۔ اس اعتبار سے عربی  
میں لات و منات کی ترکیب آئی ہے۔ قرآن حکیم میں بھی یہی ترکیب ہے۔  
سراج نے لف و نشر کی چاروں قسموں کا اپنے اشعار میں استعمال کیا ہے۔ لف و نشر مرتب  
کی مثال دیکھیے کہ انھوں نے اسے غیر روایتی انداز میں باء حاء ہے۔  
یار نے ایرو و مرگاں میں مجھے صید کیا  
صاحبو تیر و کماں تھا مجھے معلوم نہ تھا  
تلمیحات کے استعمال میں بھی سراج کے یہاں انوکھا پن ہے۔ وہ براہ راست قدیم  
واقعات کی طرف اشارہ کر کے ان میں شعریت کے عرق کو اُڑیلنے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ تاریخ  
کی خشکی زائل ہو جائے۔ صحت تلحج کے استعمال میں سراج کا یہ انداز مشکل ضرور ہے مگر اثر آفرینی  
میں یہ اپنا جواب نہیں رکھتا۔

ترے فراق میں اے نور دیدہ یعقوب  
کیا ہے دل کی زلیخا نے صبر جیوں ایوب

سراج نے موضوعات شعری کے مطابق صنعتوں کا استعمال کیا ہے۔ یہ شعری وضاحت معنی  
میں قاری کی معاونت کرتے ہیں اور شعر کے ادراک معنی سہل ہو جاتے ہیں۔ سراج کے یہاں اسی  
صورت کے پیش نظر بعض صنعتوں کی تکرار نظر آتی ہے مگر یہ تکرار بہ اعتبار موضوع باہم مختلف بھی  
ہوتی ہے۔ جیسے۔

بادشاہ ملک وحدت میں یہی ہے التجا  
 صوبہ دیوانگی کی مجھ کوں دیوانی ملے (ایہام)  
 بچ کے غم میں انجھو بہاتا ہوں  
 کیا بہانے کا وقت آیا ہے (ایہام)  
 من کا منکا پھیرتا ہوں ، حاجت تسبیح نہیں  
 کیا کروں گا اگر منکا سلیمانی ملے (ایہام)  
 جام لے ، وصال میں ، جمید وقت ہوں  
 یہ آج کا سادون مجھے جم جم ہوا کرے (ایہام)  
 دیکھ کر خالی رخ یار ہوا یوں معلوم  
 سفر راہ محبت میں خطر ہے حل حل (مناسبت لفظی)  
 سودائی بازار محبت جو ہوا ہے  
 زہار خیال اس کوں نہیں سود و زیاں کا (مناسبت لفظی)

اس سبز خط کی یاد اگر دل میں لایئے  
 لخت جگر تراش زمرہ بنائیئے (مناسبت لفظی)  
 ان مثالوں سے واضح ہوتا ہے کہ سراج کو صنعتوں کے استعمال پر ملکہ حاصل تھا۔ مضامین و  
 مزاج شعر کے مطابق وہ صنعت لفظی و معنوی کو برتنے کا ہنر جانتے تھے اور انھیں برتنے وقت  
 صنعتوں کے رطب و یابس کا برابر خیال رکھتے تھے۔ اس وجہ سے ان کی لفظیات زبان کے فطری  
 پن سے متصل دکھائی دیتی ہیں۔

### سراج کی مشکل شعری زمینیں

سراج شعری طور پر سادگی پسند تھے۔ رہن سہن سے لے کر زبان کے استعمال تک میں  
 سادگی کے قائل تھے۔ ادق لفظیات اور جملک شعری تراکیب سے انھوں نے ہمیشہ اجتناب کیا۔

غلہ شوق میں ان کی زبان پر جو اشعار آ جاتے وہ بھی سادگی و پرکاری کا مرقع ہوتے، حالانکہ ایسے اشعار کو انھوں نے 'شعر شور انگیز' کہا ہے مگر یہ شور انگیزی مشکل پسندی کی طرف مائل نہیں تھی۔ باوجود اس سادگی پسندی کے سراج نے بعض اوقات مشکل زمینوں کا بھی انتخاب کیا ہے اور اعلانیہ طور پر یہ دعویٰ بھی کیا ہے کہ۔

اے سراج اس زمین مشکل میں

کیا کرے فکر سرسری والا

ان کی ایک غزل جس کا مقطع مذکورہ بالا شعر ہے، مختصر بحر میں ہے۔ فاعلاتن مفاعلن فعلن اس کا وزن ہے۔ اگرچہ نہایت رواں بحر میں یہ غزل ہے مگر اس کا قافیہ بڑا تنگ ہے۔ بکتری والا، بھلچری والا، زری والا، دلبری والا، سرسری والا جیسے متوازن ارکان ولفظیات میں غزل کا دو تین شعرے آگے بڑھنا مشکل امر ہے لیکن سراج نے اس زمین میں نہ صرف یہ کہ پوری غزل کہی ہے بلکہ اس میں معنویت و شعریت کو بھی بحسن و خوبی بھایا ہے۔ مشکل زمین کی اس غزل کے چند اشعار دیکھیے، کیا تہور کہتے ہیں۔

ہے کہاں چہرہ زری والا

چشم بلبلی کی بکتری والا

زگم شوخ چشم ہے باغی

ہے کدھر چشم بھبری والا

دل دہی کا خیال کیا جانے

نام جس کا ہے دلبری والا

اس غزل کے علاوہ 'شبنم ہوے گا، 'کم ہوے گا، 'پا ہم ہوے گا' والی ردیف و قافیہ والی غزل یا پھر 'جان پہنچا، 'کان پہنچا، 'بان پہنچا' والی غزل میں قافیہ و ردیف کی تنگی سے طبیعت میں انقباض پیدا ہو جاتا ہے۔ سراج نے ان کے علاوہ بھی بعض غزلیں کہی ہیں جن میں انھوں نے مشکل اور نئے توانی آزمائے ہیں۔

مشکل زمینوں کے علاوہ سراج نے طویل بحر میں بھی غزلیں کہی ہیں۔ ان میں قافیہ اور

ردیف کو بھانا مشکل ہوتا ہے مگر سراج کی طویل محروں والی نظموں میں غنائیت غصب کی پائی جاتی ہے اور انھیں موسیقی کی دھنوں پر بہ آسانی گایا جاسکتا ہے۔ 'خیر تحیر عشق سن' والی غزل اس کی بہترین مثال ہے۔ باوجود گوشہ نشینی کے کلام سراج کی دور دور تک شہرت کی اصل وجہ ان کے کلام کی غنائیت ہے جس نے قوال و قفرا کے ذریعے اسے چاروں طرف پھیلا دیا ہے۔

### زبان و بیان سراج

سراج طالب علمی کے زمانے ہی میں غلبہ شوق کا شکار ہو گئے تھے اور متواتر سات برس تک دیوانگی کا دورہ ان پر طاری رہا۔ سید درویش پدرانہ شفقت رکھنے کے باوجود سراج کو ذخیروں میں باندھ دیا کرتے تھے۔ عالم دیوانگی سے سراج کو جب چھٹکارا نصیب ہوا تو اپنے مرشد کی زیرِ عاطفت زندگی گزارنے لگے اور راہِ سلوک میں آگے بڑھتے چلے گئے۔ پھر مرشد کے کہنے کے مطابق شاعری ترک کر دی۔ ایسے حالات میں انھوں نے جو بھی علم حاصل کیا ہوگا اس کا وقفہ بچپن کے پانچویں سال سے دسویں سال کا رہا ہے۔ اتنی کم مدت اور کم عمری میں اپنے والد کی نگرانی میں جو تعلیم سراج نے حاصل کی اور فارسی و اردو پر جس طرح عبور حاصل کیا وہ حیرت میں ڈالنے والا ہے۔ فارسی کا جو کلام دستیاب ہے اور جو ضائع ہو گیا اس کے علاوہ ان کا اردو کلام ان کی زبانِ دانی اور فنِ پران کی ماہرانہ گرفت کا مظہر ہے۔ اگرچہ انھوں نے اردو میں ولی کا اتباع کیا مگر سراج کی شاعری میں ان کے اپنے ذاتی کمال کے جوہر بھی نمایاں ہیں۔ کیا ہندی، کیا مراٹھی، کیا عربی اور کیا فارسی... ساری زبانوں کے ادب اور ان کی شعری روایت سے سراج بخوبی واقف تھے۔ یہی وجہ ہے کہ مقامی زبانِ مراٹھی کے علاوہ ہندی شعری روایات اور اس کی لفظیات نیز فارسی تراکیب کا انھوں نے بر محل استعمال کیا ہے۔ جہاں تک اردو زبان اور اس کی معاصرانہ شعری روایات کا تعلق ہے تو سراج باوجود گوشہ نشینی کو پسند کرنے کے ان ساری ادبی روایات سے کما حقہ واقف تھے۔ انھوں نے صرف اپنی اردو کلیات میں زبانِ و بیان کا جواٹا شہ چھوڑا ہے وہ اتنا اہم ہے کہ معاصرین ہی کیا، ان کے قبعین و معاندین تک نے ان سے استفادہ کیا ہے۔ سراج کی لفظیات و تراکیب سے مستفیض ہونے والوں میں میر و غالب اور اقبال بھی نہیں چھوٹے۔ سراج کے خیالات و افکار کا پرتوان کی تخلیقات میں بہ آسانی دیکھا جاسکتا ہے۔

سراج کے کلام میں زبان کی سادگی نے تریل کا مسئلہ پیدا نہیں ہونے دیا۔ انھوں نے دلی کی طرح اپنی زبان پر خاص توجہ دی۔ یہی وجہ ہے کہ جتنی شدت سے دکنی کے اثرات کو انھوں نے قبول کیا، قلندر مغل اور لکھنوی زبان کی لفظیات سے بھی وہ متغیر ہوتے رہے۔ اپنے کلام میں زبان کی گل کاریاں کرتے ہوئے انھوں نے فارسی تراکیب کا بھی سہارا لیا اور ہندی روزمرہ اور محاورات کا بھی استعمال کرتے رہے بلکہ ہندی کی ادبی روایات کو کھلے دل سے اپنی غزلوں اور مثنویوں میں برتنے کا اہتمام بھی کیا۔ مثلاً۔

کہاں جاتے ہو اے جادوئے ہوت

ہماری بات سن اے مکن ہرن ہوت

کہاں ہے گلبدن موہن پیارا کہ جیوں بلبل ہے نالاں دل ہمارا  
ترتا ہوں برہ کا دھم کھا کر جدائی کی لگی شمشیر آ کر  
عشق کی جو لگن نہیں دیکھا وہ برہ کی اگن نہیں دیکھا  
نیک زمیں پر قدم رکھو ساجن آج نقش چرن نہیں دیکھا  
مجھ کوں جیوں فرہاد اس شیریں دہن کی یاد ہے  
قصہ چندر بدن ہے ہیکل مہیار بیت

محولہ بالا اشعار میں عطر کشیدہ ہندی الفاظ و تراکیب کے معنوی حسن تک فارسی تراکیب شاید نہ پہنچ سکیں۔ ان میں جو بے ساختگی اور اظہارِ عندیہ کا بھولا پن ہے وہ فارسی تراکیب سے پیدا نہیں ہو سکتا۔ سراج نے یہ ہندی لفظیات کا استعمال کر کے گویا انگلی میں گینہ سجا دیا ہے۔ اپنی ایک غزل ’’ہیہات ہیہات دالی‘‘ میں تو انھوں نے تمام قوافی میں ہندی الفاظ ہی کا استعمال کیا ہے۔ سراج نے ہندو سادھکوں کی لفظیات کو بھی اپنے اشعار میں برتا ہے۔ سرن، مالا، پیراگی، راکھ، بھبھوت، برہ، پیا، پرتم وغیرہ بیسیوں الفاظ ہندو سادھو سنتوں کی سادھنا کی اصطلاحات ہیں۔ سراج نے انھیں اپنی غزلوں میں استعمال کر کے اردو غزل کو شرنگار رس سے آشنا کرنے کی کوشش کی ہے۔ ارضی عشق کے ان مدارج کو پار کر کے ہی سادھک اپنی سادھنا سے ایثار (خدا) کو پاسکتا



ہے۔ سراج نے بھی ایک شعر میں کہا تھا کہ جسے مجازی عشق سے آشنائی حاصل نہیں ہوتی وہ عشق حقیقی کا مزہ نہیں چکھ سکتا۔ سراج کی یہ شعوری کوشش رہی ہے کہ شنگار کال کے ہندی شعرا کی لفظیات کے سہارے اُردو غزل کے مجازی عشق کی گرمی کو تیز کرے۔ لیکن قابل غور امر یہ ہے کہ سراج نے سنتوں اور شاعروں کی ہندی اصناف کو مطلق نہیں اپنایا۔ انھوں نے اظہار خیال کے لیے صرف مثنوی اور غزل ہی کو اپنایا۔ دوہا، سورٹھا وغیرہ میں شاعری نہیں کی۔ ورنہ گجرات اور دکن کے صوفی شعرا کے یہاں دوہوں میں شاعری کرنے کی عام روایت رہی ہے۔ غالباً سراج پہلے دکنی صوفی شاعر ہیں جنھوں نے ہندی اصناف شاعری سے کلیتاً اجتناب برتا۔

سراج اور نگ آباد میں پیدا ہوئے تھے۔ مراٹھی سماج سے آشنائی کی وجہ سے مراٹھی زبان کے اثرات بھی سراج نے قبول کیے تھے۔ ان کی شاعری میں بعض مراٹھی الفاظ اُردو لفظیات کے ساتھ شیر و شکر ہو جانے کی مثالیں مل جاتی ہیں لیکن یہ خال خال ہی ہیں۔ مراٹھی کے لفظ پن، یعنی مگر کا استعمال سراج کے یہاں ہوا ہے۔ اسی طرح 'دستا' (دکھائی دیتا)، 'سریکا'، 'پورا' اور 'اندھاڑ' کا بھی استعمال سراج نے کیا ہے۔ یہ امر تعجب ہے کہ کلیات سراج کے نسخہ اُڈل کے بعد جتنے بھی نسخے ملے ہیں ان میں ہندی اور مراٹھی الفاظ کو خارج کر کے اشعار کی اصلاح بھی کی گئی ہے۔ اس امر کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ آیا یہ اصلاح سراج کی ایما پر کی گئی تھی یا کاتبوں کے خلاق ذہنی کی کار فرمائی تھی۔ پروفیسر عصمت جاوید نے بھی اپنے مضمون 'سراج کی زبان' میں اس ضمن میں کوئی حتمی فیصلہ صادر نہیں کیا۔

سراج زبان کے استعمال میں بڑے حساس تھے۔ انھوں نے اپنی طبع رسا کے سہارے فارسی تراکیب خلق کی تھیں۔ ان کے ذریعے وہ حواس خمسہ کے تاثرات کو اپنے اشعار میں پیش کرتے رہے۔ بطور مثال یہ چند تراکیب ملاحظہ ہوں: خراش جگر، رگ یا من، خط پشت لب، ہبزہ نو بہار، نزاکت سرشت، رومال ابریشمی، طوق گلوئے دل، فوارہ سیماب، عمر شباب رو، بسمل آبروئے خمدار، لذت ہجر گلبدن، دلیر جادو نظر، صاحب تیر و کماں، جگر شعلہ نشاں، پامال آفت باد، خزاں، صورت آئینہ جاں، وحشی صحرائے جنوں، خیال حلقہ کا کل، بیچ و تاب آؤ غم، ابلک باراں، آؤ بجلی وغیرہ۔ ان میں سے اکثر حسی کیفیات کی توضیح کرنے والی ہیں۔ سراج نے ان کے علاوہ

بعض ہندی لفظیات کو ترکیب نما بنادیا ہے۔ مثلاً :

دل جگر کی مٹکولیاں آہوں کے تاروں میں پرو  
بیٹھ کر دوکانِ غم پر پھول والا ہو گیا

ہر اک سرو ہے سائک کی جیوں انی  
مچلی کی مٹکوی ہے ، ہیرا گئی

خوشی کے کنول کی کلی تازہ کر  
مرے دل کے اجزا کو شیرازہ کر

بڑھ زنجیر کا ہوں میں گرفتار  
نہیں اس وقت میرا کوئی غم خوار

اوپر دیے گئے اشعار کی خط کشیدہ تراکیب میں نیا پن بھی ہے اور ہندی قواعد کا اثر و نفوذ بھی ہے۔ برہانگی، من موہن، من ہرن، نین راون، ارجن بال، دکھ گری، دوا پر یگ، چکا بو (چکر و پوہ)، ناگنی کالی، مرگ چھالا، جیم کہانی، جیم گلی، جیم گولا، پرت بازار کے علاوہ اور بھی کئی ہندی لفظیات سراج کے حسن شعر کو بوجھل نہیں کرتیں، گرماتی ہیں۔ جبکہ اسی قسم کی ہندی لفظیات میر و سودا اور غالب و ذوق کے یہاں بھدی دکھائی دیتی ہیں۔ سراج کا یہ کمال ہے کہ ہندی لفظیات کا انھوں نے اپنے اشعار میں اس طرح استعمال کیا ہے کہ اُردو اشعار میں ان کی اجنبیت ختم ہو گئی ہے۔ سراج کی خود ساختہ تراکیب ایسی بھی ہیں جنھیں ان کے معاصرین نے ہی نہیں ان کے بعد آنے والے شعرا نے بھی برتا ہے۔

اُردو شعری ادب پر سراج کے اثرات

سراج فطری طور پر تنہائی پسند تھے۔ درویشانہ طرزِ حیات نے انھیں عزتِ غزلی کی طرف راغب کر دیا تھا۔ ان کی عزتِ نفسی، تعلقاتِ عامہ میں ہمیشہ حائل رہی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا حلقہٴ احباب زیادہ وسیع نہیں رہا۔ انھوں نے دلی کی طرح طولِ طویل اسفار بھی نہیں کیے اور نہ ہی نوابوں

کے درباروں سے ان کا تعلق رہا۔ پھر بھی اس بوریہ نشین صوفی شاعر کے کلام نے ہندوستان کے شمال و دکن میں اپنا مثبت اثر ڈالا ہے۔ اس کی چند وجوہات درج ذیل ہیں:

- 1- کلام کا مترنم و پرسوز ہونا
- 2- درویشانہ اور فقیرانہ ماحول کی پروردہ ہونے کے بعد بھی شوقِ زندگی کی جو یا شاعری
- 3- عمومی طرزِ حیات کی مظہرِ زبان و لفظیات کا استعمال
- 4- پرآہنگ سرتال اور موسیقی کی دھنوں پر گائی جانے والی بحور کا انتخاب
- 5- مسائلِ حیات کا طرہِ بیان
- 6- قنوطی لب و لہجہ سے پاک رجائی رجحان
- 7- سماجی طرزِ زندگی کی حقیقی تصویر کشی
- 8- قیث و تجرد کے مابین زندگی گزارنے کے نظریے کی حمایت
- 9- وارداتِ عشقیہ میں گریہ و زاری کے برعکس اسے انکجنت کرنے کا جذبہ
- 10- سماجی رابطوں اور رشتوں کے درمیان سے اٹھائی ہوئی عام فہم زبان
- 11- عمومی زندگی کو عکس ریز کرنے والی شاعری
- 12- درویش و فقر کی دل پسند اور روزِ زبان شاعری

دراصل سراج نے نہ کبھی دہلی، لکھنؤ کا سفر کیا، نہ محلوں و درباروں میں ملاحظے کے لیے کبھی اپنا کلام بھیجا۔ اس زمانے میں ترسیل و تشہیر کا کوئی نظام بھی نہیں تھا کہ اورنگ آباد کے کسی شاعر کا کلام دہلی، لکھنؤ یا حیدرآباد کے کسی رسالے، اخبار میں شائع ہو جائے۔ بس اس زمانے میں کلام کی اشاعت و تشہیر کے دو ہی وسیلے تھے: یا تو آپسی روابط یا درویشوں، فقیروں کا چٹے کی دھنوں پر گلی گلی کوچوں کو چوں میں کلام کا گایا جاتا۔ سراج کے کلام کی دور دراز علاقوں میں تشہیر کا ابتدائی ذریعہ فقرہ کی دف اور چٹے کی دھنوں پر گانے کا انداز ہے۔ آگرہ کے میاں نظیر اکبر آبادی نے ان فقرہ کی زبانی سراج کی مشہور غزل 'عصیرِ عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی سنی ہوگی تو صوفی و درویش کے فطری جذبات اور خیالات کے باہم ربط نے نظیر کو تڑپا دیا ہوگا۔ سراج کی یہ غزل درویشانہ فقر و حال اور صوفیانہ فکر و خیال میں مماثلات کی کڑیاں بڑی خوبی سے جوڑتی ہے کہ اس میں ہر درویش منش

انسان کو اپنی ہی صدائے اندرون کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ اس لیے اس غزل کو سننے والا فردا ز خود گنگنا نے لگ جاتا ہے۔ نظیر بھی سراج کی اس غزل سے متاثر ہوئے تھے اور اپنے ایک مخمس میں اس کی تضمین کر ڈالی۔ اس غمہ تضمین پر غزل سراج میں دونوں درویشوں کے خیالات کا حسین سنگم ہوا ہے۔ دونوں کے انکار و جذبات کے دھارے اس مخمس میں ایسے غم ہوئے ہیں کہ ان کی اپنی علاحدہ شناخت بمشکل ہو سکتی ہے۔ نظیر نے سراج کے خیالات کی گویا وضاحت اپنی مثالیں دے کر کی ہے۔

کھلی جب کہ چشم دلِ حزیں تو وہ نم رہا نہ تری رہی  
ہوئی حیرت ایسی کچھ آن کر کہ اثر کی بے اثری رہی  
پڑی گوشِ جاں میں عجب عدا کہ جگر نہ بے جگری رہی  
”خبرِ تھیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی  
نہ تو تو رہا، نہ تو میں رہا، جو رہی سو بے خبری رہی“

ہماری جان و جگر جو دل کی کیفیات کو متوجہ و متحرک کر دیتے ہیں ان کی بے جگری کا یہ عالم ہے کہ اب بے اثری بڑھتی جا رہی ہے۔ چشم دلِ حزیں کا غم ناک ہونا اس کی مثال ہے۔ یہ نہایت حیران کن معاملہ ہے۔ اس کا سبب نہ جنوں ہے نہ پری کا سایہ۔ بس اک بے خبری کا عالم ہے جس میں ’میں‘ اور ’تو‘ دونوں کا خیال معدوم ہو گیا ہے۔ نظیر کے مخمس کے ایک بند اور سراج کے ایک شعر میں خیالات کے ارتباط باہمی کا ایسا مضبوط سلسلہ دکھائی دیتا ہے جو ایک دوسرے میں پیوست ہے۔ نظیر کے اس سارے مخمس میں یہی کیفیت دکھائی دیتی ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ سراج کی آواز نظیر کے یہاں بازگشت پیدا کر رہی ہے۔ نظیر کے مخمس کے آخری بند میں شاعر نے اپنے درو عشق کو سراج کے بے فوائے دل سے جوڑ کر دونوں کے درمیان پائی جانے والی فکر اور جذبے کی زد کو ایک ثابت کر دیا ہے۔

کرے عشق اب وہ جہان میں کہ بھول سے بیٹھے وہ ہاتھ دھو  
نہ کسی کے ڈر سے چھپے کہیں، نہ کسی کے خوف سے دیوے رو  
اسے کچھ کسی کی خبر نہیں، ہوا اب تو مثلِ نظیر دو

ترے دردِ عشق میں اے مہاں ، دلیا بے فوائے سراج کو  
نہ خطر رہا نہ حذر رہا ، جو رہی سو بے خبری رہی<sup>1</sup>  
نظیر کا یہ تضمینِ محسوس سراج کے کلام کے اثر کا اولین نقش ہے جو اورنگ آباد سے سیکڑوں  
میل دور آگرہ میں نظیر کے کلام میں مرتسم ہوا۔

سراج و میر کے معاصرین اور سراج کے مقلدین میں ایک اور نام راجعِ عظیم آبادی کا بھی  
ملتا ہے۔ انھیں میر سے تلمذ کا شرف حاصل تھا۔ انھوں نے میر کی پیردی میں غزلیں کہی ہیں لیکن تحیر  
عشق اور بے خبری کے مضامین انھوں نے سراج کے یہاں سے لیے ہیں۔ 'بے خبری' کی اصطلاح  
اگرچہ تصوف کی دین ہے مگر راجع کے یہاں اسے حسی طور پر برتا گیا ہے۔ اس کے برعکس سراج  
اسے وجدانی کیفیت کے طور پر اشعار میں ڈھالتے ہیں۔ دونوں کے یہاں پائے جانے والے اس  
فرق کے باوصف راجع نے 'بے خبری' کی اصطلاح کے معنوی پہلوؤں میں سراج ہی کی فکر کو ملحوظ  
رکھا ہے۔

ہشیار کہاں محرمِ اسرار ہیں اس کے  
رکتے ہیں خبر وہ ہی جنھیں بے خبری ہے

اس بزم میں جو مست تھا ہشیار وہی تھا  
تھی بے خبری جس کو خبردار وہی تھا

راجع کے یہاں یہ 'بے خبری' 'عقل' کی نقیض ہے جبکہ سراج دونوں میں بعد تسلیم نہیں  
کرتے۔ وہ تو 'بے خبری' اور 'تحیر' دونوں کو ساتھ رکھتے ہیں کہ یہ دونوں کا تعلق 'خرد' سے ہے۔ خیر!  
راجع نے بھی سراج کی 'خبر تحیر' والی غزل کی زمین میں اپنی غزل کہی ہے۔ راجع کا تعلق عظیم آباد  
(پنڈ) سے تھا۔ پتہ نہیں سراج کی غزل ان تک کیسی پہنچی مگر سراج کی غزل کی زمین میں غزل کہنے  
والے یہ پہلے شاعر ہیں۔ اس غزل پر تضمین لکھنے والے پہلے شاعر نظیر کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ راجع  
کی غزل کے چند اشعار دیکھیے، کیا تیور رکھتے ہیں ۔

1. نظیر اکبر آبادی (مرتبہ انگریزی محفلِ محافل) 'کلیا' نظیر۔ لاہور۔ مئی 2010 صفحہ 370۔

پہلو مرگ جسم زار کا لہو خشک ہو گیا سب دے  
وہی خوں رہا دل خوں شدہ وہی چشم تر کی تری رہی  
نہیں ہوش والوں پہ کچھ حسد مجھے رشک ہے تو انہوں پہ ہے  
جنہیں تیرے جلوے کے سامنے مری طرح بے خبری رہی  
نہ تھی چشم راسخ خستہ دل کبھی خالی اشک سے دوستان  
شب و روز جام پر آب کی روش آنسوؤں سے بھری رہی<sup>1</sup>

راسخ نے سراج کی زمین میں غزل کہہ کر پہل ضرور کی تھی لیکن جس جذبہ روحانیہ کو سراج  
نے اپنی غزل کی روح بنا دیا تھا وہ جذبہ راسخ کے یہاں مفقود ہے۔ راسخ کی تمام باتیں ارضی  
سرکاروں میں ابھی ہوئی ہیں جبکہ سراج انسان کی وجدانی کیفیات کی روح پرورد صداقتوں کو پیش  
کرتے ہیں۔ ان تمام حقائق کے باوصف راسخ پہلے شمالی شاعر ہیں جنہوں نے شمال کی غزل کی  
روایت کو کوئی تہذیب غزل سے روشناس کیا۔

یاس یگانہ چنگیزی اردو ادب میں غالب کے حریف تسلیم کیے جاتے ہیں۔ وہ غالب کی  
قد آور شخصیت اور ان کے کلام سے کبھی مرعوب نہیں ہوئے اور کلام غالب کو اپنی تنقید کا ہدف بنائے  
رکھا۔ لیکن قابل حیرت امر یہ ہے کہ لکھنؤ کے چوما چائی اور امر دہستی کے ماحول میں جہاں جنسی  
لذت پرستی روحانیت پر غالب تھی، اس تہذیب کا آشنا شاعر سراج کی غزل پر ایسا فدا ہوتا ہے کہ  
اپنی پسند کے مطابق اس کی زمین میں غزل کہہ دیتا ہے۔ لیکن سراج سے متاثر ہونے کے باوجود  
یگانہ غزل میں اپنے چنگیزی تیور برقرار رکھتے ہیں۔

ارے داہ صلح ہوئی تو کیا ، وہی آگ دل میں بھری رہی  
وہی خو رہی ، وہی یو رہی ، وہی فطرت بشری رہی  
نہ خداؤں کا نہ خدا کا ڈر ، اسے عیب جلیے یا ہنر  
وہی بات آئی زبان پر ، جو نظر پہ چڑھ کے کھری رہی

1. بحوالہ: غالب نامہ (سرور الہدی: راسخ عظیم آبادی) دہلی۔ جولائی 2013ء۔ صفحہ: 64-263۔

یہ وہ دل ہے جس میں سوائے حق کسی دوسرے کا گزر نہیں  
وہی ایک ذاتِ یگانہ بس، وہی ایک جلوہ گری رہی<sup>1</sup>

یگانہ کا یہ درشت لہجہ اور سخت تیور اگر چہ غزل کے مزاج سے لگا نہیں کھاتے لیکن سراج کی  
زمین نے ان کی سختی کو بڑی حد تک زائل کر دیا ہے۔ دنیا کی تکنیوں کا برملا اظہار کرنے والا شاعر  
سراج کی زمین میں پہنچ کر گویا پگھل گیا ہے۔

سراج کی محولہ بالا غزل پر لکھی گئی تفسیر اور اس زمین میں کبھی گئی غزلیں یکجا کی جائیں تو  
ایک ضخیم کتاب بن سکتی ہے۔ اس ایک غزل کا اثر ہے کہ سراج اپنے معاصرین ہی میں نہیں  
متاخرین شعرا میں بھی عزت و احترام کی نظر سے دیکھے گئے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس ایک  
غزل کے علاوہ سراج کی کسی غزل کو سب سے مقبولیت حاصل نہیں ہوئی۔ بلکہ تاریخ ادب اس امر کی شاہد  
ہے کہ جن شعرا کو سراج کی شخصیت سے آگاہی نہیں تھی انھوں نے سراج کی زمینوں میں طبع آزمائی  
کی ہے اور ماحولیات خیال کو احتیاطاً بجائے خوشہ چینی اور توار کے انھیں 'اتفاقات' سے تعبیر کیا  
تاکہ بڑے شعرا کی عظمت پر کوئی حرف نہ آئے۔ یہ 'اتفاقات' بھی عجیب ہیں کہ سراج کی زمین  
میں ان شعرا نے کبھی ہوئی غزلوں میں سراج کے خیال کا پر تو ہی نہیں، لفظیات بھی بعض اوقات  
ہو بہو ہی بیان ہوئی ہیں۔ ذیل میں چند مثالیں دی جا رہی ہیں :

میر اور قائم چاند پوری دونوں سراج کے معاصرین ہیں اور دونوں کا تعلق شمالی ہند سے  
ہے۔ دونوں نے اپنے تذکروں میں سراج کا ذکر ان کے اشعار کی مثالیں دے کر کیا ہے۔ میر نے  
"نکات الشعراء" میں سراج کا تذکرہ دوسطروں میں اس طرح کیا:

"سراج جھلس، در اورنگ آباد شنیدہی شود۔ شاگرد سید حمزہ۔ ہمیں قدر از عیاض

سید مسطور مستفادی گرد۔ سخن او خالی از مزہ نیست۔"

اس دوسطری معلومات کے ساتھ میر نے سراج کے تیرہ اشعار اپنے تذکرے میں نقل کیے  
ہیں۔ قائم چاند پوری نے اپنے تذکرے میں سراج کے متعلق میر ہی سے استفادہ کیا تھا۔ ان کے

1. یاس یگانہ چنگیزی (مرتبہ انیس اشفاق) انتخاب یگانہ چنگیزی۔ اردو اکادمی، لکھنؤ۔ 2004ء۔ صفحہ: 61۔

2. میر تقی میر: نکات الشعراء۔ مطبوعہ مجلس ترقی اردو۔ صفحہ: 101۔

علاوہ بھی سراج کا احوال نقل کرنے والے چند رہ سولہ تذکرے ہیں جو یا تو معاصرین سراج کے لکھے ہوئے ہیں یا سراج کے زمانے کے تقریباً بعد میں لکھے گئے ہیں۔ مگر سوائے کچھ نرائن شفیق اور افضل بیگ تاقضال کے کسی نے بھی سراج کے سوانحی حالات مفصل بیان نہیں کیے۔ میر نے تیرہ اشعار پر اکتفا کیا لیکن ان کے شاعرانہ مزاج نے سراج کے اثرات کو فراخی کے ساتھ قبول کیا ہے۔ چنانچہ سراج کی زمین میں میر نے غزلیں بھی کہیں اور سراج کی لفظیات کو استعمال بھی کیا۔ مثلاً :

میر اور سراج کی ایک ہی بحر اور ہم قافیہ و ہم ردیف والی غزلیں ملاحظہ ہوں۔ سراج کہتے ہیں۔

چشم ساقی کے وصف لکھتا ہوں  
لے قلم ہات شاخ زمرس کا  
بے کسی مجھ سے آشنا ہے سراج  
نہیں تو عالم میں کون ہے کس کا

میر کا انداز بھی تقریباً یہی ہے اور لفظیات بھی بڑی حد تک وہی استعمال کی ہیں۔ میر کہہ رہے ہیں۔

داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں سب  
ہاتھ دستہ ہوا ہے زمرس کا  
تاب کس کو جو حال میر نے  
حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

سراج کی لفظیات اور خیالات کو میر نے جوں کا توں اپنایا ہے۔ اسے تو اردو سے زیادہ خوش

چینی پر محمول کیا جاسکتا ہے۔

میر

سراج

دامن تلک بھی ہائے مجھے دسترس نہیں  
کیا خاک میں ملی ہیں میری جانفشانیاں  
میر  
میرا بھی ان نے سان کے غیروں میں مجھ کو میر  
کیا خاک میں ملائیں میری جانفشانیاں

گوہر اشک سب سائے ہیں  
آج دامن وسیع میرا ہے  
فیض اے اے چشم سے اشیا  
آج دامن وسیع ہے اس کا



لکھ عقل کیوں کیا غارت      سبکے برعشتہ ولے صف مڑگاں  
بے خودی کی سپاہ سیں پوچھو      پھر گئی ہے سپاہ مت پوچھو

خندہ دندان نما لازم نہیں اے بحر حسن      مت ڈھلک مڑگاں سے اب تو اے سر فلک آبادار  
نہیں تو اب جلتی رہے گی تیری موتی کی سی آب      مفت میں جلتی رہے گی تیری موتی کی سی آب  
ان مثالوں سے واضح ہو جاتا ہے کہ میر کی شاعری پر سراج کے اثرات مرتب ہوئے ہیں  
اور انھوں نے فراخ دلی سے سراج کی زمین اور لفظیات کو اپنایا ہے۔

غالب اپنے کلام کو گنجینہ معنی کا طلسم کہتے ہیں۔ ان کا حلقہ دام خیال عالم شاعری پر محیط  
ہے۔ پھر بھی وہ وسعت بیان کی خاطر تنگنائے غزل کے شاکی رہے ہیں۔ اُردو غزل میں میر کے  
بعد غالب ہی کے نام کو ترجیح دی جاتی ہے۔ ان کی لفظیات اور فارسی تراکیب نیز ان کی معنی آفرینی  
پر سردھنے جاتے ہیں۔ سراج کے پون صدی بعد غالب کا کلام منصفہ شہود پر آیا اور انھیں شہرت و  
مقبولیت حاصل ہوئی۔ حسن اتفاق کہ غالب کے یہاں بھی غزلوں اور مثنویوں میں سراج کا اثر پایا  
جاتا ہے۔ سراج کے بعض خیالات شعری سے مماثلت بھی غالب کے یہاں معنی خیز ہے۔ یہ  
مماثلت قاری کو حیرت و استعجاب میں ڈال دیتی ہے۔ مثنوی معراج میں غالب نے شب معراج  
کے متعلق نہایت پیچیدہ خیال باندھا تھا، جس کو سمجھنے کے لیے فنی فنی بخش حقیر کو غالب سے استفسار  
کرنا پڑا تھا۔ مثنوی کا شعر ہے۔

کہ گوئی مگر میر زیر زمیں

فروزان فوہ بود و پشت تگئیں

اس شعر میں پشت تگئیں میں ڈاک لگانے کی بات کہی گئی ہے۔ ڈاک لگانے سے نگینہ دمک  
اُٹھتا ہے۔ معراج کی رات کو روشن کرنے کے لیے سورج زمین کے نیچے جا کر گویا ڈاک کا کام  
انجام دے رہا تھا۔ سراج نے انگشتی کو روشن کرنے کے لیے ڈاک کی ترکیب غالب سے پون  
صدی قبل ڈھونڈ لی تھی۔ وہ کہتے ہیں۔

انگشتری کوں دل کی بنایا ہوں نذر یار  
 لختِ جگر کے لعل کوں الفت کا دیکھ ڈانک  
 خیال کی اس مماثلت کا دونوں (سراج و غالب) کے یہاں پایا جانا دربطہ حیرت میں ڈال  
 دیتا ہے۔ غالب نے ایک جگہ گالیوں کے جواب میں دعائیں دینے کی بات کہی تھی۔  
 واں گیا بھی میں، تو ان کی گالیوں کا کیا جواب  
 یاد تھیں جتنی دعائیں، صرف درباں ہو گئیں<sup>1</sup>  
 اس قسم کا خیال سراج نے اپنی غزلوں میں کئی جگہ باندھا ہے، جیسے:  
 عوض نقد دعا کے مفت ہے دشنام اس لب سیں  
 ارے دل عشق کے سودے میں پھر تکرار مت کچو  
 اردو کے شعری ادب پر سراج کے اثرات کا ذکر تذکرہ نویسوں نے بھی کیا ہے۔ چنانچہ  
 ’تقۃ الشعراء‘ کے مصنف مرزا افضل بیگ خاں قاتعلال نے میر فتح الدین اور نگ آبادی کے  
 تذکرے میں سراج کی زمین میں کئی ہوئی ان کی غزل کے تین اشعار نقل کیے ہیں۔  
 یار ہر شان عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا  
 بے نشان عین نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا  
 کھ کے مصحف نہیں ہر چند تھے آیات کبیر  
 باز کشاف بیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا<sup>2</sup>  
 سید فتح الدین نے سراج کی مشہور غزل ”قد تر اسروداں تھا مجھے معلوم نہ تھا“ کی زمین میں  
 کہی ہے۔ ”نہ جنوں رہا نہ ہری ری والی غزل کی طرح سراج کی مذکورہ غزل بھی کافی مشہور ہوئی  
 تھی۔ فتح الدین نے اہل نہ سراج کے خیالات سے متاثر خیال اپنی غزل میں پیش کیے ہیں۔ مثلاً  
 سراج کہتے ہیں۔

میں سمجھتا تھا کہ اس یار کا ہے نام و نشان

یار بے نام و نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا

1. مرزا غالب (مرجہ کالی داس پتارضا)۔ دیوان غالب کمال۔ ساکار بلی کیشنز۔ ممبئی۔ 1988ء۔ ص: 313۔

2. قاتعلال: (مرجہ اکثر حنیف قیل) ”تقۃ الشعراء“۔ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد۔ 1981ء۔ ص: 22۔

سب جگت ڈھونڈ پھرا یار نہ پایا لیکن  
دل کے گوشے میں نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا  
مردان علی خاں جتلا لکھنوی نے شعراے اردو کا ایک تذکرہ 1194ھ میں قلم بند کیا تھا۔  
اس میں علی نقی خاں انتظاری کی ایک غزل سراج کی اسی زمین میں ہے :  
ہو بغل گیر جگر سے لگے کہنے بادک  
تیرے سینے میں حیا ہے مجھے معلوم نہ تھا<sup>1</sup>

ان شواہد سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ باوجود عزت نشینی کے سراج کا کلام سارے ملک میں مقبول ہوا اور اس کے اثرات کو دیگر شعرا نے خندہ پیشانی کے ساتھ قبول کیا۔ یہ سلسلہ آج بھی اسی طرح جاری ہے۔ چنانچہ دکن کے معروف شاعر قاضی سلیم نے سراج کی غزل پر کی ہوئی تفسیم جدید اردو شاعری میں ایک مقام رکھتی ہے۔ انھوں نے دکنی کے قدیم لب و لہجے کو جدید رنگ عطا کیا ہے۔ اس رنگ کے ساتھ سراج کی غزل پر ان کی تفسیم اپنا الگ نکھار سامنے لاتی ہے۔ اس تفسیم میں سراج کا تصوف اور قاضی سلیم کا عشقیہ بیان دونوں باہم مربوط ہو گئے ہیں اور صہبائے غزل دو آئندہ ہو گئی ہے۔ قاضی سلیم کہتے ہیں۔

آہ سوزاں میں چراغاں کا اثر آیا ہے  
بچہ گھر آیا ہے رخشندہ گھر آیا ہے

نور ہی نور لبو بام اتر آیا ہے  
آج کی رات مرا چاند نظر آیا ہے  
چاندنی دودی چٹکی ہے مرے آگن میں<sup>2</sup>  
رعنا حیدری، ڈاکٹر یوسف عثمانی اور محمد جعفر سوز نے بھی سراج کی 'بے خبری' والی غزل کی زمین میں غزلیں کہی ہیں۔ سوز نے اسی زمین میں ایک نعت رسول بھی لکھی ہے۔ اس کے چند

1 جتلا (مرتبہ سید مسعود حسن رضوی)۔ گلشن سخن۔ انجمن ترقی اردو علی گڑھ۔ 1965ء۔ ص: 61۔

2 قاضی سلیم۔ رنگاری۔ سیاست پبلی کیشنز۔ حیدرآباد۔ 2004ء۔ صفحہ 218۔

اشعار ملاحظہ ہوں۔

سر ملتی جو گئے نئی تو عجیب جلوہ گری رہی  
وہاں جبرئیل ٹھہر گئے کیا غضب کی پردہ دری رہی  
دہی نور نور سے جا ملا، مٹے درمیان جو تھے قاصد  
”خبر تیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی“<sup>1</sup>

ان مثالوں سے ثابت ہو جاتا ہے کہ سراج کی شاعری آج بھی شعرائے کرام کے دل و دماغ پر مسلط ہے۔ دراصل سراج کے سوز و غم نے ان کے کلام کو زود اثری بخشی تھی۔ ان کے کلام میں خیال و معنی آفرینی کا سوتا ایسا بھٹ لگتا تھا کہ ہر پڑمرودہ دل کو کھلا دیتا۔ ان کی شاعری کی سادگی، سہل و سبک روی، غنائیت، روحانی اور عمرانی تقاضوں میں باہم ارتباط، ان اوصاف کی وجہ سے وہ آج بھی پسندیدگی کی نظر سے دیکھی جاتی ہے۔ بقول ڈاکٹر محمد حسن:

”ادبی تاریخ میں ایسی مثالیں بہت کم ملتی ہیں جب تصنیف مصنف سے زیادہ مقبول ہوئی ہو۔ سراج اور نگ آبادی کی غزل ”خبر تیر عشق سن“ ایسی ہی چند نادر مثالوں میں شامل ہے۔ اگر سراج نے صرف یہی غزل لکھی ہوتی تو بھی ادبی تاریخ سے ان کا نقش کبھی محو نہیں ہوتا۔ شامی ہند کے ذور اڈل کے بلند قامت شاعروں میں سے کوئی بھی ان (سراج) کے اثر سے آزاد نہیں ہوا۔ میر، سودا اور درد بھی کے تصورات اور اسلوب بیان پر سراج کے اثرات کی نشان دہی کی جاسکتی ہے۔ اس اعتبار سے سراج اور نگ آبادی ہمارے ماضی کا حصہ بھی ہیں اور لمحے اس روز کا بھی، کیونکہ ان کے تجرے اور مشاہدے، تخیل اور جذبے کی گری آج کے پڑھنے والوں کے دلوں کو گرماتی اور تڑپاتی ہے۔“

آئندہ باب میں شاہ سراج الدین سراج اور نگ آبادی کی کلیات مرتبہ عبدالقادر سروری سے منتخب کلام شامل کیا جا رہا ہے۔ اتنی ضخیم کلیات میں سے صرف 35 تا 40 صفحات میں سراج کی

1 بحوالہ: امکان سراج نمبر 78 ص 78

2 بحوالہ: امکان سراج نمبر 78 ص 78

شاعری کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کر لیتا اور ان کی تمام اصناف کو اس میں سمیٹ لیتا نہایت مشکل کام ہے۔ میں نے اپنے ذوقِ سلیم سے سراج کے تمام کلام کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے جس کا تنقیدی محاکمہ اس باب میں ہو چکا ہے۔ اس طرح یہ انتخاب گویا سراج کی شاعری کی تمام اوصاف کا نمائندہ بھی ہے اور میری شعری دلچسپیوں نیز میرے شعری تنقیدی رجحان کا عکاس بھی ہے۔ اس انتخاب میں کلیات کی تمام ردیفوں کو شامل کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور ہر ردیف کی کم از کم دو غزلوں کے منتخب اشعار شامل کیے گئے ہیں۔

اس منتخب کلام میں سراج کی شاعری کی تمام اصناف کا احاطہ نہیں ہو سکا۔ صرف غزل، مثنوی، حمد، مناجات وغیرہ شامل ہیں۔ انتخاب کلام کے اصول کے مطابق اس میں کوئی غزل چار اشعار سے کم کی نہیں ہے۔ غزل کے اشعار کے انتخاب میں اس امر کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے کہ غزل کی اصل روح مجرد نہ ہونے پائے۔ مثنوی کے اشعار اس ترتیب سے منتخب کیے گئے ہیں کہ ان سے مثنوی کا قصہ مکمل طور پر سامنے آ جاتا ہے۔ اس طرح یہ انتخاب گویا کلیات سراج کا خلاصہ ہے۔

سراج کی کلیات کے اس انتخاب میں ردیف 'الف' کی سترہ، ردیف 'ب' کی دو، 'ت' کی پانچ، 'ث' کی ایک، 'ج'، 'ح'، 'خ' کی ایک ایک، ردیف 'ذ' کی دو اور 'ڈ' کی ایک، ردیف 'ز' کی چھ، 'ڑ' کی تین، ردیف 'س' کی دو، 'ش' کی ایک، ردیف 'ص'، 'ض' کی بالترتیب ایک اور دو، ردیف 'ط'، 'ظ' کی ایک ایک اور 'ع'، 'غ' کی بھی ایک ایک، ردیف 'ف' اور 'ق' کی ایک ایک، ردیف 'ک' اور 'گ' کی بھی ایک ایک، ردیف 'ل' کی پانچ، ردیف 'م' کی پانچ، 'ن' کی آٹھ، ردیف 'و' کی پانچ، ردیف 'ہ' کی پانچ اور ردیف 'ی' کی تیرہ غزلیں شامل ہیں۔ ان کے علاوہ اس انتخاب میں مثنوی بوستان خیال، مثنوی سوز و گداز، حمد باری اور مناجات کے اشعار کا انتخاب بھی شامل ہے۔

یہ منتخب غزلیں آٹھ مجموعہ میں ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

1۔	بحر متقارب اور اس کے زحافات میں	03	غزلیں
2۔	بحر ہزج اور اس کے زحافات میں	26	غزلیں
3۔	بحر زمل اور اس کے زحافات میں	17	غزلیں
4۔	بحر مضارع اور اس کے زحافات میں	27	غزلیں

## سراج اورنگ آبادی

غزلیں	18
غزلیں	02
غزل	01
غزل	01
غزلیں	95

92

بحر خفیف اور اس کے زحافات میں	-5
بحر جہت اور اس کے زحافات میں	-6
بحر رجز مثنیٰ سالم میں	-7
بحر کمال مثنیٰ سالم میں	-8
کل میزان	

## منتخب کلام سراج

ردیف (الف)

نام تیرا مطلع فہرست ہے دیوان کا      ہے زباں کا درد خاصا اور تکلیفہ جان کا  
یا محمدؐ تجھ کرم سیں ہوں سدا امیدوار      جلوۂ ایمان دے اور بھید کہہ انسان کا  
توں احد ہے نام تیرا احمد بے میم ہے      زیب پایا تجھ صفت سیں ہر ورق قرآن کا  
کر شراب شوق سیں بے ہوش مجھ کوں یا حبیب      دے مجھے بھر کر پیالہ نشہ عرفان کا  
جان جانے بن نہیں ہے جانِ جاناں کا دصال      سر کوں دے پایا جو سر غازی ہے اس میدان کا

اے سراج اپنی خودی کوں بیخودی میں محو کر

شغل جاری رکھ ہر ایک دم میں سو الرحمن کا

کہاں ہے گلبدن موہن پیارا      کہ جیوں بلبل ہے نالاں دل ہمارا  
بساط عشق بازی میں مرا دل      متاع صبر و نقد و ہوش ہمارا  
تغافل ترک کر اے شونخ بے باک      تملطف کر ، نوازش کر ، مدارا  
سنا ہے جب سیں تیرے حسن کا شور      لیا زاہد نے مسجد کا کنارہ  
شبہ ہجرت میں اس مہتاب رو کی      ہر ایک آنسو ہوا روشن ستارا

سراج اس شمع رو نے ان دلوں میں

لیا ہے سب چشموں کا اجارا

گر آرزو ہے تجھ کوں تالاب کا تماشا      کشتی میں چشم کی آ، دیکھ آب کا تماشا  
 ہر شب ترا تصور آرام جان و دل ہے      آنکھوں کوں خوش لگے ہے جیوں خواب کا تماشا  
 اے قلم دل و جاں تیری بھنودوں کے دیکھے      زاہد کوں خوش نہ آوے محراب کا تماشا  
 ہر یک آنچھو میں میرے ظاہر ہے پیو کی صورت      پانی میں جیوں عیاں ہے مہتاب کا تماشا  
 تجھ ہجر کی آگن میں ہے اب سراج بے گل  
 آتش میں دیکھ آ کر سیلاب کا تماشا

بسکہ دل ہجر کی آتش ستی بے تاب ہوا      ایک آنکھوں ستی فوارہ سیلاب ہوا  
 مست دیدار کوں درکار نہیں شیشہ و جام      گردش چشم صنم جائے مئے تاب ہوا  
 دل میرا زلف سیتی چھوٹ، پھنسا ابرو میں      کفر کوں ترک کیا، مائل محراب ہوا  
 شعلہ خو ظالم خوں خوار تن تنہا سیں      لنگر قلب یہ عاشق کے ظفریاب ہوا  
 وصل کی رات میں درکار نہیں شمع سراج  
 جلوہ حسن صنم ماہ جہاں تاب ہوا

جس کوں حزالگا ہے ترے لب کی بات کا      ہرگز نہیں ہے ذوق اُسے پھر نبات کا  
 یا رب طلب ہے داغ محبت کی مہر کی      مدت سے کام بند ہے دل کی برات کا  
 جو ہے شہید یار دو ہے زندہ عام      ہر دغم روح بخش ہے ظالم کے ہات کا  
 اے بت پرست دیدہ بینا سیں دیکھ تو      یک ذات میں ظہور ہوا کئی صفات کا  
 میرے بغل میں خواہش دنیا کا بت نہیں      کچلا ہوں میں نے لات سے سراس منات کا  
 رخسار یار حلقہ کا کل میں ہے عیاں  
 یا چاند ہے سراج اداں کی رات کا

جاناں پہ جی تار ہوا، کیا بجا ہوا      اس راہ میں غبار ہوا، کیا بجا ہوا  
 مدت سے راز عشق مرے پہ عیاں نہ تھا      یہ بھید آشکار ہوا، کیا بجا ہوا



تارے کھلے ہیں نارغ کے گل، گل کے باغ میں      پھر موسم بہار ہوا ، کیا بجا ہوا  
دل تجھ پری کی آگ میں سیما کی مثال      آخر کون بے قرار ہوا ، کیا بجا ہوا  
کشور میں دل کے تھا عمل صوبہ دار عشق      اب غم کا اختیار ہوا ، کیا بجا ہوا  
آہوئے دل کہ وحشی صحرائے عقل تھا      تجھ زلف کا شکار ہوا ، کیا بجا ہوا  
دو آفتاب آج مرے نقل پر سراج  
شب دیز پر سوار ہوا ، کیا بجا ہوا

اس پھول سے چہرے کون جو کوئی یاد کرے گا      ہر آن میں سو سو چمن ایجاد کرے گا  
جس ہیئت میں تعریف لکھوں اس کی ہنسون کی      البتہ ہلائی بھی اسے صاد کرے گا  
مغرور نہ ہو صافی رخسار پر اپنے      پھر نہیں تو مری بات کون تو یاد کرے گا  
البتہ ہر آنکھوں سے کروں گا اسے منظور      جو عشق کا ہادی مجھے ارشاد کرے گا  
معلوم ہوا عشق کے اطوار میں یوں کر      مجھ عقل کی بنیاد کون برباد کرے گا  
جنا ہے سراج آتش جہراں میں صنم کی  
کس دن دل غمگین کون مرے شاد کرے گا

کل میں بے گل ہے مرا جی، یار کون دیکھا نہ تھا      کیوں نہ ہوئے چناب دلِ ملامد کون دیکھا نہ تھا  
ہے بجا گر ہوئے غزل خواں مثلِ بلبل دل مرا      نو بہار گلشنِ دیدار کون دیکھا نہ تھا  
کیونکہ ہودے زاہد خود ہیں مرید زلف یار      اس نے ساری عمر میں زمار کون دیکھا نہ تھا  
اب مشک ہو گیا اس تیر مڑ گاں کے طفیل      جس دلِ نازک نے نوکِ خار کون دیکھا نہ تھا  
ابوئے پرچیں کون تیرے دیکھ دل حیراں ہوا      کیا مگر شمشیر جو ہر دار کون دیکھا نہ تھا  
سینہ گل دار میرا اس کون آیا ہے پسند      یار نے شاید کبھی گلزار کون دیکھا نہ تھا

دیکھ اشکو گرم کون میرے کہا اس نے سراج  
میں کبھی اس ایہ آتش بار کون دیکھا نہ تھا

ہوں ہوا ان دنوں مائل کسی کا      نہ تھا میں اس قدر گھائل کسی کا  
دیوانے دل کوں سمجھاتا ہوں لیکن      کہاں لگ ہوئے کوئی حائل کسی کا  
غم گیسو میں اپنے تو گرہ کھول      کھلے تا عقدہ مشکل کسی کا  
حساسیں تم نے نہیں باندھے ہو موٹھی      لیے ہو ہات ، شاید دل کسی کا  
گلی میں جس کی شور کربلا ہے      سلوتا شوخ ہے قاتل کسی کا  
سراج اب سوز دل میرا دو جانے  
جو ہے پردانہ محفل کسی کا

تجھ زلف کی شکن ہے مانند دام گویا      یا صبح پر ہماری آئی ہے شام گویا  
ہیں صاواں کی آنکھیں اور قد الف کے مانند      ابرو ہیں نون نادر گیسو ہے لام گویا  
مسجد میں تجھ بھنوں کی اے قبلہ دل و جاں      پلکیں ہیں مقتدی اور پتلی امام گویا  
رنگیں بہار جنت دوزخ ہے مجھ کوں اس بن      دوزخ ہے اس کے ہوتے دار السلام گویا  
گل رو کے قد مقابل ہو باادب کھڑا ہے      شمشاد ہے چمن میں اس کا غلام گویا  
شعر سراج از بس عالم میں ہیں زباں زد  
دیوان کی زمیں ہے دیوان عام گویا

قد ترا سرو رواں تھا مجھے معلوم نہ تھا      دل کے گلشن میں عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا  
دھوپ میں غم کی ، مٹ دل کو جلا یا افسوس      اس کے سایہ میں اماں تھا مجھے معلوم نہ تھا  
سب جگت ڈھوڑ پھرا یار نہ پایا لیکن      دل کے گوشہ میں نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا  
میں سمجھتا تھا کہ اس یار کا ہے نام و نشان      یار بے نام و نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا  
روزہ داران جدائی کوں غم ابروئے یار      ماہِ عیدِ رمضان تھا مجھے معلوم نہ تھا  
شبِ ہجراں کی نہ تھی تاب مجھے منگ سراج  
رخ تیرا نور نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا

ماجراسن کر ہمارے اشک بے پایاں کا  
دیکھ کر دریا میں اس مہندی بھرے ہاتھوں کا عکس  
اس ہنسنے پوش میں مت مل رقیب زرد رو  
ہے ہمارے نالہ پر سوز کا مطلب بلند  
جاں سپاری، داغ کھتا، چوٹا ہے چشم انتظار  
اے سراج آیا نہیں وہ نور چشم انتظار  
خانہ ویراں ہو گیا ہے دیدہ حیران کا

جس نے تجھ حسن پر نگاہ کیا  
حق نے اپنے کرم سنی مجھ کوں  
حوض کوثر کا نقشہ لب کب ہے  
کوچہ زلف میں گیا جب دل  
برق خرمن ہے جان دشمن کا  
میت جلا اب سراج کوں ظالم  
شعلہ غم کوں عذر خواہ کیا

جو کوئی شغل کثرت میں خالی ہوا  
لیا کاسے سر کوں دو ہات میں  
کیا جس نے آنکھوں کا پانی رواں  
نہ ہوئے جام کوثر میں محروم دو  
جو کوئی لیوے جل جائے اس کی زباں  
لباسِ بستی ترا دیکھ کر  
مرا دل ہے قانونِ حیرت سراج  
کسی شمع رو کا خیال ہوا

جسے شغل ہے غم اور صرف کا کہاں ہوش ہے عشق کے حرف کا  
 ہر ایک لائقِ مستی عشق نہیں نہیں کام یہ ہر تنگ ظرف کا  
 میرے اشکِ رقت نے پیدا کیا ترے ہجر میں رنگِ شگرف کا  
 نہیں گری عشقِ زاہد کے تئیں اثر ہے مگر سردی برف کا  
 گلے برق کوں آتشِ غم سراج  
 نے مگر دو شعلہ مرے حرف کا

شرابِ شوق پی کر دو جہاں کا جس نے غم بھولا خیالِ غمِ افلاطون و فکرِ جامِ جم بھولا  
 ندلاوے ہوش میں ہرگز دمِ عیسیٰ اسے اک دم تری تیغِ نگہ کے دم کے دیکھے جس نے دم بھولا  
 نہیں الکا ترے دامِ نگہ میں کون سا وحشی تری آنکھوں کی وحشت دیکھ کر آہونے دم بھولا  
 نظر کر دیکھ ہر شے مظہرِ نورِ الہی ہے  
 سراج اب دیدہ دل میں صمد دیکھا صنم بھولا

میں نہ جانا تھا کہ تو یوں بے وفا ہو جائے گا آشنا ہو اس قدر نا آشنا ہو جائے گا  
 خوب لگتی ہے اگر بدنامی عاشق تجھے آو کرتا ہوں کہ شہرہ جا بجا ہو جائے گا  
 میں سنا ہوں تجھ لیوں کا نام ہے حاجت روا یک تبسم کر کہ میرا مدعا ہو جائے گا  
 کیا عجب گر میں ہوا دیوانہ زلفِ بتاں گر فرشتہ ہو بتوں کا جتلا ہو جائے گا  
 میں تمہارے آستانے میں جدا ہونے کا نہیں سراگر شمشیر میں کٹ کر جدا ہو جائے گا

جیوں سراج اس شمعِ رو پر دل کوں ہے ملنے کا شوق  
 فرضِ عینِ عاشقی میں اب ادا ہو جائے گا

رونیف (ب)

جب میں دیا ہے شوق نے کاکل کوں بیچِ تاب آیا ہے اس کے رشک میں سنبل کوں بیچِ دتاب  
 اس گل بدن کے نشترِ مرگاں کوں دیکھ کر آیا ہے جوشِ خوں میں رگ گل کوں بیچِ دتاب

کیوں آسکے بیان میں اس موکر کے وصف  
جس فکر نے دیا ہے تامل کوں بیچ و تاب  
ہوتا ہے دام لطف سستی بند صید دل  
مت دے بھنڈوں پہ ممکن تغافل کوں بیچ و تاب  
مائل ہوا ہے جب سے دو گرو کا اے سراج  
ہے بوئے گل کی موج میں بلبل کوں بیچ و تاب

دو شاو حسن مجھ طرف آوے تو کیا عجب  
ویرانہ خیال بساوے تو کیا عجب  
پانی میں اپنے چشمہ الطاف کے اگر  
آتش مرے جگر کی بجھائے تو کیا عجب  
ہے آرزو مدام کہ یوے میرا سلام  
جو رستم میں ہات اٹھاوے تو کیا عجب  
آیا ہے سیر باغ کوں دو نو بہار حسن  
ہر پھول داغ دل کوں دیکھاوے تو کیا عجب  
دو موکر سراج کا سن شعر دل پسند  
بار کی خیال کوں پاوے تو کیا عجب

#### رویف (ت)

ادائے دل فریب سرو قامت  
قیامت ہے ، قیامت ہے ، قیامت  
شہید خنجرِ اُلفت موا نہیں  
سلامت ہے ، سلامت ہے ، سلامت  
نہ کرنا جی کوں قرباں تجھ قدم پر  
ندامت ہے ، ندامت ہے ، ندامت  
جماعت میں پری رویوں کی تجھ کوں  
امامت ہے ، امامت ہے ، امامت  
سراج اب عیش کے گلشن کا پانی  
لامت ہے ، لامت ہے ، لامت

سمجھ ازل لگا ہے دل بے لوا کے ہات  
آیا ہے کیا خزانہ فیہی گدا کے ہات  
پہنچا ہے آبِ تیغ اسے عین پیاس میں  
زخمِ جگر کے کھول رہا تھا دعا کے ہات  
کھاتا ہے جوشِ خونِ جگر اس کے رشک میں  
دیکھا ہے جب سے ہات تمہارے ہات کے ہات  
میرے تلکینِ دل کوں مگر ذوقِ نام ہے  
انگشتی کے سات گیا دلِ بربا کے ہات  
جیوں دو و شمعِ دل ہے مرا بیچ و تاب میں  
کیوں آئے زلفِ یار کے باد صبا کے ہات

مدت سے گم ہوا دل بیگانہ سراج  
شاید کہ جا پڑا ہے کسی آشنا کے ہات

جب میں دیکھا ہوں یار کی صورت      گل کوں بوجھا ہوں خار کی صورت  
عاشقاں قتل کیوں نہ ہویں ہر دم      ہیں بھنویں ذوالفقار کی صورت  
مجھ کوں آئینہ تصور ہے      دلبر گلخوار کی صورت  
دل نے میرے کیا ہے طوقِ گلو      زلفِ گلو ہے ہار کی صورت  
صفیہ دل پہ سینہ چاکوں کے      نقش ہے اس نگار کی صورت  
کاغذ ابر پر لکھا ہے سراج  
دیدہ اشک بار کی صورت

بس کہ شیریں ہے ترے زخمِ خود کام کی بات      تلخ ہے ذائقہ گوش کوں بادام کی بات  
شعلہ آہ میں گلشن کوں جلا ڈالوں گا      بلبلوں میں نہ کہو دلبرِ گلخام کی بات  
قصہ عشق کا مشتاق ہوں کوئی مجھ کوں سناؤ      نسخہ لیلیٰ و مجنوں ہے مرے کام کی بات  
دمل کے دن شبِ ہجران کی حقیقت مت پوچھو      بھول جانی ہے مجھے صبح کوں پھر شام کی بات  
اے سراج آتشِ فیرت سیتی جل جاوے گی  
تو نہ کہہ شمع میں پروانہ خود کام کی بات

کہاں ہے وہ تجنِ بیہات بیہات      لیا ہے جس نے من بیہات بیہات  
نظر آتا نہیں مجھ کوں سب کیا      مرا نازک بدن بیہات بیہات  
جدا کی نے تری مجھ میں لیا ہے      قرار جان و تن بیہات بیہات  
تغافل کیوں روا رکھا ہے مجھ پر      دو شوخ من ہرن بیہات بیہات  
سراج اس عالم      ناقد رواں میں  
نہیں قدر سخن      بیہات بیہات

رویف (ث)

اب تک اس یار نے رُخ نہیں دکھایا الغیاث  
 عشق کی آتش کے شعلے نہیں بجھایا الغیاث  
 یک بیک اپنی جھٹک تلا کے پنہاں ہو گیا  
 تک چلاوا سا دکھا کر پھر چھپایا الغیاث  
 سخت بے مہری سیں اس خود شیدہ رخسار نے  
 درد و غم کی دھوپ میں مجھ کوں جلایا الغیاث  
 دلبر آئینہ رو نے طوطی دل کوں مرے  
 بات ان بیٹھے لیوں کی نہیں سنایا الغیاث  
 حسن کے کتب میں اس کی ابروئے خوں ریز کوں  
 کج ادائی کا سبق کس نے پڑھایا الغیاث  
 قتل عاشق پر چڑھا کر آستیں دامن کوں باندھ  
 بات میں شمشیر لے، دو شوخ آیا الغیاث  
 آتش حسرت میں جیوں پروانہ جلا ہے سراج  
 شمع رونے راتہ دل اس کا نہ پایا الغیاث

مدیف (ج - ح - خ)

اپنا جمال مجھ کوں دکھا یا رسول آج  
 عاجز کی التماس کوں کرناں قبول آج  
 اے مہرباں طیب شتابی علاج کر  
 تیرے برہ کے دردیں بدل میں سول آج  
 مرہم ترے وصال کا لازم ہے اے صنم  
 دل میں لگی ہے بھر کی برچھی کی ہول آج  
 گلرو بغیر خانہ بلبل خواب ہے  
 مرجھارہا ہے گھن گھستاں میں پھول آج  
 بے فکر ہوں عذاب قیامت سیں اے سراج  
 دین محمدی کوں کیا ہوں قبول آج

مت کرو ہم سیں زرگری کی طرح  
 یہ نہیں بندہ پروری کی طرح  
 دل یجاتے ہو اک جسم میں  
 خوب سیکھے ہو دلبری کی طرح  
 تھر تھراتا ہے ہر سحر سورج  
 دیکھ تجھ چیرہ زری کی طرح  
 زمرے باغ نے کہاں پائی  
 یار کی چشم مجھری کی طرح  
 درد کر اے سراج نام علی  
 یاد رکھ عشق حیدری کی طرح

محبت کا جلا سوزاں ہے اے شوخ  
برہ کے درد میں نالاں ہے اے شوخ  
ترے سر دیکھ چہرہ زمفرانی  
لب زخم جگر خنداں ہے اے شوخ  
انجھوں کے پھول اکھیاں سے جھڑے ہیں  
مرا دامن بہار افشاں ہے اے شوخ  
لکھے ہیں اس میں آیات محبت  
مرا دل پیکل قرآں ہے اے شوخ  
مثال عید ہے اک دید تیری  
ہمارا جان و دل قرباں ہے اے شوخ  
تو آیا جب نظر آنجھو ہوئے بند  
سرج اگلے سہا پنہاں ہے اے شوخ

سراج از بس کہ کھایا بھر کا تیر

پاک آنکھوں میں جیوں چکاں ہے اے شوخ

رویف (د - 3)

خاک ہوں اعتبار کی سوگند  
مضطرب ہوں قرار کی سوگند  
مثل آئینہ پاک بازی میں  
صاف دل ہوں غبار کی سوگند  
روبو ہے مجھے خیال ترا  
دل آئینہ دار کی سوگند  
مستتر نہیں جمال ظاہر کا  
گردش روزگار کی سوگند  
غیر دیدار اور مطلب نہیں  
مجہ کوں بوس و کنار کی سوگند  
زندگی اے سراج ماتم ہے  
مجہ کوں شمع حرار کی سوگند

اب تلک رخ ہے ترا خط میں معرا بے دود  
لذت میوہ فردوس کا نہیں ذوق اسے  
میں شہزادہ نے باندھا ہے مرے دل میں غبار  
کیونکہ دوسرے گل ہیں اس سوز کوں پائے  
مثل آئینہ خورشید مصفا بے دود  
جس نے پایا ہے ترے لب سستی حلوا بے دود  
کون کہتا ہے کہ آتش سودا بے دود  
ہے کہاب دل بریان زلیخا بے دود

بے دماغی کوں تری دیکھ کر اے جان سراج

شمع یاں خوف میں جلتی ہے سراپا بے دود



ہے عجب اس کے لب کی بات لذیذ      جیوں لگے فکر و بات لذیذ  
اس زخماں کی چاہ جب سیں ہے      نہیں مجھے چشمہ فرات لذیذ  
اس کوں لگتا ہے بے مزہ امرت      ہے جسے زہر حیرے بات لذیذ  
جب سیں پایا ہوں ہجر کی لذت      نہیں مجھے شربت حیات لذیذ  
اے سراج آرزوئے قد عبث  
شمر تیرا ہے جیوں نبات لذیذ

ردیف (ر)

جب سیں گلے میں یار کے ہے نو بہار ہار      بے اختیار ہو کے میں کہتا ہوں ، ہار ہار  
تجہ قد اوپر ثار ہوئی پھول کی چھڑی      تجہ زلف عہریں پو ہوا دار دار ہار  
خوبی ترے گلاب سے گالوں کی دیکھ کر      دستے میں مالوں کے ہوا بے وقار ہار  
دیکھا ہوں جب سیں سنبل خوشبوئے زلف یار      ہے مجھ نظر میں سلسلہ خار دار ہار  
گلشن میں گلبدن کے تصدق کے واسطے      مالی نے لا کے گنج کیا کئی ہزار ہار  
تب سیں سراج مصرع اول ہے درد جاں  
جب سیں گلے میں یار کے ہے نو بہار ہار

دل ناداں مرا ہے بے تقصیر      ذبح کرتے ہو اس کوں بے تکبیر  
نقش دیوار صحن گلشن ہے      جس نے دیکھا ہے یار کی تصویر  
عاشقوں کوں نہیں ہے رسوائی      مصحف عشق کی ہے یہ تقصیر  
بولہوس کب تک رہے آزاد      کھول صیاد زلف کی زنجیر  
تیر تیری کمان ابد کا      غرق ہے مجھ جگر میں تازہ گیر  
شب ہجراں میں اے سراج مجھے  
اشک ہے شمع اور پاک گل گیر

نور محمدی ہے عیاں تجھ جمال پر      آیات مصحفی ہے ترے خط و خال پر  
 دو عاشقی کے کھیت میں ثابت قدم ہوا      جو کوئی کہ دُغم عشق لیا دل کی ڈھال پر  
 دے شربت وصال دم واپس کے وقت      چشم کرم میں دیکھ شہیدوں کے حال پر  
 سیف املوک کیوں نہ کہیں بچہ کوں عاشقاں      ہوں جاں نثار اپنے بدلیج الجمال پر  
 پایا ہوں بچپن کی محبت میں بچ گنج      قربان ہوں سراج محمد کی آل پر

ہر ہر ورق پہ کیوں کہ لکھوں داستانِ ہجر      آتا نہیں زبانِ قلم پر بیانِ ہجر  
 پڑ مردہ کیوں نہ ہوئے گلِ اُمید عاشقاں      بہتی ہے دل کے باغ میں بادِ خزانِ ہجر  
 آبِ حیات وصل میں دے عمرِ جاوداں      ہے بے قرار غم میں ترے نیم جانِ ہجر  
 دو عاشقی کی مثل میں منظور ہے مدام      چلے میں غم کے بیٹھ جو کھینچا کمانِ ہجر  
 نہیں سیرِ لالہ دار کی عاشق کوں آرزو      از بس ہے داغ سینہ گلِ بوستانِ ہجر  
 جاری ہے راہِ چشمِ سخی خونِ دل سراج      جب میں مرے جگر میں لگی ہے سنانِ ہجر

آئی ہے ترے عشق کی بازی دل و جاں پر      اس وقت نظر کب ہے مجھے سودِ دزیاں پر  
 نہیں تاب تک طرف کوں تجہ رخ کی جھلک کی      ہے تیرگی شب میں رفو چاک کتاں پر  
 حلقے میں تری زلف کے ہو چلے لٹیں دل      قرباں ہوا آخر کوں تجہ ابرو کی کماں پر  
 جز آہ کے ہے محرمِ غلوت کدہ دل      آگاہ نہیں کوئی مرے رازِ نہاں پر  
 کرتا ہے سراج آج بیانِ دل پر سوز      آتش جو لکنا ہے خنِ اوس کی زباں پر

قاتل نے ادا کیا جب وار اچھل کر  
میں نے سپر دل کوں کیا اوٹ ، سبھل کر  
اے شوخ گلستاں میں نہیں یہ گل رنگیں  
آیا دلا صد چاک مرا رنگ بدل کر  
سوزش میں ترے عشق کے پھولے ہیں کول سب  
خلوت میں مرے دل کی جہن آکے گل کر  
مجلس میں اگر جان سراج آدے اداسوں  
ہو شرم سوں پانی کی نمط شمع پگھل کر

دوایف (ز)

دور ہے جب میں شمع محفل ناز      کام میرا ہے تب میں سوز و گداز  
شوق کے پر لگا کے کرتا ہے      قفس تن میں مرغ دل ہداز  
صدق دل میں غلام ہوتا ہوں      بندہ پرور ہو اے غریب نواز  
عقدہ دل کوں نکھوتا ہے تمام      عشق تیرا ہے کاشف ہر راز  
قبلہ رو کی بھنوں کی مسجد میں      دل سوں کرتا ہوں بے خودی کی نماز  
اے سراج آپ خطر نہیں درکار  
رشیہ زلف بس ہے ، عمر دراز

مجھ کوں یک دم قرار نہیں ہرگز      حجب بغیر اختیار نہیں ہرگز  
بزم عشاق میں اے زاہد      عقل کوں اعتبار نہیں ہرگز  
آشتابی کہ آج بیکل ہوں      طاقتو انتظار نہیں ہرگز  
میکشان شراب وحدت کوں      روز محشر غماز نہیں ہرگز  
کوچہ بے خودی میں مجتوں کوں      سگ لیلیٰ میں عار نہیں ہرگز

ہجر کی رات میں مثال سراج  
اشکِ غم کا شمار نہیں ہرگز

ہے جنبشِ مڑگاں میں تری تیر کی آواز      اس تیر میں ہے صید کی بکیر کی آواز  
مشتاق ہوں تجھ لب کی فصاحت کا دلیکن      رانجھا کے نصیبوں میں کہاں ہیر کی آواز  
حیرت کے مقامات میں قانون نوا نہیں      ہے سازِ غموشی لبِ تصویر کی آواز  
دیوانے کوں مت شور جنوں یاد دلاؤ      ہرگز نہ سناؤ اسے زنجیر کی آواز  
پیتا ہوں جدائی میں تری گھونٹ لہو کی      سن غنچہ دہن عاشقِ دلگیر کی آواز  
اے جانِ سراج آ کے پتنگوں کی خبر لیو  
سن جاؤ مرے نالہ شبِ کیر کی آواز  
مدیف (س-ش)

شتابی اے شکر لب آ مرے پاس      مجھے ہے شربتِ دیدار کی پیاس  
شبِ ہجراں میں اس یاقوت لب کی      پلک مجھ چشم میں ہے نوکِ الماس  
چمن کی سپر کوں جاتا ہوں اکثر      کہ پاتا ہوں ہر یک گل میں تری باس  
ہمیشہ دورِ عالم مختلف ہے      کہ ہے گردش میں ہر دم نیلگوں طاس  
سراج از بس جلا غم کی آگن میں  
نہیں ہے آتشِ دوزخ میں دوساں  
ہر طرف باغ میں ہے گرچہ نمایاں زرخ      تیری آنکھوں کے مقابل ہے پشیمایاں زرخ  
شرم میں دیدہ مخور پری روہوں کے      آبِ شبنم میں ہوئی ہے عرقِ افشاں زرخ  
انتظارِ چمن وصل میں اے آئینہ رو      مثلِ تصویر ہوئی باغ میں حیراں زرخ  
ہجر کی تیغ کے نکل کوں نہیں ذوقِ چمن      دغمِ دل پر ہے اسے مثلِ نمکِ داں زرخ  
مست و مدهوش ہے گلزار میں مانند سراج  
بس کہ ہے شیفۂ زرخِ جاناں زرخ

بس کہ رکھتا ہوں جگر پر دلبر جانی کا نقش  
مصر میں سینے کے ہے از بس خیال اس یار کا  
بچ و تاب غم میں سنبل کیوں نہ ہوئے آشفۃ مو  
نہیں نکلتا ناز میں کوچے کے باہر من ہرن  
سرخ لب کا ترے مائل ہوا ہوں جب ستی  
انک میں میرے ہے نگارنگ موج خون دل  
خوش نہیں آتا ہے جکوں خامہ مانی کا نقش  
مجھ نظر میں جیوں کلف ہے ماہ کسحانی کا نقش  
ہے چمن میں زلف میں تیری پریشانی کا نقش  
اس گلی میں بس کہ ہے عاشق کی پیشانی کا نقش  
داغ ہے دل میں مرے لعل بدخستانی کا نقش  
یہ طلسم طرہ تر قائم ہوا پانی کا نقش

جب میں دیکھا ہے تری تصویر اے جان سراج

جلوہ گر ہے آری پر رنگ حیرانی کا نقش

ردیف (ص-ض)

جز عشق جاں گداز نہیں کیا ہے خاص  
تجہ عشق کا مریض ہے بیمار دل مرا  
اور عاشقوں مثال مجھے تم نہ بوجھو  
لازم ہے عقل و ہوش میں بیگانگی مجھے  
مجھ پر نگاہ تیز ہے اور لطف عام پر  
پردانہ ہے سراج تری شمع حسن کا

تیرے سوا نہیں ہے اسے درہائے خاص

مائل ہوں گل بدن کا مجھے گل میں کیا غرض  
خونیں دلوں کے قتل کوں سیدی نگاہ بس  
رسوائی جہاں میں مجھے فکر تھ نہیں  
بس ہے غبار راہ لباسی شہنشی  
کاکل میں اس کے بندہوں سنبل میں کیا غرض  
اس تیغ کوں فسانہ تغافل میں کیا غرض  
دیوانہ جنوں کوں تامل میں کیا غرض  
سلطان بے خودی کوں تجمل میں کیا غرض

جام سے است سیں بے خود ہوں اے سراج

دور شراب و شیشہ پُرمل میں کیا غرض

عشاق کا دل داغ کا اندازہ ہوا محض      پیشانی دلیر پہ عجب غازہ ہوا محض  
اے نورِ نظر منتظرِ وصل ہوں آ جا      دو پاٹ پلک کے نہیں دروازہ ہوا محض  
مخور ہوں ، تجہ چشمِ گلابی کا پلا جام      زکس کے پیالے سستی خمیازہ ہوا محض  
زاہد کوں نہیں کام بجز شہرتِ عالم      اس طبلِ جہی کا دیکھو آوازہ ہوا محض  
لکھتا ہے سراج اس گل بے خار کی تعریف  
دیواں کوں رگِ گل سستی شیرازہ ہوا محض

#### ردیف (ط-ظ)

وہ زلف ہے تو حرفِ تار و سخن غلط      اس لب کے ہوتے نامِ عقیقِ یمن غلط  
آیا ہے جب سے باغِ طرفِ دو کتابِ رو      تب سے ہوا ہے صفحہٴ برگِ سن غلط  
بیٹھے سخن میں وعدہِ خلافی کا بول کیوں      ہرگز بول ، بول اے شیریں دہن غلط  
ڈرتا ہوں اس بہوؤں کے اشارتِ سیں دمِ بدم      ہوتا نہیں ہے سیفِ زباں کا سخن غلط  
روشن اے سراج کہ فانی ہے سب جہاں  
مطرب غلط ہے ، جام غلط ، انجمن غلط

عمل میں مئے پرستوں کے تجھے کیا کام اے داعظ      شرابِ شوق کا تو نے پیا نہیں جام اے داعظ  
لگے گا سنگِ فحلتِ شیشہٴ ناموس پر تیرے      عبت ہم بے گناہوں کوں نہ کر بدنام اے داعظ  
نہیں ہے امتیازِ نیک و بد چشمِ حقیقت میں      مجھے یکساں ہوا ہے کفر اور اسلام اے داعظ  
دشیرِ لب کے کڑے بولِ مرث ہیں مرے حق میں      تجھے معلوم کیا ہے لذتِ دشنام اے داعظ  
سراج اس کعبہٴ جاں کے تصور کوں کیا سرن  
یہی وردِ سحر ہے اور دعائے شام اے داعظ

ردیف (ع - غ)

تجھ رخ کی تاب دیکھ ہوئی بے قرار شمع جلتی ہے بزمِ عشق میں پروانہ وار شمع  
 ہیں شمعِ رو کی یاد میں آنسو شررِ فضاں فانوسِ چشم زار میں ہیں بے شمار شمع  
 نو خط کے رخ پر اس خطِ ریاں کوں دیکھ کر لکھتی ہے دود آہ میں خطِ غبار شمع  
 عالم کے ماہِ رو ہیں ترے سامنے کلف بے نور ہیں سورج کے مقابل ہزار شمع  
 دیکھا ہے بلکہ اس گلِ رخسار کوں سراج  
 آنکھوں میں ہے چنگ کی مانند خار شمع

پایا ہوں اس جہاں میں عجب یار بے دریغ ہے جس کا نام شوخ بستکار بے دریغ  
 بے درد مت ملجو کسی دردمند کوں جیسا مجھے ملا ہے دو دلدار بے دریغ  
 مہیلا ہے رنگِ سرخ شہیدوں کے خون میں سر پر سجایا پھر اسے ہلدار بے دریغ  
 ہرگز نہیں کسی کی طرف مہر کی نگاہ ہے کس قدر دو زگس بیمار بے دریغ  
 سوزِ دل سراجِ طرف دیکھ شعلہ رو  
 اب خوف نہیں تغافل ہر بار بے دریغ

ردیف (ف - ق)

دیکھا ہے جس نے یار کے رخسار کی طرف ہرگز نہ جاوے سیر کوں گلزار کی طرف  
 آئینہ دل کی چشم میں نورِ جمالِ دوست روشن ہوا ہے ہر در و دیوار کی طرف  
 منظور ہے سلامتیِ خوں اگر تجھے مت دیکھ اس کی زگس بیمار کی طرف  
 ہے دل کوں عزمِ پھوک امیدِ وصال پر دیوانہ کا خیال ہے بازار کی طرف  
 پروانہ کوں نہیں ہے مگر خوفِ جاں سراج  
 ناحق چلا ہے شعلہ دیدار کی طرف

ہے تجلی بخش جب سیں پر تو اسرار عشق      تب سیں دل میرا ہوا ہے مطلع انوار عشق  
 لیلیٰ گل چہرہ مقصود کوں پایا ہے دو      جو ہوا ہے مثل مجنوں بلبل گل زار عشق  
 اس کوں آفات حوادث سیں نہیں آسیب کچھ      جس کوں تعویذ گلوئے دل ہوا طومار عشق  
 منزل دل کوں بنایا دوست کے رہنے کے تیں      لے مرے آنسو کا پانی گرد غم معمار عشق

بے خبر ہے محفل کونین سیں مثل سراج  
 جو ہوا ہے بے خودی کے جام سیں سرشار عشق

رویف (ک - گ)

کوئی مرا پیغام لے جاوے اگر موہن تک      مہر سیں امید ہے شاید کہ دکھلاوے جھٹک  
 فرشِ محفل پر ترے بن مجھ کوں خواب آتا نہیں      خار ہوتا ہے مری آنکھوں میں ہر موئے پلک  
 زندگانی تجھ برہ میں خوش نہیں آتی مجھے      جان تجھ کوں گر کہوں تو نہیں ہے ہرگز اس میں شک  
 سارے عالم کے شکر لب شرم سیں پانی ہوئے      دیکھ کر اس شورِ محشر کی ملاحات کا نمک  
 بھیجتا ہے قمریوں کے ہات سیں پیغامِ عجز      جب سیں دیکھا سرو نے گلشن میں تجھ قد کی لٹک

گل نہ کر میرے چراغِ صبر کوں جانِ سراج  
 طرز بے رچی سے ہرگز اپنا دامن مت جھٹک

موہن ہوا ہے مہر برن سر سیں پاؤں لگ      دستا ہے مجھ کوں سرو چمن سر سیں پاؤں لگ  
 حجبِ لعل لب سری کا نہ پایا عقیق کوں      دیکھا اگرچہ کانِ یمن، سر سیں پاؤں لگ  
 پتلی نمِ نین میں کرے جا تو ہے بجا      پیارا لگا انگلیاں میں جن سر سیں پاؤں لگ

ہو کال پر گھٹا ہے مرے دل پہ غم سراج  
 اس چاند کوں لگا ہے گہن سر سیں پاؤں لگ



ردیف (ل)

ہے ترے حسن میں زبکہ کمال      نظر آتا ہے بدر ، مثل ہلال  
 ہے گل گلشنِ محبت کے      دلِ زخمی میں تجھ نگہ کی بہال  
 نقشہ لب کوں دکھا جمال کہ ہے      خط ترے لب کا موج آبِ زلال  
 اس کوں نسبت ہے زلف میں تیری      جو ترے غم میں ہے پریشاں حال  
 مصحفِ حسن کوں دکھا کہ ہوا      تیری زلفوں میں دین میں اشکال  
 سرو کے فاختے اڑے ہیں سراج  
 دیکھ گلشن میں سرو قد کی چال

بات کر دل سنی حجاب نکال      غنچہ لب سنی گلاب نکال  
 شبِ ہجراں کی تیرگی کر دور      حسنِ تاباں کا آفتاب نکال  
 بیتِ ابرو کا درس دے مجھ کوں      فردِ دیوانِ انتخاب نکال  
 بو الہوس بند عقدہ غم ہے      زلفِ مشکیں میں بچ و تاب نکال  
 منحصر نہیں ہے گوشہ گیری پر      دل میں یکسو ہو سب حساب نکال  
 نکیہِ عملی سرخانے رکھ      لیکن آنکھوں میں اپنی خواب نکال  
 مستی عشقِ مر تجھے ہے سراج  
 شیشہ چشم میں شراب نکال

حسنِ تیرا ہے گلستاں کی مثال      قد ترا سرو خراماں کی مثال  
 ہے شبِ ہجر میں گلِ رخسار کے      ہر پلکِ خارِ مغیلاں کی مثال  
 حجِ اکبر دوست کا دیدار ہے      وصلِ اس کا عیدِ قرباں کی مثال  
 بلکہ تجھ کوں فکرِ موزوں ہے سراج  
 ہر غزلِ تیری ہے دیواں کی مثال

تجھ رخ کا رنگ دیکھ بھل ہے جن میں گل      جتا ہے سوزِ رشک میں ہر پھولین میں گل  
وہ شوخ گلزار ہوا جب میں جلوہ گر      ہے بے وقار تب میں ہر ایک انجمن میں گل  
اس گلبدن کی یاد میں جو کوئی کہ جی دیا      تکلیفیں کے وقت چاہئے اس کے کفن میں گل  
ہے عندیسا دل کوں دو گل رو کی آرزو      ظاہر ہے جس کی زلف کی ہر ہر شکن میں گل

سیر چمن کا ذوق مجھے کب ہے اے سراج  
ہر بیت تازہ ہے ، مرے باغِ خن میں گل

دل مرا بچو کے باج ہے بیکل      بیشتر کل میں آج ہے بیکل  
اپ میں نہیں ہے تری جدائی میں      کیا کرے لاعلاج ہے بیکل  
تجہ محبت میں عاشق شیدا      کھو کے سب شرم و لاج ہے بیکل  
ما سوا میں ترے ، مرے دل کوں      نہیں ہے کچھ احتیاج ہے بیکل  
آتشِ بیخودی میں جیوں سیاب  
آ شتابی سراج ہے بیکل

ردیف (م)

یک نگہ میں لیا ہے دو گلفام      کیا خرد ، کیا کلیب ، کیا آرام  
حق میں عشاق کے قیامت ہے      کیا کرم ، کیا عتاب ، کیا دُشام  
مجھ کوں گل گشتِ باغِ زنداں ہے      بہزہ زنجیر و شاخِ سنبل دام  
مے کشی کوں تری گستاں میں      سرو مینا ہے دوہ زگرں جام  
وقت ہے اب نمازِ مغرب کا      چاند رخ ، لب شفق ہے گیسو شام  
آرزو ہے جو منزلِ مقصود      ترکِ مطلب ہے مدعاۓ تمام

صدق دل میں سراج باندا ہے  
کہہ کوئے یار کا احرام

صنم ہزار ہوا تو وہی صنم کا صنم  
کہ اصل ہستی نابود ہے عدم کا عدم  
اگر رکھو گے مرے پر یہی کرم کا کرم  
پھر ایک دم میں وہی نہچا علم کا علم  
جو کون لطف تو پھر شام کوں ستم کا ستم  
دو گل بدن کا عجب ہے مزاج رنگارنگ

کون کہتا ہے جفا کرتے ہو تم  
شرط معشوقی وفا کرتے ہو تم  
مسکرا کر موڑ لیتے ہو بھویں  
خوب ادا کا حق ادا کرتے ہو تم  
پیتے ہو دل کوں جیوں برگیں  
ہات خوں آلود کیا کرتے ہو تم  
خاک کرتے ہو جلا جان سراج  
اور کہو کیا کیا کرتے ہو تم

ہر ایک کی آنکھ میں محبوب ہو تم  
عجب ہو دور کچھ ہو خوب ہو تم  
زیلخا قبر میں سین سن کر آئی  
کہ نور دیدہ یعقوب ہو تم  
حجاب عشق مجھ کوں چاہئے ہوے  
سبب کیا اس قدر محبوب ہو تم  
دلوں کے باغ میں جیوں سرو آزاد  
قد دقامت میں خوش اسلوب ہو تم  
جلو مثل سراج آتش میں غم کی  
جو پروانے طرف منسوب ہو تم

جب یار بسا جیو میں سنسار میں کیا کام  
دلدار اگر یار ہے اغیار میں کیا کام  
کافی ہے ترے ابروئے خم دار کی شمشیر  
عاشق کی شہادت تیں نکوار میں کیا کام  
پھولا ہے ترے بھر میں گل اس کے نین میں  
تجہ وصل کے مشتاق کوں گزار میں کیا کام  
قربانی اُلفت کوں نہیں باغ کی خواہش  
بلہار ہے تیرا اسے گلہار میں کیا کام

ہر چند سراج اوسکوں میں دیکھوں میں ہوا سیر  
لب تشنہ دیدار کوں مقدار میں کیا کام

## روایف (ن)

عشق میں آکے عقل کوں کھوٹاں      باخود ہو کے بے خرد ہوتاں  
 فرشِ عمل میں جھگوں بہتر ہے      غم کے کانٹوں کی بیج پر سوتاں  
 ابرِ رحمت ہے بیجِ وحدت کا      گنجِ مخفی کے کھیت میں بوتاں  
 روپ درین دکھا اے سیمیں تن      نہیں تو جاتا ہے ہات سوں سوتاں  
 شوخ جادو ادا نے مجھ پہ سراج  
 گردشِ چشم سوں کیا ٹوتاں

اے صنم تجھ پرہ میں روتا ہوں      اشکِ خونیں میں منہ کوں دھوتا ہوں  
 بندگی میں مجھے قبول کرو      میں تمہارا غلام ہوتا ہوں  
 بارشِ آبِ اشک ہے درکار      داغِ جہراں کے بیج بوتا ہوں  
 مت کہو مجھ میں قصہ فرہاد      خوابِ شیریں میں آج سوتا ہوں  
 گوہرِ اشک کوں مثالِ سراج  
 رشتہ آہ میں پردتا ہوں

تمہاری زلف کا ہر تار موہن      ہوا سیرے گلے کا ہار موہن  
 دمِ آخر تک ہوں کافرِ عشق      ہوا تارِ نفس زقار موہن  
 پرہ کا جان کنڈن ہے نہٹ سخت      دکھا اس وقت پر دیدار موہن  
 ہمارے مصحفِ دل کی قسم کھا      کیا ہے قلم کا انکار موہن  
 گلِ عارض کوں تیرے یاد کر کر      ہوا ہے دل مرا گلزار موہن  
 سراجِ آتش میں ہے تیرے فراقوں  
 بجھا جا مہر میں یک بار موہن

شجر ادھ یار کا دیدار کرناں      اگر ثابت ہے اے دل کفر میں توں  
 اگر ثابت ہے اے دل کفر میں توں      کہا یوں کھول کر زلفوں کوں میاد  
 کہا یوں کھول کر زلفوں کوں میاد      تصور میں ترے اے مظہر رب  
 تصور میں ترے اے مظہر رب      تجھے سوگند اپنے چاہے کی  
 تجھے سوگند اپنے چاہے کی      نہ کہناں خوب ہے تجھ زلف کی بات  
 نہ کہناں خوب ہے تجھ زلف کی بات      سراج اب عشق کی پرداگی ہے  
 سراج اب عشق کی پرداگی ہے      کہ سیر کوچہ و بازار کرناں  
 کہ سیر کوچہ و بازار کرناں

مجھے مصری سنی بے زاریاں ہیں      چلایا موٹھ شمشیر نگہ کی  
 چلایا موٹھ شمشیر نگہ کی      بجا ہے تیل بوٹے پر جگر کے  
 بجا ہے تیل بوٹے پر جگر کے      ہوئے اوّل قدم مانند منصور  
 ہوئے اوّل قدم مانند منصور      نہ بوجھو آسماں پر تم ستارے  
 نہ بوجھو آسماں پر تم ستارے      جدا کی میں تری اے لالہ رخسار  
 جدا کی میں تری اے لالہ رخسار      سراج اس بات کی ہے شمع شاہد  
 سراج اس بات کی ہے شمع شاہد      کہ ہر شب صبح لگ بیداریاں ہیں  
 کہ ہر شب صبح لگ بیداریاں ہیں

تجھ کوں کچھ سیری خبر ہے یا نہیں      میں تو ہوں بے تاب تیرے جہر میں  
 میں تو ہوں بے تاب تیرے جہر میں      بارغ میں آکر کبھی بلبل نے یوں  
 بارغ میں آکر کبھی بلبل نے یوں      وصل میں کرچہ کوں اے گل رو نہال  
 وصل میں کرچہ کوں اے گل رو نہال      اے کبوتر خط لجا پن تجھ کوں بول  
 اے کبوتر خط لجا پن تجھ کوں بول

دیکھ توں جلتا پنکھوں کا سراج  
تھکوں ہمت اس قدر ہے یا نہیں

عجب طرح کا بدن میں لباس رکھتے ہیں کہ جس لباس میں پھولوں کی لباس رکھتے ہیں  
پری رھاں ہیں دل خاکسار میں وحشی کہ نقش پائیں غزالاں ہر اس رکھتے ہیں  
پئے ہیں چاو و قن میں جو کوئی آپ حیات کہاں دو چشمہ کوثر کی پیاس رکھتے ہیں  
نہیں ہے تیر حوادث میں غم شہیدوں کوں کہ تختہ دل کی سپراپے پاس رکھتے ہیں

سراج لطف ترے شعر کا وہی پاویں  
جو کوئی کہ عقل و شعور و قیاس رکھتے ہیں

آ پہنسا ہوں ہجر کے جنجال میں اب مجھے طاقت نہیں اس حال میں  
عاقلوں کوں گرچہ ہے فکر رسا بند ہیں تھ زلف کے اشکال میں  
سامنے ہے جس کوں حسن لا زوال دم بدم خوش حال ہیں ہر حال میں  
مصحفِ دل کھول جب دیکھا سراج  
سورۂ اخلاص لکلا قال میں

مدیف (د)

تم اپنے لب کی مصری کا مجھے شربت پلا جاؤ  
کہو گے خوب کوئی جب مرے میں آشنا ہوں گے  
نہایت باغ میں سرو آپ کوں خوش قد کہا تا ہے  
مری آنکھوں کے دونوں پت کھلے ہیں انتظاری میں  
نظر ہے گر تھیں جاں بخشی فرہاد بے جاں پر  
سبق کوں حوصلے کے بھولتا ہوں کتبہ غم میں  
برہ کا جان کنڈن سخت ہے پانی چو! جاؤ  
لو تو خوب ہے میرے سخن کے رمز پا جاؤ  
تم اپنے اس لٹک چلنے کی چھب آ کر دکھا جاؤ  
بہانا مت کرو تم کوں جو آتا ہے تو آ جاؤ  
لب شیریں میں اپنے دو سخن بیٹھے سنا جاؤ  
تم اپنا درس دے کر حرف خاموشی بتا جاؤ

سراج اس آرزو میں ہے کہ اپنی باو دامن میں  
کسی دن آ کے طبع ہوش کوں اس کی بجھا جاؤ

تجے کہتا ہوں اے دل ، عشق کا اظہار مت کچھ  
خوشی کے مکاں میں بات اور گفتار مت کچھ  
محبت میں دل و جاں ، ہوش و طاقت سب اکارت ہے  
کہو کوئی عقل کوں جا کر بڑا بتار مت کچھ  
عوض نقد دعا کے مفت ہے وُشام اس لب میں  
ارے دل عشق کے سودے میں پھر تکرار مت کچھ

دامن میں جھکو گرد سمجھ دور مت کرو  
کس نے کہا ہے تم کوں کہ شہر خرد تمام  
مہتاب رو سرے کوں کہودن ہے وصل کا  
اس چشم نیم خواب کا کافی ہے ایک دور  
ہے مجھ جگر میں داغ محبت کا ، پھر اسے  
پنہاں رکھو جگر میں یہ آگ جیوں سراج  
پوشیدہ راز عشق کوں مشہور مت کرو

ہے جب میں اس لب شکر افشاں کی آرزو  
اوس سرو قد کی موج تبسم کا چلا  
ناساز ہے دماغ محبت کوں بونے گل  
تاہج سکھری ہے ترا نقش پا مجھے  
حب میں نہیں ہے لعل بدشاں کی آرزو  
رکھتا ہے کب نہال گل افشاں کی آرزو  
ہے گل بدن کے عطر گریباں کی آرزو  
ہرگز نہیں ہے تختہ سلیمان کی آرزو  
الانتظار اشد من الموت ہے سراج  
لیوے گی جان دلیر جاہاں کی آرزو

ہے زلف یار حلقہ زنجیر ہو بہو      ابرو ہے جیوں کمان پلک تیر ہو بہو  
اس خط کوں شرح محزون اسرار مت کہو      ہے سورہ جمال کی تفسیر ہو بہو  
باریکو خیال سنی مو قلم بنا      کھینچا ہوں دل پہ یار کی تصویر ہو بہو  
کہتے ہیں اتفاق میں سب بلبلان ہند      تیری گل ہے گلشن کشمیر ہو بہو  
رخسار یار دیکھ کے معلوم یوں ہوا      مصحف لکھا ہے کاتب تقدیر ہو بہو

گل لینے اشکو کرم کا پتل کی شمع میں

ہیں دو پلک سراج کی گل گیر ہو بہو

رویف (۵)

جلوۂ جان فزا دکھاتا رہ      دل بے جان کوں جلاتا رہ  
دل ہمارا غریب خانہ ہے      گاہ گاہ اس طرف بھی آتا رہ  
عشق آتا ہے فوج غم لے کر      تجھ کوں کہتا ہوں ہوش جاتا رہ  
تا کہ خوش ہوئے گلبدن بلبل      نوبت آہ کوں بجاتا رہ  
شمع رؤس میں سراج جا کر بول  
کہ چنگوں کوں مت جلاتا رہ

ہوا ہے مہربان دو موکر آہستہ آہستہ      کیا مجھ آہ نے شاید اثر آہستہ آہستہ  
کیا ہے مکر اکبر بات مثل پھول گھرو نے      نہال عشق نے لایا ثمر آہستہ آہستہ  
پلا کر جام اپنی چشم کی گردش میں ہے درپے      کیا ساقی نے محلوں بے خبر آہستہ آہستہ  
طفیل سوزش دل منزل جاناں کو پہنچا ہوں      ہوئی ہے آہ میری راہبر آہستہ آہستہ  
مرے حال پریشاں کی حقیقت کوں سنا جا کر      صبا کو بچے میں گھرو کے گزر آہستہ آہستہ

سراج اس شوخ نے درخش لایا عید ابرو کوں

مرا دل کیوں نہ ہوے زیر و زبر آہستہ آہستہ



عجب ہے خوشنما اس دلیر محمور کا طرہ  
مرے داغ جگر کوں ہے شفا دلیر کے طے ہیں  
رکھا ہے کیا مگر دستار اوپر نور کا طرہ  
بغیر از مرہم کافور نہیں ناسور کا طرہ  
سہا ہوں غم کی تاریکی کوں تب جاہات پہنچا ہے  
صنم کی زلف مشکین ہے شب دیبچہ کا طرہ  
شراب نابے ساقی کہ گلشن میں ہر ایک جانب  
رکھا ہے تاکہ سر پر خوشنما انگور کا طرہ  
سراج آزاد ہے سب سے نہیں ہے طالب جنت  
کنید گردن زاہد ہے زلف و عور کا طرہ

اس من ہرن کی زلفِ شکن در شکن کوں دیکھ  
اے دل اگر ہے مانگی راو غم تجھے  
ہر ایک شکن میں نازِ مشکِ حقن کو دیکھ  
حلقہ میں زلفِ یار کے حب الوطن کوں دیکھ  
دیکھا نہیں جو گلشنِ امید کی کلی  
اس گلزارِ غنچہ دہن کے دہن کوں دیکھ  
گل گل ہوا ہے داغِ محبت میں دل مرا  
گر آرزو ہے سیر کی آس چمن کوں دیکھ  
اے جانہ گز توں لاف دلیری کی اے سراج  
اس تند تھو کے ابروئے شیشیر زن کوں دیکھ

غم آہستہ رو ہائیاں رفتہ رفتہ  
دو سناخ نے ادا کا سحر کر کر  
کیا ہے عجب کوں حیراں رفتہ رفتہ  
لیا مجھ سےیں دل و جان رفتہ رفتہ  
جگر عشاق کا داغ جھا سوں  
ہوا صحنِ بگستاں رفتہ رفتہ  
کنکد زلف دکھلا کر کیا ہے  
مرے دل کوں پریشاں رفتہ رفتہ  
اب تو نہ ہو چنگین بیکہ رحاں  
بکریے گا مشکل آسماں رفتہ رفتہ

## روایف (ی)

غیرت میں تھوڑی فراق کی ہے سرگوں کلب دہری اور شرم میں رخسار کے پنہاں نظر میں ہے پری  
خوشید رو کے رخ طرف ہرگز نہیں تاب نظر خط شعلہ ہے مگر ہر تار دستار زری  
قمری لگن میں عشق کے جل مشت خاکستر ہوئی سر دسکی اس غم سنی کسوت کیا اپنی ہری  
دور کار نہیں عشاق کوں کان جواہر، گنج زر سینہ کے ہے صندوق میں ہر داغ مہر اکبری  
طرز نگہ کا پڑھ فوسل یک پل میں دل مجھ سے لیا چشم صنم کے دور میں اب فتم ہے جادوگری

ہر مصرعہ موزوں تراسلک گھر ہے اے سراج

بازار عالم میں نہیں کوئی تجھ خن کا جوہری

نہ کہنے دلف کوں تیری اگر سنیل تو کیا کہئے مگر اس حسن عالم گیر کا ہاں ہا کہیے  
کلید آہ میں صندوق دل کا قفل کھتا ہے الٹی کارخانے کا اوسے مشکل کشا کہیے  
سبب لیلیٰ کے، پایا لیلیٰ اصلی کوں مجھوں نے رخ دلدار کوں آئینہ معنی نما کہیے  
تراقد سر میں لے کر پاؤں لگ روہ جسم ہے اگر نور خدا کہئے تو بے جا نہیں بجا کہیے  
جہاں دونوں کی تصویر گزرے خوش خرابی میں مد و خورشید کوں آئینہ دار نقش پا کہیے  
حیلت جہاں ہوئے نگوں حاصل سکد کہیے تری جاو ذقن کوں چشمہ آب بھا کہیے

ہوا ہے جیوں سراج از بس کہ غم کی آگ میں سوزاں

دل بے تاب کوں پروانہ بزم فنا کہیے

کیا طریق بزم بھیجوں خوش ادا کے واسطے دل تصدق بلکہ جاں اس دلہا کے واسطے  
تاشانی میں ہلال ابرو کوں دیکھے اس سبب چاک دل نے ہات کھولا ہے دعا کے واسطے  
کب نظر آوے گا یارب و دمر آرام جاں دست بیگانے ہوئے جس آشنا کے واسطے  
عشق کی آتش میں سیماب دل چاہ دیکھ شعلہ محنت میں مت جل کیا کے واسطے  
دانہ یا قوت دل میرے کل رکھائے کان حسن حکمہ گر دکار ہے بیخود فنا کے واسطے

ہے اوسے نوہ بھا صبح ابد لگ جیوں سراج

صبح سا جو کوئی کر ہمارا فنا کے واسطے

شراب معرفت پی کر جو کوئی مجذوب ہوتا ہے      در و دیوار اس کوں مظہر محبوب ہوتا ہے  
مرادل بچ و تاب عشق میں یہاں لگ پریشاں ہے      کہ اس کی زلف کے رشتے میں جامنسوب ہوتا ہے  
حجاب عشق کوں نہیں جلوۂ دیدار کی طاقت      مرا دل یاد میں دلدار کی محجوب ہوتا ہے  
خطشب رنگ میں تیرے لب رنگیں کوں قیمت ہے      اگرچہ لعل جو مودار ہے معیوب ہوتا ہے  
نہیں ہے تاب مجھ کوں ہجر کے طومار لکھنے کی      مرادل بچ کھانے میں خود مکتوب ہوتا ہے  
سراج از بس نزاکت ہے ہمارے شعر رنگیں میں  
جو کوئی نازک طبیعت ہے اسے مرغوب ہوتا ہے

ہے مجھ کوں بیقراری جس دل میں گل بدن کی      جیوں عندلیب ہرگز پروا نہیں چمن کی  
بے آب وصل ساقی بجھتی نہیں ہے ہرگز      سینے میں جس کے دوں ہے تجھ بھر کے گن کی  
کس پاس جا کہوں میں ہمدرد کوئی نہیں ہے      اس واسطے رکھا ہوں لب من میں بات من کی  
طوقان غم اوٹھا ہے اے آشنا کرم کر      جی ڈوتا ہے میرا کشتی دکھائیں کی  
مجلس میں شمع رو کی پروا لگی ہے مجھ کوں      میرے نصیب میں ہے کیا سب گھڑی لگن کی  
تجھ لعل درفش کا ہر ایک سخن ہے موتی      میں جانتا ہوں قیمت اس بے بہار تن کی  
قرباں ہوا ہوں جب میں جان سراج تجھ پر  
مثل پتنگ مجھ کوں پروا نہیں کفن کی

دل میں خیالات رنگیں گزرتے ہیں      جیوں باس پھولوں کے رنگوں میں رہنے  
دشت کے جنگل میں کب لگ پریشاں      ہو غم کے بہاروں کے سنگوں میں رہنے  
جو کوئی کہ ہے دشت و دشت کا ساکن      اوسے ہوش کے شہریوں سے ہے نفرت  
ہے دیوانگی کا نیٹ خوب عالم      ہے زنجیر کی جانگوں میں رہنے  
پندار ہستی میں وہی خیالوں نے      کثرت کی تہمت لگائے ہیں ناحق

جیوں موج دریا اُٹگوں میں رہے  
از بسکہ آزاد سب سے ہوا ہوں  
کے دم بھر ملکوں میں رہے  
ہر دم میں سو بار جلنا سبب کیا  
معلوم کرنے پتنگوں میں رہے

دراصل میں جوش طوفانی وحدت ہے  
اس سرو قامت کے جوش محبت میں  
مانند قمری بدن کوں لگا راکھ ”پاہو“  
ناحق سراج آہ حسرت کی آتش میں  
یکبار شعلے پہ گرنے کی طرحوں کوں

کیا صاف گال والے کیا خط و خال والے  
اے سبز شال والے، اودے رومال والے  
اکثر ہیں مال والے، کم ہیں کمال والے  
جل گئے خیال والے، مر گئے مثال والے  
جاہ و جلال والے ہویں مثال والے

تجھ پر فدا ہیں سارے حسن و جمال والے  
مجھ رنگ زرد اوپر خستے ہیں لال مت ہو  
تحقیق کی نظر میں آخر کوں ہم نے دیکھا  
موزوں نہیں کیے ہیں تجھ قد سا ایک مصرعہ  
گر شب کوں سیر کرنے لکے سراج مرؤ

سرمہ کے اعتبار میں شاید خلل کرے  
جب آب اشک تازہ بہہ دل کا کنول کرے  
شگرف اشک آنکھ کی پپی میں حل کرے  
جو نہیں کیا ہے آج تو شاید کہ کل کرے

جب تجھ قدم کی خاک نین میں محل کرے  
بہنو زامہ کے داغ کا ہوے اس میں جاشیں  
نقاشِ عشق یار کی تصویر کھینچے  
امیدوار قل ہوں ظالم کے ہات میں

کیا خوش مرہ لگیں دل بریان کے کباب

تجھ غم کی کیف آ کے جب اپنا عمل کرے

مرہم کی لیاقت نہیں بمل کوں ہمارے  
اول قدم شوق ہے منزل کوں ہمارے  
کیا درد ہے اس عاشق کامل کوں ہمارے  
آسان کرو عقدہ مشکل کوں ہمارے  
پوچھا ہے مگر غم نے تہہ دل کوں ہمارے

کانٹوں میں عبث اسٹپے ہو دل کوں ہمارے  
ہر دم دمِ نخر پہ سر جاں میں گزرناں  
افسوس کہ ظالم نے مجھے یوں بھی نہ پوچھا  
کیا ہوگا جو کھولو گے گرہ زلف میں اپنی  
کوئی واقفہ احوال غریبوں کا نہیں ہے

جلد ہے سراج آتشِ حسرت میں کہ دو شمع  
روشن نہ کیا خلستِ محفل کوں ہمارے

کشورِ دل میں آج اہل چل ہے      عشق کی فوج کا عجب دل ہے  
شبِ ہجراں میں خواب آتا نہیں      کیا ہوا گرچہ فرشِ محفل ہے  
کیا ہوا گرچہ یار ہے نزدیک      آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہے  
گردِ عارض نہیں ہے یہ خطِ بزر      صفیٰ حسن کی یہ جدول ہے  
صاف کر دل کوں خاکساری میں      لازم اس آری کوں صیقل ہے  
دل ہے بیتاب      جیوں سپند سراج  
آتشِ غم میں      سینہ منقل ہے

لطف تیرا جو عام ہو جاوے      مقصودِ دل تمام ہو جاوے  
گر پکارے دو زلف کا مظلوم      صبحِ محشر میں شام ہو جاوے  
بزمِ گلشن میں سر خوشی کوں ترے      ہاس مے ، پھول جام ہو جاوے  
ہے عبث خاتمِ سلیمانی      ننگ جاوے تو نام ہو جاوے  
اس الف قد کے بارِ ثقلت میں      سروِ غم ہو کے لام ہو جاوے  
عزمِ پروانہ یوں      ہوا ہے سراج  
شمعِ رؤ کا      غلام ہو جاوے

خبرِ تیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی      نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی  
شہدِ بے خودی، نے عطا کیا مجھے اب لباسِ برہنگی      نہ خرد کی بخیہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ دری رہی  
کبھی سستِ غیب میں کیا ہوا کہ چنِ ظہور کا جل گیا      مگر ایک شاخِ نہالِ غم جسے دل کہو سوہری رہی  
نظرِ تغافلِ یار کا گلہ کس زباں میں عیاں کروں      کہ شرابِ صد قدحِ آرزو غمِ دل میں تھی سوہری رہی

دو عجب گھڑی تھی میں جس گھڑی لیا درسِ نوحہ عشق کا کہ کتابِ عقل کی طاق میں بیوں دھری تھی تیونہی دھری رہی  
 ترے جوشِ حیرت حسن کا اثر اس قدر میں یہاں ہوا کہ نہ آئینہ میں رہی جلا نہ پری کوں جلوہ گری رہی  
 کیا خاک آتشِ عشق نے دل بے نوائے سراج کوں  
 نہ خطر رہا نہ حذر رہا مگر ایک بے خطری رہی

اگر کچھ ہوش ہم رکھتے تو مستانے ہوئے ہوتے پہنچتے جا، لب ساقی کوں پیمانے ہوئے ہوتے  
 عبث ان شہریوں میں وقت اپنا ہم کیے ضائع کسی بھٹوں کی صحبت بیٹھ، دیوانے ہوئے ہوتے  
 نہ رکھتا میں یہاں گر الفتِ لیلیٰ نگاہوں کوں تو بھٹوں کی طرح عالم میں افسانے ہوئے ہوتے  
 اگر ہم آشنا ہوتے تری بیگانہ خوئی میں برائے مصلحت ظاہر میں بیگانے ہوئے ہوتے  
 محبت کے نشے ہیں خاص انساں واسطے درد فرشتے یہ شرا میں پی کے مستانے ہوئے ہوتے  
 عوض اپنے گریباں کے کسی کی زلف ہات آتی ہمارے ہات کے بچے مگر شانے ہوئے ہوتے  
 حرہ جو عاشقی میں ہے سو معشوقی میں ہرگز نہیں  
 سراج اب ہو چکے افسوس پروانہ ہوئے ہوتے

## مشوی بوستان خیال

ارے ہم نشینوں ! مرا دکھ سنو  
 مرے دل کے گلشن کی کلیاں چنو  
 کہ سب درد اس درد کے گرد ہیں  
 مری داستاں شاخ در شاخ ہے  
 تو حیرت سے چکرت میں جا سردھنے  
 نہ لگتا ہے جی سیر بازار میں  
 جو مرغوب نہیں ہے سو مرغوب ہے  
 کسی شخص کی بات بھاتی نہیں  
 خوشی کے ہیں سامان مجھ پر عذاب  
 مجھے ڈنک بچھو کا ہے سوہ چنگ  
 تو وہاں بیٹھنا مجھ کو ہوتا ہے شاق  
 کہ ہیں ایک سے ایک سب آلیاں  
 کریں دل لجانے میں جادو کا کام  
 ہر ایک پوچھتی ہے مرا حالو دل  
 لب خشک اور چشم نم ہے سو کیا  
 ہر اک دم مری جان پر کال ہے  
 مئے ارغوانی ہے لوبو کا گھوٹ  
 نہٹ بے گلی ہے ، کدھر جاؤں میں  
 تو اوس وقت کرتا ہوں یہ التجا  
 نمک کی رکابی ہے زگس کا پھول  
 پریشانی دل کو شیرازہ کر  
 دو ساقی سے مل جام پیتے تھے ہم  
 رکھے ہات پر ہات کرتے تھے بات

ارے ہم نشینوں ! مرا دکھ سنو  
 مرے پر عجب طرح کے درد ہیں  
 کہوں کیا کیلجے میں سوراخ ہے  
 اگر سنگ بھی حال میرا نے  
 نہ کھلتا ہے دل گشتہ گلزار میں  
 جو دل کو خوشی ہو تو سب خوب ہے  
 ورنہ خدا کی خوشی آتی نہیں  
 رگ جاں کنے سن کے تار رباب  
 ہوا ہوں میں اب زندگی سے بہ ننگ  
 اگر تاج کا ہوے کبھی اتفاق  
 سبھی دلربا ناچنے والیاں  
 ہر ایک چار وہ ساگی میں تمام  
 سو سب متفق ہو کے آپس میں مل  
 تمہارے پہ طوفان غم ہے سو کیا  
 و لیکن کہوں کیا ، کہ کیا حال ہے  
 مرے حق میں ویران ہے چارو کھوٹ  
 تک اک بھی تسلی کہاں پاؤں میں  
 فجر کو جو بہتی ہے باد صبا  
 مرے دل کے ہر زخم پر یا رسول  
 مرے بارغ اُمید کو تازہ کر  
 کہ یا رب کسی وقت جیتے تھے ہم  
 کبھی ہم بھی اس یار گل رو کے سات

و لیکن مرے ہونٹ ہوتے ہیں بند  
 لکھوں کیا کہ لکھنے میں آتا نہیں  
 کہانی سی معلوم ہوتی ہے اب  
 خوشی کا خزانہ کدھر ہے بتا  
 قیامت تک بے زباں ہو رہوں  
 ہوا جس کا اظہار اتنا کمال  
 وہ صحرا سے صحن چمن کی طرف  
 نہاں یہ سخن گوشِ اغیار سے  
 یہ برسات کے بعد آنے کا ہے  
 تو میں سن کے خاموش ہو کر رہا  
 نہ یہ بلکہ بیٹا خوش آوے مجھے  
 نہ آتا ہے اون کو نہ آئے ہنوز  
 نہٹ نا اُمیدی سے لرزاں ہوا  
 ہوا زلزلہ دل کی بنیاد میں  
 کبھی جان دیتا ہوں دم کو روکا  
 کبھی خاک سر پر اوڑھاتا ہوں میں  
 قلم کو روانی کی رخصت نہ دے  
 نہٹ التجا سے مناجات کر  
 تھے ہجری ہزار و صد شصت سال  
 تو ہجری کے سن سے موافق ہوا  
 رکھا 'بوستانِ خیال' اوس کا نام  
 مطابق ہوئے سال و ایات سات  
 زباں پر نکل آیا دل کا اُبال

بیاں اس کا شیریں ہے اور دل پسند  
 کہوں کیا ، کہا مجھ سے جاتا نہیں  
 مرے پر جو تھا عالم شوق حب  
 الہی یہی تجھ سے ہے التجا  
 اگر اس کی صورت کی خوبی لکھوں  
 وہ سردار نای سراپا جمال  
 کیا عزم اپنے وطن کی طرف  
 کہا مجھ کو اخلاص اور پیار سے  
 ارادہ میرا گھر کے جانے کا ہے  
 جب اس شخص نے اس طرح سے کہا  
 نہ کھانا نہ پینا خوش آوے مجھے  
 گزر گئے اسی طور سے چند روز  
 میں اس طرز کو دیکھ حیراں ہوا  
 گئی آگ پھر جانِ ناشاد میں  
 کبھی سر پھٹتا ہوں پھروں میں جا  
 کبھی کوہِ صحرا میں جاتا ہوں میں  
 سراج اب حنائی زباں ہات لے  
 کسی سے نہ اب غیر حق بات کر  
 کیا میں جب اس مثنوی کا خیال  
 شمار اس کی ایات کا جب کیا  
 زبں اس میں ہے میر گلشنِ مدام  
 عدد جب کہ اس نام کے آئے ہات  
 یہ وہ دن کی تصنیف ہے حسبِ حال



## مثنوی سوز و گداز

اے صبا ہے وطن ترا گزار  
 تجھ سےیں اک التماس رکھتا ہوں  
 دردِ دل یار کوں گزارش کر  
 کیوں مرے پر تو رحم لاتی نہیں  
 جو برہ دکھ سے وہی بوجھے  
 مجھ پہ ہر روز روزِ ماتم ہے  
 عاشقی جب قرار کھوتی ہے  
 توں تغافل روا نہ رکھ مجھ پر  
 جو گنہگار ہوں تو تیرا ہوں  
 اے صنم جو ترا کہاتا ہے  
 میں تیرے درس کا بھکاری ہوں  
 حالِ دل پوچھ مہربانی سےیں  
 لبِ حسرت کوں میں چباتا ہوں  
 کب تک یار رخ دکھاوے گا  
 کب کھلے گی مرادِ دل کی کلی  
 اب نہیں مجھ کوں تابِ دوری کی  
 جب کہا یوں جنابِ قدسی سےیں  
 ہاتھ غیب سےیں عدا آئی  
 اس قدر بے قرار توں مت ہو  
 حق ترے یار کوں ملاوے گا  
 جب سےیں آئی ہے یہ عدا مجھ کوں  
 تب سےیں پھولوں میں نہیں سماتا ہوں  
 نام تیرا ہے پیکِ خوش رفتار  
 میں نرازی ہوں آس رکھتا ہوں  
 غم کے مظلوم کی سفارش کر  
 حال میرا اے سناقتی نہیں  
 پن تجھے آنکھ نہیں تو کیا سوجھے  
 غم کی شمشیر کی جھماجم ہے  
 باغِ کانٹوں کی پاڑ ہوتی ہے  
 بے خطا ہوں خطا نہ رکھ مجھ پر  
 اور گرفتار ہوں تو تیرا ہوں  
 عشق تیرے میں دل جلاتا ہے  
 بلبلِ باغ بے قراری ہوں  
 یار جانی ہو یار جانی سےیں  
 زخمِ غم کھا کے تھلاتا ہوں  
 مجھ طرف مہرباں ہو آوے گا  
 کب نظر آئے گی صنم کی کلی  
 دل کوں برداشت نہیں صبری کی  
 مثلِ پروانہ سوزشِ دل سےیں  
 کہ نہ ہو اس قدر یوں سودائی  
 غم سستی ہلکبار توں مت ہو  
 اس کے دیدار کوں دکھاوے گا  
 نوبتِ عیش کی صدا مجھ کوں  
 پیرہن میں تو کب لانا ہوں

## حمد باری تعالیٰ

عجب قادر پاک کی ذات ہے  
اپس کی صفت آپ دو بے نظیر  
بلندی و پستی کوں پیدا کیا  
بنایا زمین آسمان بے مثال  
عجب واقف عالم غیب ہے  
علیم اور بصیر اس کی ہے شان میں  
دو جگ کا دو پیدا کرن ہار ہے  
ادب کے سبب بول سکتا نہیں  
وگر نہ حقیقت میں سب ایک ہے  
کہیں آپ دستا ہے محبوب ہو  
کہیں آپ معشوق ہو گل ہوا  
کہیں ہو کے لیلیٰ ہوا جلوہ گر  
و لیکن عقل کوں نہیں ہے مجال  
جو عاشق ہمہ رمز پاوے سو ہی  
کہ سب ہے نفی اور دو اثبات ہے  
کیا ہے علی کل شیء قدیر  
ظہور تجلی ہویدا کیا  
کیا غرب و شرق اور جنوب و شمال  
جتنے عیب ہیں سب سے بے عیب ہے  
قضا اور قدر اس کے فرمان میں  
اسی کو بزرگی سزاوار ہے  
چھپے رمز کوں کھول سکتا نہیں  
جو دستا ہے اس ایک کا بھیک ہے  
کہیں آپ چھپتا ہے محبوب ہو  
کہیں آپ عاشق ہو بلبل ہوا  
کہیں آپ آیا ہے جنوں ہو کر  
کہ پاوے رسائی میں اس کا کمال  
دو ہی ہے، دو ہی ہے، دو ہی ہے دو ہی

## مناجات

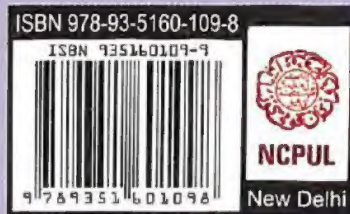
مرے چشم میں کلو ما زارغ دے	الہی مجھے درد بے دارغ دے
رواں کر مرے چشم میں خون دل	صفو عاشقاں میں نہ کر منفعل
اپس مرہم لطف میں کر دوا	تو ہی ہے مرے درد کا آشنا
اپس درد کا عجز کوں بیمار کر	شراب محبت میں سرشار کر
خزانے حقیقت کے سب باز کر	الہی مجھے محرم راز کر
دکھا غلوت معنی بے غا	سراج آرزو میں تری ہے سدا
بجن محمد علیہ السلام	تمنا میں اپنی مجھے رکھ دھام





سراج اورنگ آبادی کو جاننیں ولی کہا گیا ہے۔ ان کا دور دکنی اردو شاعری کے غروب اور شمالی ہند کی اردو شاعری کے طلوع کا دور ہے۔ جمیل جالبی نے سراج کو دلی کے بعد اور دور میر و سودا کے درمیانی عرصے کا سب سے بڑا شاعر کہا ہے۔ سراج کی شعر گوئی کی مدت آٹھ دس برس سے زیادہ نہیں مگر اس قلیل مدت میں انھوں نے جو سرمایہ چھوڑا اس کا گہرا اثر اردو شاعری پر پڑا۔ دلی نے دوبار دہلی کا سفر کیا لیکن سراج برہانپور سے آگے کبھی نہیں گئے ان کی گوشہ نشینی اور عزت پسندی کے باوجود ان کی اردو شاعری نے پوری اردو دنیا کو مخر کیا اور ان کے ”تجیر عشق“ اور ”بے خبری“ کے چرچے دکن سے نکل کر دہلی، آگرہ اور عظیم آباد جیسے دور و دراز کے شہروں میں بھی پھیل گئے۔ میر نے بھی سراج کی زمین میں بعض غزلیں کہی ہیں۔ شمال میں میر نے اپنے شعر کی صفت کو شورا انگیزی سے تعبیر کیا ہے مگر ان سے بہت پہلے دکن میں سراج نے اپنی شاعری کو ”شور انگیزی“ کہا تھا۔ دکن میں ولی کے بعد سراج کی ہی شاعری کو صناعی کا بہترین نمونہ بتایا گیا ہے۔ سراج کی شاعری بنیادی طور پر عشقیہ ہے اور تصوف سے ان کے گہرے ربط و ضبط کے باوجود ان کی شاعری میں تصوف کی ادق اصطلاحیں نہیں ملتیں۔ ان کے یہاں غم میں سرشاری و سرمستی محسوس ہوتی ہے۔

سراج اورنگ آبادی کا یہ مونو گراف ڈاکٹر سید یحییٰ فطی نے تحریر کیا ہے۔ ان کا شمار اردو کے اہم ناقدین میں ہوتا ہے۔ ان کے مضامین ہندوپاک کے اہم رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں اردو مراۓ کے تہذیبی رشتے (1995) اور اردو میں حمد و مناجات (2000) خصوصی اہمیت کی حامل ہیں۔ ان کو مہاراشٹر اردو اکیڈمی ایوارڈ سے بھی نوازا جا چکا ہے۔



₹ 78.00

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، ایف سی، 33/9،

انسٹی ٹیوٹل ایریا، جسولا، نئی دہلی۔ 110025